

第 章

教 育 の 内 容

第 章 教 育 の 内 容

第1節 教 育 課 程

1. 教育目的・教育目標

1998年に第五代学長になって2004年度に至る現学長は、新世紀を担う音楽文化の創出者、よき送り手が育つ拠点としての教育機関、つまり音楽という手法を用いて「社会で活躍できる短大」を目指すことを提案した。それに伴い、短期大学では法人の創立90周年スローガンでもある「音楽を拡げる」という教育理念に基づいた全体的なカリキュラムの見直しを行い、音楽専攻を発展的に廃止することとし、音楽専攻声楽コースは声楽専攻に、音楽専攻ピアノコースは器楽専攻ピアノに、音楽専攻吹奏楽コースは器楽専攻管楽器、打楽器にそれぞれ統合し、音楽専攻ジャズ・コースと同専攻ポピュラー・ヴォーカル・コース、同専攻電子オルガンコース、同専攻ミュージカル・コースを新たにジャズ・ポピュラー専攻として再編した。それは、古典だけでなく、同時代的な音楽の発信基地として、同時代的な音楽の送り手をつくらうとする試みの第一歩である。

現在、本学では、さらに「社会で活躍できる短大」を提案していることから、教育課程にも演奏活動以外の実践的活動（マネージメントやプロデュース、電子機器等を使用した創作活動など）に直結する科目を設置している。専攻に応じて必要な科目を提示することは勿論、これらとは別に作曲・声楽・器楽専攻に対して、演奏・進学・音楽活用の3つの選択系を示し、卒業後の志向に合わせて多岐にわたる様々な選択科目を効果的に履修できるように指導している。

2. 音楽科の教育課程

卒業要件とその周知

本学に2年以上在学し、図表2を含む62単位以上（62単位には教職に関する科目の中で本学が指定する科目を合計6単位まで含めることができる）を修得することを要件としている。学生への周知は学生便覧によって行っている。

図表2 卒業要件単位数

| | |
|--------------|---------------|
| 一般教育科目：4単位以上 | 外国語科目：2単位以上 |
| 保健体育科目：1単位以上 | 専門教育科目：38単位以上 |
| 合 計：62単位以上 | |

本学の履修システム

本学は完全 Semester 制を採用し、1年次前期を第1 Semester、1年次後期を第2 Semester、2年次前期を第3 Semester、2年次後期を第4 Semesterと呼ぶ。

全科目はA群、B群、C群に分かれている。A群は必修科目のうち時間割上で固定されている科目である。B群科目は専攻する実技レッスンなどであり、各学生別に受講する曜

時限が指定されているA群及び、学生の希望により自由に選択するC群科目を併せた受講計画を考慮しながら、担当教員の授業担当、出講日等との調整を行い、時間割配当を相談、調整した上で確定する。C群科目はすべて選択科目で、学生は、時間割上A群、B群に重ならないのものの中から自由に選択履修することができる。

さらにC群科目については、各学生の進路や志向にあわせて科目を有効に履修するための選択系を設けており、1年次後期（第2セメスター）より、学生の希望によって選択系を決定する。各選択系における学修を有効なものにするために、推奨科目を設定しており、これらは自由に履修できるとしている。その他の選択科目の履修については受講可能な全科目から卒業要件を含め62単位以上になるように案内している。選択系についての詳細は、本項の 選択系科目に示す。

2004年度の教育課程

2004年度の教育課程を図表3に示す。

図表3 2004年度の教育課程

専門教育科目 各専攻横断

| 科目の種別 | 授業科目名 | 授業形態 | | | | 単 位 | | | 備 考 |
|------------|--------------------|------|----|----|----|-----|------|-------------|--------------------|
| | | 講義 | 演習 | 実技 | 実習 | 必修 | 選択必修 | 専攻指定 選 択 | |
| 音楽基礎科目 | 音楽基礎(ソルフェージュ、音楽理論) | | | | | | | 2 | 作曲専攻についてはこの科目は含まない |
| | ソルフェージュ | | | | | | | 1 | |
| | ソルフェージュ | | | | | | | 1 | |
| | ソルフェージュ | | | | | | | 1 | |
| | ソルフェージュ | | | | | | | 1 | |
| | ソルフェージュ | | | | | | | 1 | |
| | 音楽理論 | | | | | | | 1 | |
| | 音楽理論 | | | | | | | 1 | |
| | 音楽理論 | | | | | | | 1 | |
| | 音楽理論 | | | | | | | 1 | |
| | 音楽史(世界と日本の音楽を考える) | | | | | 2 | | | |
| | 音楽史(中世・ルネサンス) | | | | | | | 2 | |
| | 音楽史(バロック・古典派) | | | | | | | 2 | |
| | 音楽史(ロマン派) | | | | | | | 2 | |
| | 音楽史(20世紀) | | | | | | | 2 | |
| | 音楽史(日本伝統音楽) | | | | | | | 2 | |
| | 音楽史(諸民族) | | | | | | | 2 | |
| | 音楽史(ジャズ) | | | | | | | 2 | |
| 音楽史(ポピュラー) | | | | | | | 2 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------|---------------|--|--|--|--|--|--|---|---|-------------------------|--|
| | 副科鍵盤楽器 | | | | | | | | 1 | | | |
| | 副科鍵盤楽器 | | | | | | | | 1 | | | |
| | 副科鍵盤楽器 | | | | | | | | 1 | | | |
| | 副科鍵盤楽器 | | | | | | | | 1 | | | |
| | 副科鍵盤楽器演習 | | | | | | | | 1 | | 器楽専攻（ピアノ）についてはこの科目は含まない | |
| | 副科鍵盤楽器演習 | | | | | | | | 1 | | | |
| | 副科鍵盤楽器演習 | | | | | | | | 1 | | | |
| | 副科鍵盤楽器演習 | | | | | | | | 1 | | | |
| 専 攻 横 断 選 択 科 目 | デスクトップ・ミュージック演習 | | | | | | | | 1 | | | |
| | デスクトップ・ミュージック演習 | | | | | | | | 1 | | | |
| | 電子オルガン | | | | | | | | 1 | | | |
| | 電子オルガン | | | | | | | | 1 | | | |
| | 電子オルガン | | | | | | | | 1 | | | |
| | 電子オルガン | | | | | | | | 1 | | | |
| | 副科声楽 | | | | | | | | 1 | | 声楽専攻についてはこの科目は含まない | |
| | 副科声楽 A | | | | | | | | 1 | | | |
| | 副科声楽 B | | | | | | | | 1 | | | |
| | | 副科ジャズ・ポピュラー演習 | | | | | | | | 1 | | |
| | | 副科ジャズ・ポピュラー演習 | | | | | | | | 1 | | |
| | | 視奏 A | | | | | | | | 1 | | |
| | | 視奏 B | | | | | | | | 1 | | |
| | | 視奏 C | | | | | | | | 1 | | |
| | | 視奏 C | | | | | | | | 1 | | |
| | | リズムソルフェージュ | | | | | | | | 1 | | |
| | | リズムソルフェージュ | | | | | | | | 1 | | |
| | | 指揮法 | | | | | | | | 2 | | |
| | | 指揮法 | | | | | | | | 1 | | |
| | | 指揮法 | | | | | | | | 1 | | |
| | | 合唱 a | | | | | | | | 1 | | |
| | | 合唱 b | | | | | | | | 1 | | |
| | | ピアノ構造論 | | | | | | | | 2 | | |
| | | ピアノ構造論 | | | | | | | | 2 | | |
| | | 音楽探検 | | | | | | | | 1 | | |
| | 音楽療法 | | | | | | | | 2 | | | |
| | 音楽療法 | | | | | | | | 2 | | | |
| | 音楽療法 | | | | | | | | 2 | | | |
| | 音楽療法 | | | | | | | | 1 | | | |
| | 童謡・唱歌講座 A | | | | | | | | 1 | | | |
| | 童謡・唱歌講座 B | | | | | | | | 1 | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|-------------------|
| 邦楽合奏A | | | | | | | | 1 | |
| 邦楽合奏A | | | | | | | | 1 | |
| 邦楽合奏B | | | | | | | | 1 | |
| 邦楽合奏B | | | | | | | | 1 | |
| 合奏B | | | | | | | | 1 | ギター、リコーダー、 打楽器 |
| 合奏B | | | | | | | | 1 | |
| 合奏C | | | | | | | | 1 | 弦楽器 |
| 合奏C | | | | | | | | 1 | |
| 合奏D | | | | | | | | 1 | 管打楽器 |
| 合奏D | | | | | | | | 1 | |
| 合奏E | | | | | | | | 1 | 弦楽器 |
| 合奏E | | | | | | | | 1 | |
| 合奏F | | | | | | | | 1 | 管打楽器 |
| 合奏F | | | | | | | | 1 | |
| 伴奏特別実習 | | | | | | | | 2 | |
| 舞台論特別実習 | | | | | | | | 2 | |
| 演奏論特別実習 | | | | | | | | 2 | |
| 創作活動特別実習 | | | | | | | | 2 | |
| インターンシップ特別実習 | | | | | | | | 2 | |
| 社会活動特別実習 | | | | | | | | 2 | |
| コンピューター演習 | | | | | | | | 2 | |
| インストラクター概論 | | | | | | | | 1 | |
| インストラクター概論 | | | | | | | | 1 | |
| ミュージック・ビジネス・マネジメント | | | | | | | | 2 | |
| ミュージック・ビジネス・マネジメント | | | | | | | | 2 | |

作曲専攻 専門教育科目

| 科目の種別 | 授業科目名 | 授業形態 | | | | 単 位 | | | 備 考 |
|------------------|----------------|--------|--------|--------|--------|--------|------------------|------------------|-----|
| | | 講 義 | 演 習 | 実 技 | 実 習 | 必 修 | 選 択 必 修 | 専 攻 指 定 | |
| 専 攻 必 修 | 作曲 a | | | | | 3 | | | |
| | 作曲 b | | | | | 3 | | | |
| | 作曲 a | | | | | 3 | | | |
| | 作曲 b | | | | | 3 | | | |
| | (作曲基礎講座)作曲理論 a | | | | | 1 | | | |
| | (作曲基礎講座)作曲理論 b | | | | | 1 | | | |
| | (作曲基礎講座)作曲理論 a | | | | | 1 | | | |
| | (作曲基礎講座)作曲理論 b | | | | | 1 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|------|-----------------|--|--|--|--|---|--|---|---|------------|
| | 作曲基礎講座（楽曲分析） a | | | | | 1 | | | | |
| | 作曲基礎講座（楽曲分析） b | | | | | 1 | | | | |
| | 作曲基礎講座（楽曲分析） a | | | | | 1 | | | | |
| | 作曲基礎講座（楽曲分析） b | | | | | 1 | | | | |
| | 卒業作品 | | | | | 2 | | | | |
| | 特別講義 | | | | | | | 0 | | 作曲基礎講座に含める |
| | 管弦楽法（基礎） | | | | | 1 | | | | |
| | 管弦楽法（応用） | | | | | 1 | | | | |
| | 合唱 a | | | | | 1 | | | | 他専攻と合同 |
| | 合唱 b | | | | | 1 | | | | |
| 専攻選択 | 作曲専門ソルフェージュ | | | | | | | | 1 | |
| | 作曲専門ソルフェージュ | | | | | | | | 1 | |
| | デスクトップ・ミュージック演習 | | | | | | | | 1 | |
| | デスクトップ・ミュージック演習 | | | | | | | | 1 | |

専攻横断選択科目、音楽基礎科目のうち「副科鍵盤楽器」「副科鍵盤楽器演習」を含め6単位以上

声楽専攻 専門教育科目

| 科目の種類別 | 授業科目名 | 授業形態 | | | | 単 位 | | | 備 考 | |
|--------|----------|------|----|----|----|-----|------|------|-----|------------|
| | | 講義 | 演習 | 実技 | 実習 | 必修 | 選択必修 | 専攻指定 | | 選択 |
| 専攻必修 | 声楽 a | | | | | 3 | | | | |
| | 声楽 b | | | | | 3 | | | | |
| | 声楽 a | | | | | 3 | | | | |
| | 声楽 b | | | | | 3 | | | | |
| | 声楽基礎講座 a | | | | | 2 | | | | |
| | 声楽基礎講座 b | | | | | 2 | | | | |
| | 声楽基礎講座 a | | | | | 1 | | | | |
| | 声楽基礎講座 b | | | | | 1 | | | | |
| | 卒業演奏 | | | | | 2 | | | | |
| | 特別講義 | | | | | | | 0 | | 声楽基礎講座に含める |
| | 作曲法 | | | | | 1 | | | | 他専攻と合同 |
| | 作曲法 | | | | | 1 | | | | |
| | 合唱 a | | | | | 1 | | | | |
| | 合唱 b | | | | | 1 | | | | |
| 合唱 a | | | | | 1 | | | | | |
| 合唱 b | | | | | 1 | | | | | |
| 歌曲発語演習 | | | | | | | | 1 | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | 歌曲発語演習 | | | | | | | | 1 | |
| | 日本名曲講座 | | | | | | | | 1 | |
| | 世界名曲講座 | | | | | | | | 1 | |
| | ヴォーカル・アンサンブルA | | | | | | | | 1 | |
| | ヴォーカル・アンサンブルB | | | | | | | | 1 | |

専攻横断選択科目、音楽基礎科目のうち「副科鍵盤楽器」「副科鍵盤楽器演習」を含めて4単位以上

器楽専攻（ピアノ） 専門教育科目

| 科目の種別 | 授業科目名 | 授業形態 | | | | 単 位 | | | | 備 考 |
|-------|------------|------|----|----|----|-----|------|------|----|-------------|
| | | 講義 | 演習 | 実技 | 実習 | 必修 | 選択必修 | 専攻指定 | 選択 | |
| 専攻必修 | ピアノ a | | | | | 3 | | | | |
| | ピアノ b | | | | | 3 | | | | |
| | ピアノ a | | | | | 3 | | | | |
| | ピアノ b | | | | | 3 | | | | |
| | ピアノ基礎講座 a | | | | | 2 | | | | |
| | ピアノ基礎講座 b | | | | | 2 | | | | |
| | ピアノ基礎講座 a | | | | | 1 | | | | |
| | ピアノ基礎講座 b | | | | | 1 | | | | |
| | 卒業演奏 | | | | | 2 | | | | |
| | 特別講義 | | | | | | | 0 | | ピアノ基礎講座に含める |
| | 作曲法 | | | | | 1 | | | | 他専攻と合同 |
| | 作曲法 | | | | | 1 | | | | |
| | 合唱 a | | | | | 1 | | | | |
| | 合唱 b | | | | | 1 | | | | |
| 専攻選択 | ピアノ教授法A | | | | | | | | 2 | |
| | ピアノ教授法B | | | | | | | | 2 | |
| | ピアノ・アンサンブル | | | | | | | | 1 | |
| | ピアノ・アンサンブル | | | | | | | | 1 | |

専攻横断選択科目を含め6単位以上

器楽専攻（管楽器） 専門教育科目

| 科目の種別 | 授業科目名 | 授業形態 | | | | 単 位 | | | 備 考 | |
|--------|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|------------------|------------------|-------------|----------|
| | | 講 義 | 演 習 | 実 技 | 実 習 | 必 修 | 選 択 必 修 | 専 攻 指 定 | | 選 択 |
| 専攻必修 | 管楽器 a | | | | | 3 | | | | |
| | 管楽器 b | | | | | 3 | | | | |
| | 管楽器 a | | | | | 3 | | | | |
| | 管楽器 b | | | | | 3 | | | | |
| | 卒業演奏 | | | | | 2 | | | | |
| | 特別講義 | | | | | | | 0 | | 管楽器に含める |
| 専攻選択必修 | 合奏A a | | | | | | 1 | | 4 以 上 | 打と合同 |
| | 合奏A b | | | | | | 1 | | | |
| | 合奏A a | | | | | | 1 | | | |
| | 合奏A b | | | | | | 1 | | | |
| | 吹奏楽 a | | | | | | 1 | | | |
| | 吹奏楽 b | | | | | | 1 | | | |
| | 吹奏楽 a | | | | | | 1 | | | |
| | 吹奏楽 b | | | | | | 1 | | | |
| 専攻指定 | 合奏A a | | | | | | | 1 | | |
| | 合奏A b | | | | | | | 1 | | |
| | 合奏A a | | | | | | | 1 | | |
| | 合奏A b | | | | | | | 1 | | |
| | 吹奏楽 a | | | | | | | 1 | | |
| | 吹奏楽 b | | | | | | | 1 | | |
| | 吹奏楽 a | | | | | | | 1 | | |
| | 吹奏楽 b | | | | | | | 1 | | |
| 専攻選択 | 楽器構造論（管打） | | | | | | | | 1 | 集中(打と合同) |
| | 楽器構造論（管打） | | | | | | | | 1 | 集中(打と合同) |
| | 管弦打編曲法 | | | | | | | | 2 | 弦・打と合同 |
| | 管弦打編曲法 | | | | | | | | 2 | |
| | 作曲法 | | | | | | | | 1 | 他専攻と合同 |
| | 作曲法 | | | | | | | | 1 | |

専攻横断選択科目、音楽基礎科目のうち「副科鍵盤楽器」「副科鍵盤楽器演習」を含め12単位以上

器楽専攻（弦楽器（ギター以外）） 専門教育科目

| 科目の種別 | 授業科目名 | 授業形態 | | | | 単 位 | | | 備 考 |
|--------|----------|------|----|----|----|-----|------|------|---------|
| | | 講義 | 演習 | 実技 | 実習 | 必修 | 選択必修 | 専攻指定 | |
| 専攻必修 | 弦楽器 a | | | | | 3 | | | |
| | 弦楽器 b | | | | | 3 | | | |
| | 弦楽器 a | | | | | 3 | | | |
| | 弦楽器 b | | | | | 3 | | | |
| | 卒業演奏 | | | | | 2 | | | |
| | 特別講義 | | | | | | | 0 | |
| 専攻選択必修 | 合奏A a | | | | | 1 | | | 4 以上 |
| | 合奏A b | | | | | 1 | | | |
| | 合奏A a | | | | | 1 | | | |
| | 合奏A b | | | | | 1 | | | |
| | オーケストラ a | | | | | 1 | | | |
| | オーケストラ b | | | | | 1 | | | |
| | オーケストラ a | | | | | 1 | | | |
| | オーケストラ b | | | | | 1 | | | |
| 専攻指定 | 合奏A a | | | | | | 1 | | |
| | 合奏A b | | | | | | 1 | | |
| | 合奏A a | | | | | | 1 | | |
| | 合奏A b | | | | | | 1 | | |
| | オーケストラ a | | | | | | 1 | | |
| | オーケストラ b | | | | | | 1 | | |
| | オーケストラ a | | | | | | 1 | | |
| | オーケストラ b | | | | | | 1 | | |
| 専攻選択 | 楽器構造論（弦） | | | | | | | 1 | 集中 |
| | 楽器構造論（弦） | | | | | | | 1 | 集中 |
| | 管弦打編曲法 | | | | | | | 2 | 管・打と合同 |
| | 管弦打編曲法 | | | | | | | 2 | |
| | 作曲法 | | | | | | | 1 | 他専攻と合同 |
| | 作曲法 | | | | | | | 1 | |

専攻横断選択科目、音楽基礎科目のうち「副科鍵盤楽器」「副科鍵盤楽器演習」を含め12単位以上

器楽専攻（弦楽器（ギター）） 専門教育科目

| 科目の種別 | 授業科目名 | 授業形態 | | | | 単 位 | | | 備 考 | |
|--------|----------|------|----|----|----|-----|------|------|-----|----------------|
| | | 講義 | 演習 | 実技 | 実習 | 必修 | 選択必修 | 専攻指定 | | 選択 |
| 専攻必修 | 弦楽器 a | | | | | 3 | | | | |
| | 弦楽器 b | | | | | 3 | | | | |
| | 弦楽器 a | | | | | 3 | | | | |
| | 弦楽器 b | | | | | 3 | | | | |
| | 卒業演奏 | | | | | 2 | | | | |
| | 特別講義 | | | | | | | 0 | | 弦楽器に含める |
| 専攻選択必修 | 合奏A a | | | | | | 1 | | 4以上 | |
| | 合奏A b | | | | | | 1 | | | |
| | 合奏A a | | | | | | 1 | | | |
| | 合奏A b | | | | | | 1 | | | |
| | 室内楽 | | | | | | 1 | | | |
| | 室内楽 | | | | | | 1 | | | |
| 専攻指定 | 室内楽 | | | | | | | 2 | | |
| | 室内楽 | | | | | | | 2 | | |
| 専攻選択 | 楽器構造論（弦） | | | | | | | | 1 | 集中（ギター以外の弦と合同） |
| | 楽器構造論（弦） | | | | | | | | 1 | 集中（ギター以外の弦と合同） |
| | 管弦打編曲法 | | | | | | | | 2 | 管・打と合同 |
| | 管弦打編曲法 | | | | | | | | 2 | 管・打と合同 |
| | 作曲法 | | | | | | | | 1 | 他専攻と合同 |
| | 作曲法 | | | | | | | | 1 | |

専攻横断選択科目、音楽基礎科目のうち「副科鍵盤楽器」「副科鍵盤楽器演習」を含め12単位以上

器楽専攻（打楽器） 専門教育科目

| 科目の種別 | 授業科目名 | 授業形態 | | | | 単 位 | | | 備 考 | |
|-------|-------|------|----|----|----|-----|------|------|-----|----|
| | | 講義 | 演習 | 実技 | 実習 | 必修 | 選択必修 | 専攻指定 | | 選択 |
| 専攻必修 | 打楽器 a | | | | | 3 | | | | |
| | 打楽器 b | | | | | 3 | | | | |
| | 打楽器 a | | | | | 3 | | | | |
| | 打楽器 b | | | | | 3 | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------|--|--|--|--|---|--|---|------|----------|
| | 卒業演奏 | | | | | 2 | | | | |
| | 特別講義 | | | | | | | 0 | | 打楽器に含める |
| 専攻選択必修 | 合奏A a | | | | | 1 | | | 4以上 | 管と合同 |
| | 合奏A b | | | | | 1 | | | | |
| | 合奏A a | | | | | 1 | | | | |
| | 合奏A b | | | | | 1 | | | | |
| | 吹奏楽 a | | | | | 1 | | | | |
| | 吹奏楽 b | | | | | 1 | | | | |
| | 吹奏楽 a | | | | | 1 | | | | |
| | 吹奏楽 b | | | | | 1 | | | | |
| 専攻指定 | 合奏A a | | | | | | | 1 | 管と合同 | |
| | 合奏A b | | | | | | | 1 | | |
| | 合奏A a | | | | | | | 1 | | |
| | 合奏A b | | | | | | | 1 | | |
| | 吹奏楽 a | | | | | | | 1 | | |
| | 吹奏楽 b | | | | | | | 1 | | |
| | 吹奏楽 a | | | | | | | 1 | | |
| | 吹奏楽 b | | | | | | | 1 | | |
| 専攻選択 | 楽器構造論 (管打) | | | | | | | | 1 | 集中(管と合同) |
| | 楽器構造論 (管打) | | | | | | | | 1 | 集中(管と合同) |
| | 管弦打編曲法 | | | | | | | | 2 | 弦・打と合同 |
| | 管弦打編曲法 | | | | | | | | 2 | |
| | 作曲法 | | | | | | | | 1 | 他専攻と合同 |
| | 作曲法 | | | | | | | | 1 | |

専攻横断選択科目、音楽基礎科目のうち「副科鍵盤楽器」「副科鍵盤楽器演習」を含め12単位以上

器楽専攻(箏) 専門教育科目

| 科目の種別 | 授業科目名 | 授業形態 | | | | 単 位 | | | 備 考 | |
|-------|-------|------|----|----|----|-----|------|------|-----|----|
| | | 講義 | 演習 | 実技 | 実習 | 必修 | 選択必修 | 専攻指定 | | 選択 |
| 専攻必修 | 箏 a | | | | | 3 | | | | |
| | 箏 b | | | | | 3 | | | | |
| | 箏 a | | | | | 3 | | | | |
| | 箏 b | | | | | 3 | | | | |
| | 箏基礎講座 | | | | | 1 | | | | 集中 |
| | 箏基礎講座 | | | | | 1 | | | | |
| | 卒業演奏 | | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|------|-------|------|--|--|---|---|---|-----------|
| | 特別講義 | | | | | 0 | | 箏基礎講座に含める |
| | 三絃 a | | | | 2 | | | |
| | 三絃 b | | | | 2 | | | |
| | 三絃 a | | | | 2 | | | |
| | 三絃 b | | | | 2 | | | |
| | 箏歌 a | | | | 1 | | | |
| | 箏歌 b | | | | 1 | | | |
| | 箏歌 a | | | | 1 | | | |
| | 箏歌 b | | | | 1 | | | |
| | 箏合奏 a | | | | 1 | | | |
| | 箏合奏 b | | | | 1 | | | |
| | 箏合奏 a | | | | 1 | | | |
| | 箏合奏 b | | | | 1 | | | |
| | 箏曲概論 | | | | 2 | | | 集中講義 |
| | 専攻選択 | 学外研修 | | | | | | 1 |
| 学外研修 | | | | | | | 1 | |
| 作曲法 | | | | | | | 1 | 他専攻と合同 |
| 作曲法 | | | | | | | 1 | |

専攻横断選択科目、音楽基礎科目を含め4単位以上

ジャズ・ポピュラー専攻（ジャズ・コース） 専門教育科目

| 科目の種類別 | 授業科目名 | 授業形態 | | | | 単 位 | | | 備 考 |
|--------|----------------|------|----|----|----|-----|------|------|-----|
| | | 講義 | 演習 | 実技 | 実習 | 必修 | 選択必修 | 専攻指定 | |
| 専攻必修 | 器楽テーマ研究（ジャズ） a | | | | | 4 | | | |
| | 器楽テーマ研究（ジャズ） b | | | | | 4 | | | |
| | 器楽テーマ研究（ジャズ） a | | | | | 4 | | | |
| | 器楽テーマ研究（ジャズ） b | | | | | 4 | | | |
| | 作曲法 | | | | | 1 | | | |
| | 作曲法 | | | | | 1 | | | |
| | 指揮法 | | | | | 2 | | | |
| 専攻選択 | 楽器構造演習 | | | | | | | 2 | 集中 |
| | ベーシック・キーボード | | | | | | | 1 | |
| | ベーシック・キーボード | | | | | | | 1 | |
| | キーボード演習 | | | | | | | 1 | |
| | キーボード演習 | | | | | | | 1 | |
| | バンド・パフォーマンス | | | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|---------|
| | バンド・パフォーマンス | | | | | | | | 1 | |
| | ジャズ・ポピュラー音楽講座 | | | | | | | | 2 | 他コースと合同 |
| | ジャズ・ポピュラー音楽講座 | | | | | | | | 2 | 他コースと合同 |
| | MIDI システム・テクノロジーA | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| | MIDI システム・テクノロジーA | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| | MIDI システム・テクノロジーB | | | | | | | | 1 | |
| | MIDI システム・テクノロジーB | | | | | | | | 1 | |
| | 音楽指導法（電子オルガン） | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| | 音楽指導法（電子オルガン） | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| | 電子音響機器演習 | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| | 電子音響機器演習 | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| | 作曲法 | | | | | | | | 1 | 他専攻と合同 |
| | 作曲法 | | | | | | | | 1 | 他専攻と合同 |

専攻横断選択科目、音楽基礎科目のうち「音楽史」「副科鍵盤楽器」「副科鍵盤楽器演習」を含め12単位以上

ジャズ・ポピュラー専攻（ポピュラー・コース）ヴォーカル 専門教育科目

| 科目の種類別 | 授業科目名 | 授業形態 | | | | 単 位 | | | 備 考 | |
|--------|--------------------|------|----|----|----|-----|------|------|-----|---------|
| | | 講義 | 演習 | 実技 | 実習 | 必修 | 選択必修 | 専攻指定 | | 選択 |
| 専攻必修 | 声楽テーマ研究（ポピュラー） a | | | | | 4 | | | | |
| | 声楽テーマ研究（ポピュラー） b | | | | | 4 | | | | |
| | 声楽テーマ研究（ポピュラー） a | | | | | 4 | | | | |
| | 声楽テーマ研究（ポピュラー） b | | | | | 4 | | | | |
| | ポピュラー音楽演習 | | | | | 1 | | | | |
| | ポピュラー音楽演習 | | | | | 1 | | | | |
| | ポピュラー・ヴォーカル・アンサンブル | | | | | 1 | | | | |
| | ポピュラー・ヴォーカル・アンサンブル | | | | | 1 | | | | |
| | バンド・パフォーマンス | | | | | 1 | | | | |
| 専攻選択 | バンド・パフォーマンス | | | | | 1 | | | | |
| | 作曲法 | | | | | 1 | | | | |
| | 作曲法 | | | | | 1 | | | | |
| | ベーシック・キーボード | | | | | | | | 1 | |
| | ベーシック・キーボード | | | | | | | | 1 | |
| | キーボード演習 | | | | | | | | 1 | |
| | キーボード演習 | | | | | | | | 1 | |
| | ジャズ歌唱法 | | | | | | | | 1 | |
| | ジャズ・ポピュラー音楽講座 | | | | | | | | 2 | 他コースと合同 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|---------|
| ジャズ・ポピュラー音楽講座 | | | | | | | | 2 | 他コースと合同 |
| MIDI システム・テクノロジーA | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| MIDI システム・テクノロジーA | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| MIDI システム・テクノロジーB | | | | | | | | 1 | |
| MIDI システム・テクノロジーB | | | | | | | | 1 | |
| 音楽指導法（電子オルガン） | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| 音楽指導法（電子オルガン） | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| 電子音響機器演習 | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| 電子音響機器演習 | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| 作曲法 | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| 作曲法 | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |

専攻横断選択科目、音楽基礎科目のうち「音楽史」「副科鍵盤楽器」「副科鍵盤楽器演習」を含め8単位以上

ジャズ・ポピュラー専攻（ポピュラー・コース）インストゥルメント 専門教育科目

| 科目の種別 | 授業科目名 | 授業形態 | | | | 単 位 | | | 備 考 | |
|-------|-------------------|------|----|----|----|-----|------|------|-----|---------|
| | | 講義 | 演習 | 実技 | 実習 | 必修 | 選択必修 | 専攻指定 | | 選択 |
| 専攻必修 | 器楽テーマ研究（ポピュラー） a | | | | | 4 | | | | |
| | 器楽テーマ研究（ポピュラー） b | | | | | 4 | | | | |
| | 器楽テーマ研究（ポピュラー） a | | | | | 4 | | | | |
| | 器楽テーマ研究（ポピュラー） b | | | | | 4 | | | | |
| | ポピュラー音楽演習 | | | | | 1 | | | | |
| | ポピュラー音楽演習 | | | | | 1 | | | | |
| | バンド・パフォーマンス | | | | | 1 | | | | |
| | バンド・パフォーマンス | | | | | 1 | | | | |
| | 作曲法 | | | | | 1 | | | | |
| | 作曲法 | | | | | 1 | | | | |
| 専攻選択 | ベーシック・キーボード | | | | | | | | 1 | |
| | ベーシック・キーボード | | | | | | | | 1 | |
| | キーボード演習 | | | | | | | | 1 | |
| | キーボード演習 | | | | | | | | 1 | |
| | ジャズ奏法 | | | | | | | | 1 | |
| | ジャズ・ポピュラー音楽講座 | | | | | | | | 2 | 他コースと合同 |
| | ジャズ・ポピュラー音楽講座 | | | | | | | | 2 | 他コースと合同 |
| | MIDI システム・テクノロジーA | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| | MIDI システム・テクノロジーA | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| | MIDI システム・テクノロジーB | | | | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|---------|
| MIDI システム・テクノロジーB | | | | | | | | 1 | |
| 音楽指導法（電子オルガン） | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| 音楽指導法（電子オルガン） | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| 電子音響機器演習 | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| 電子音響機器演習 | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| 作曲法 | | | | | | | | 1 | 他専攻と合同 |
| 作曲法 | | | | | | | | 1 | 他専攻と合同 |

専攻横断選択科目、音楽基礎科目のうち「音楽史」「副科鍵盤楽器」「副科鍵盤楽器演習」を含め10単位以上

ジャズ・ポピュラー専攻（ミュージカル・コース） 専門教育科目

| 科目の種別 | 授業科目名 | 授業形態 | | | | 単 位 | | | 備 考 | |
|-------------------|----------------|------|----|----|----|-----|------|------|---------|---------|
| | | 講義 | 演習 | 実技 | 実習 | 必修 | 選択必修 | 専攻指定 | | 選択 |
| 専攻必修 | ミュージカル・テーマ研究 a | | | | | 4 | | | | |
| | ミュージカル・テーマ研究 b | | | | | 4 | | | | |
| | ミュージカル・テーマ研究 a | | | | | 4 | | | | |
| | ミュージカル・テーマ研究 b | | | | | 4 | | | | |
| 専攻選択 | モダンダンスA | | | | | | | | 1 | |
| | モダンダンスB | | | | | | | | 1 | |
| | モダンダンスC | | | | | | | | 1 | |
| | モダンダンスD | | | | | | | | 1 | |
| | バレエA | | | | | | | | 1 | |
| | バレエA | | | | | | | | 1 | |
| | バレエB | | | | | | | | 1 | |
| | バレエC | | | | | | | | 1 | |
| | ジャズダンスA | | | | | | | | 1 | |
| | ジャズダンスA | | | | | | | | 1 | |
| | ジャズダンスB | | | | | | | | 1 | |
| | ジャズダンスB | | | | | | | | 1 | |
| | ミュージカル唱法 | | | | | | | | 1 | |
| | ミュージカル唱法 | | | | | | | | 1 | |
| | レパートリー唱法 | | | | | | | | 1 | |
| | レパートリー唱法 | | | | | | | | 1 | |
| | ジャズ・ポピュラー音楽講座 | | | | | | | | 2 | 他コースと合同 |
| | ジャズ・ポピュラー音楽講座 | | | | | | | | 2 | 他コースと合同 |
| MIDI システム・テクノロジーA | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 | |
| MIDI システム・テクノロジーA | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|---------|
| MIDI システム・テクノロジーB | | | | | | | | 1 | |
| MIDI システム・テクノロジーB | | | | | | | | 1 | |
| 音楽指導法（電子オルガン） | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| 音楽指導法（電子オルガン） | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| 電子音響機器演習 | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| 電子音響機器演習 | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| 作曲法 | | | | | | | | 1 | 他専攻と合同 |
| 作曲法 | | | | | | | | 1 | 他専攻と合同 |

専攻横断選択科目、音楽基礎科目のうち「音楽史」「副科鍵盤楽器」「副科鍵盤楽器演習」を含め16単位以上

ジャズ・ポピュラー専攻（電子オルガン・コース） 専門教育科目

| 科目の種別 | 授業科目名 | 授業形態 | | | | 単 位 | | | 備 考 | |
|-------|-------------------|------|----|----|----|-----|------|------|-----|---------|
| | | 講義 | 演習 | 実技 | 実習 | 必修 | 選択必修 | 専攻指定 | | 選択 |
| 専攻必修 | 器楽テーマ研究（電子オルガン） a | | | | | 4 | | | | |
| | 器楽テーマ研究（電子オルガン） b | | | | | 4 | | | | |
| | 器楽テーマ研究（電子オルガン） a | | | | | 4 | | | | |
| | 器楽テーマ研究（電子オルガン） b | | | | | 4 | | | | |
| | 作曲法 | | | | | 1 | | | | |
| | 作曲法 | | | | | 1 | | | | |
| 専攻選択 | 電子オルガンアンサンブル演習 A | | | | | | | | 1 | |
| | 電子オルガンアンサンブル演習 B | | | | | | | | 1 | |
| | 電子オルガンアンサンブル演習 C | | | | | | | | 1 | |
| | 電子オルガンアンサンブル演習 D | | | | | | | | 1 | |
| | ジャズ・ポピュラー音楽講座 | | | | | | | | 2 | 他コースと合同 |
| | ジャズ・ポピュラー音楽講座 | | | | | | | | 2 | 他コースと合同 |
| | MIDI システム・テクノロジーA | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| | MIDI システム・テクノロジーA | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| | MIDI システム・テクノロジーB | | | | | | | | 1 | |
| | MIDI システム・テクノロジーB | | | | | | | | 1 | |
| | 音楽指導法（電子オルガン） | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| | 音楽指導法（電子オルガン） | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| | 電子音響機器演習 | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| | 電子音響機器演習 | | | | | | | | 1 | 他コースと合同 |
| | 作曲法 | | | | | | | | 1 | 他専攻と合同 |
| | 作曲法 | | | | | | | | 1 | 他専攻と合同 |

専攻横断選択科目、音楽基礎科目のうち「音楽史」「副科鍵盤楽器」「副科鍵盤楽器演習」を含め14単位以上

一般教育科目

| 科目の種別 | 授業科目名 | 授業形態 | | | | 単位 | | | 備考 |
|------------------|------------------|------|----|----|----|----|------|------------|----|
| | | 講義 | 演習 | 実技 | 実習 | 必修 | 選択必修 | 専攻指定 選択 | |
| 一般教育科目 | 日本語表現 | | | | | 2 | | | |
| | 文学 A | | | | | | | 2 | |
| | 文学 B | | | | | | | 2 | |
| | 哲学 A | | | | | | | 2 | |
| | 哲学 B | | | | | | | 2 | |
| | 美学・芸術学 A | | | | | | | 2 | |
| | 美学・芸術学 B | | | | | | | 2 | |
| | 日本国憲法 A | | | | | | | 2 | |
| | 日本国憲法 B | | | | | | | 2 | |
| | 西洋史 A | | | | | | | 2 | |
| | 西洋史 B | | | | | | | 2 | |
| | 心理学 A | | | | | | | 2 | |
| | 心理学 B | | | | | | | 2 | |
| | 音響学 A | | | | | | | 2 | |
| | 音響学 B | | | | | | | 2 | |
| | 日本語表現 A | | | | | | | 2 | |
| | 日本語表現 B | | | | | | | 2 | |
| | 現代のキーワード（現代芸術） | | | | | | | 2 | |
| | 現代のキーワード（現代史） | | | | | | | 2 | |
| | 現代のキーワード（現代科学技術） | | | | | | | 2 | |
| 現代のキーワード（現代社会経済） | | | | | | | 2 | | |
| 音声生理学 | | | | | | | 2 | | |
| 音声生理学 | | | | | | | 2 | | |

外国語、保健体育科目

| 科目の種別 | 授業科目名 | 授業形態 | | | | 単位 | | | 備考 |
|-------|---------|------|----|----|----|----|------|------------|----|
| | | 講義 | 演習 | 実技 | 実習 | 必修 | 選択必修 | 専攻指定 選択 | |
| 外国語科目 | 英語 a | | | | | | | 1 | |
| | 英語 b | | | | | | | 1 | |
| | ドイツ語 a | | | | | | | 1 | |
| | ドイツ語 b | | | | | | | 1 | |
| | フランス語 a | | | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|---------|--|--|--|--|--|--|--|---|-------------------------------|
| | フランス語 b | | | | | | | | 1 | 1カ国語) a ・ b (2以上) |
| | イタリア語 a | | | | | | | | 1 | |
| | イタリア語 b | | | | | | | | 1 | |
| | 英語 a | | | | | | | | 1 | |
| | 英語 b | | | | | | | | 1 | |
| | ドイツ語 a | | | | | | | | 1 | |
| | ドイツ語 b | | | | | | | | 1 | |
| | フランス語 a | | | | | | | | 1 | |
| | フランス語 b | | | | | | | | 1 | |
| | イタリア語 a | | | | | | | | 1 | |
| | イタリア語 b | | | | | | | | 1 | |
| | 英語 a | | | | | | | | 1 | |
| | 英語 b | | | | | | | | 1 | |
| | 英語 a | | | | | | | | 1 | |
| | 英語 b | | | | | | | | 1 | |
| | ドイツ語 a | | | | | | | | 1 | |
| | ドイツ語 b | | | | | | | | 1 | |
| | ドイツ語 a | | | | | | | | 1 | |
| | ドイツ語 b | | | | | | | | 1 | |
| | フランス語 a | | | | | | | | 1 | |
| | フランス語 b | | | | | | | | 1 | |
| | フランス語 a | | | | | | | | 1 | |
| | フランス語 b | | | | | | | | 1 | |
| | イタリア語 a | | | | | | | | 1 | |
| | イタリア語 b | | | | | | | | 1 | |
| | イタリア語 a | | | | | | | | 1 | |
| | イタリア語 b | | | | | | | | 1 | |
| 保健 体育 科目 | 体育A | | | | | | | | 1 | |
| | 体育B | | | | | | | | 1 | |

教職に関する科目

| 科目の種別 | 授業科目名 | 授業形態 | | | | 単 位 | | | 備 考 |
|----------|----------|------|----|----|----|-----|------|------------|-----|
| | | 講義 | 演習 | 実技 | 実習 | 必修 | 選択必修 | 専攻指定 選択 | |
| 教職に関する科目 | 教育学概論 | | | | | | | 2 | |
| | 教育心理学 | | | | | | | 2 | |
| | 総合演習 | | | | | | | 2 | |
| | 教職入門セミナー | | | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| 教職入門セミナー | | | | | | | | | 1 | |
| 青年心理学 | | | | | | | | | 2 | |
| 音楽科指導法 | | | | | | | | | 2 | |
| 特別活動の研究 | | | | | | | | | 1 | |
| 道徳教育論 | | | | | | | | | 2 | |
| 音楽科教材研究 A (合唱指導法) | | | | | | | | | 2 | |
| 音楽科教材研究 A (ギター指導法) | | | | | | | | | 2 | |
| 音楽科教材研究 A (リコーダー指導法) | | | | | | | | | 2 | |
| 音楽科教材研究 A (邦楽指導法) | | | | | | | | | 2 | |
| 音楽科教材研究 A (創作指導法) | | | | | | | | | 2 | |
| 音楽科教材研究 B (合唱指導法) | | | | | | | | | 2 | |
| 音楽科教材研究 B (ギター指導法) | | | | | | | | | 2 | |
| 音楽科教材研究 B (リコーダー指導法) | | | | | | | | | 2 | |
| 音楽科教材研究 B (邦楽指導法) | | | | | | | | | 2 | |
| 音楽科教材研究 B (創作指導法) | | | | | | | | | 2 | |
| 教育方法論 | | | | | | | | | 2 | |
| 生徒指導論 (教育相談を含む) | | | | | | | | | 2 | |
| 生徒指導論 (進路指導を含む) | | | | | | | | | 2 | |
| 教育実習の研究 | | | | | | | | | 1 | |
| 教育実習 | | | | | | | | | 4 | |
| 教育学特論 | | | | | | | | | 2 | |
| 同和教育論 | | | | | | | | | 2 | |

卒業要件単位に算入する

本学におけるシラバスの提示状況について

講義・演習科目ではシラバスを各科目別、担当教員別に講義概要で明示しており、特に2005年度から全てのシラバスを電子文書(PDF)化し、CD ROMでの配布を行う。

レッスン科目は個人単位での指導を基本としており、各専攻においても各学生の進度に合わせた指導を行うため、担当教員より学生個別に示すこととなり、現状ではレッスン科目全体として当該専攻別にねらい等を提示している。

近年この講義概要では徐々にその科目の目的やシラバスの明示化及び成績評価の観点、評価方法などの明文化が進み、学生が選択・履修する上で明確な方向性を持つ事ができるよう整備されつつある。

教養教育の取り組み

教養科目として一般教育科目、外国語科目、保健体育科目を設ける。一般教育科目に関しては、人文・社会・自然科学系科目の他に、全学生に対して「日本語表現」を必修とすることにより、日本国リテラシー能力の向上をはかる。インターンシップ特別実習、社会活動特別実習など、特別実習科目の幾つかの科目は、一般教育としてではなく専門教育科目に分類しているが、これらの特別実習は特に学外において、社会と接触することにより、人間形成の一助として教養教育の部分も担っている。

一般社会において近年需要の高い、コンピュータ操作力の育成にも力を入れている。コンピュータの基本操作に始まり、ワードプロセッサや表計算などのソフトの操作を修得することを目的とするコンピュータ演習や、既存の楽曲を編曲したり作曲したりという作業をコンピュータ上で行うデスクトップ・ミュージック演習などにおけるコンピュータ操作を伴う演習科目は、専門教育科目に分類しているが、コンピュータ・テクノロジーを身近に体験し、基本的な操作を修得できるという意味でも、情報・メディア教育として教養的側面を備えていると言える。

このように本学では教養教育の充実についても力を注ぎ、改善・改良を重ねている。今後は、教養教育のさらなる充実を図り、個性に合わせつつ必要な教育を行うべく、専門科目との有機的な結合をはかるなど様々な角度から検討を行う予定である。

専門教育の内容

専門＝専攻という狭義の教育に留まらず、音楽に関する様々な領域について網羅すべく、選択科目をかなり多く配置し、このことで将来の進路や学生個々の志向に柔軟に対応できるようにしている。

自身の志向が未だ不明な学生に対する指針として、演奏選択系、進学選択系、音楽活用選択系という3つの選択系をガイドラインとして設定し、1年次後期(第2セメスター)からの選択科目の履修登録に活用すべく案内している。本学は音楽系専門短期大学であることから、実技の修練が教育内容の根底にあることはいつの時代にも共通している。実技の修練過程における、自己分析や問題解決能力育成は、よき社会人の育成に役立つものである。そのことも含めて、本学では学内・外における実践的な演奏活動の場を多く設けることによって、よき音楽文化の創出者、送り手の養成を行い、社会で活躍できる人材育成に多大な教育効果を保証している。

選択系科目

選択系は、専門能力と音楽及び教養に関わる基礎能力を培う必修科目に加えて、選択科目を学生個人の進路や志向に合わせて科目を有効に選択し履修するための方法である。1年次の6月に選択系についてのガイダンスを行い、第2セメスター(第1セメスターの成績表配布の後1年次9月)から学生の希望により、図表4の3選択系の中から1選択系を決める。図表5に3選択系の卒業要件必修単位数と指定単位数を示す。

選択系の変更は第2セメスター終了時に受け付けるが、変更後は新しい選択系の指定科目をすべて受講登録することが必要となっている。各選択系の選択科目には選択系指定科目と推奨科目が設けられている。

3選択系の中から1つの選択系を決めることによって、それに関する指定科目の有無及び履修(登録)すべき科目が明らかになり、基本的な方向が定まる。

選択系の決定や科目登録に就いての質問・相談は学務センターで受け付けている。

図表4 3種類の選択系とその概要

| 3つの選択系 | 目 標 | 想定する進路 |
|----------------------|---|--------------------------------|
| 演奏選択系 (科目の推奨あり) | 専攻領域を集中的に学修し、2年間で高度の専門能力を修得することを目指す。 | 演奏、クリニック、音楽指導者等の音楽専門家(職) |
| 進学選択系 (科目の推奨あり) | 高等教育のファースト・ステージとしての学修を目指す。 | 進学(短大専攻科、学3編入、他大学編入、海外留学など) |
| 音楽活用選択系 (科目の推奨あり) | 音楽の積極的な社会的活用・応用に必要な知識と能力の獲得を目指し、同時に社会的活動に必要な教養と知識の習得を目指す。 | さまざまな企業への就職及び音楽を活用するマルチ・タレント分野 |

図表5 3選択系の卒業要件必修単位数と指定単位数

| 科 目 | 演 奏 選 択 系 | 進 学 選 択 系 | 音楽活用 選 択 系 |
|--|--------------|--------------|---------------|
| 一般教育科目 卒業要件最低修得単位数 選択系指定単位数 | 4単位 0単位 | 4単位 4単位分 | 4単位 4単位分 |
| 外国語科目 卒業要件最低修得単位数 選択系指定単位数 | 2単位 0単位 | 2単位 2単位分 | 2単位 2単位分 |
| 保健体育科目 卒業要件最低修得単位数 選択系指定単位数 | 1単位 0単位 | 1単位 1単位分 | 1単位 1単位分 |
| ソルフェージュ(箏は全て選択) 卒業要件最低修得単位数 選択系指定単位数 | 2単位 0単位 | 2単位 2単位分 | 2単位 0単位 |
| 音楽理論 卒業要件最低修得単位数 選択系指定単位数 | 2単位 0単位 | 2単位 2単位分 | 2単位 0単位 |

授業形態のバランス

芸術系短大の特性として、講義に比べて演習が極端に多くなっているが、この特徴は音楽系単科短期大学としての本学の目的・目標の達成のため必要不可欠であり、かつ長所といえる部分といえる。本学は音楽系の短期大学であることから専門分野における個人レッスンを中心とした授業を展開しているが、これらを補助する目的を持つ「基礎講座」や、協調性・社会性を育てる意味から合奏やオペラの上演、バンド活動等が通常授業のカリキュラムの中に組み込まれており、これらを演習科目として設置することで専門分野にまつわる歴史や理論を学び、学修に広がりや深さを培い、仲間との共同作業を経験できるよう配慮されている。

必修・選択のバランス

開講科目総数からみると必修に比して選択の科目数が極端に多いが、入学してくる学生

の多様化、卒業後の進路志向の多様化に対応するために必然的にこのようなバランスになると考えている。

3. 取得可能な免許・資格

本学において、取得可能な免許は中学校教諭二種免許状（音楽）である。図表6に2004年度の教育職員免許状の取得状況を示す。また卒業生には、準学士の称号が与えられる。教職免許については、教員需要の減少や教育実習受け入れ先からの教員になる熱意を持つ学生のみを受け入れたいという事情などを考慮し、教育実習履修のための適性試験を1年次の4月に行っている。本学ではこの試験を通じ教員となるために教職免許の取得を希望する学生の意識向上に努めている。

本学では、さらに各音楽教室（ヤマハ、カワイ、ローランドなど）の講師資格取得の準備講座、パソコン資格取得準備講座、秘書検定2級、ホームヘルパー養成（2級）講座を実施し、資格取得を目指す学生を支援している。

図表6 教育職員免許状の取得状況（2004年度）

| 免許状の種類 | 専攻・コース | 卒業生数（人） | 免許状取得学生数 | | |
|--------------------|--------|---------|----------|------|------|
| | | | （人） | （％） | |
| 中学校教諭二種免許状 （音楽） | 作曲 | 6 | 2 | 33.3 | |
| | 声乐 | 36 | 6 | 16.7 | |
| | 器楽 | ピアノ | 111 | 25 | 22.5 |
| | | 管弦打 | 59 | 15 | 25.4 |
| | | 邦楽 | 0 | 0 | 0 |
| | 音楽 | 136 | 22 | 16.2 | |
| | 合計 | 348 | 70 | 20.1 | |

4. 選択科目を学生が自由に選択できることの説明

本節2.音楽科の教育課程にて示したように、C群科目はすべて選択科目からなり、学生は時間割上A群、B群に重ならないのものの中から自由に選択履修することができる。これら科目の詳細は、Campus Guideに示されている。また同冊子には受講登録方法についての一連の流れが説明されている。履修科目の一覧表は学生便覧にも掲載されている。

5. 教育課程の見直しと改善について

短大の教育課程全体について、カリキュラムが複雑化しており、履修ガイダンスで学生に説明する場合も理解が困難な状況が起こってきている。

この状況を打破するためには、根本的なカリキュラムの再構築が必須であろう。このための教育改革プロジェクトが2004年度スタートし、2005年度にワーキンググループが発足することになった。

第2節 教育内容・教育方法

1. シラバス

シラバスは、主に履修登録時の科目選択の際、及び各授業科目の準備学習等を行う際に活用されるものであり、講義概要に掲載し学生への周知を図っている。また、電子文書化されCD ROMでも配布を行っている。ここには、科目名、担当教員名に併せて、講義テーマ、講義のねらい、各回授業の概要、成績評価の方法、教科書(テキスト)、副テキスト(必携参考書)、参考書(購入自由)、備考、が掲載されている。これら細かい情報は、学生にとって履修の際の重要な情報となっている。

レッスン科目のシラバスは科目全体のみ作成し、担当教員別の内容は作成していない。各専攻実技においては教育目標が設定されており、必然的にその教育成果としてのあるべき学生像が想定されており、学生の目標及び教員の指導の指針となる実技指導における理念を説明するものとして設定されているためである。担当教員の専門分野や教育姿勢については大学のホームページに記載している。

2. 学生の履修態度、学業への意欲等について

近年の若者の気質や生活様式を反映して、かなり多様化しており、学生の受講科目に対する熱意にも違いがあるようである。自己の専門分野に直接的に関わる授業には、総じて真剣に取り組んでいることが、アンケートなどからもうかがえる。専攻における個人レッスンにおいて、毎週、教員と直接的に関わることが必然的にそういった態度を呼び起こしていると考えられる。

第3節 教育改善への努力

1. 授業アンケートの実施概要

1998年(平成10年)1月には、本学教育活動の現状を客観的に幅広く把握することを目的として、学部、短期大学部に在籍する学生に対し授業アンケート調査が実施された。続いて1998年(平成10年)6月には、新しい時代に応える教育のあり方を検討する目的で、学部、短期大学部の教員に対し授業アンケート調査が実施された。これらの集計結果は1998年(平成10年)12月に「授業に対する学生の評価」(1999年4月に再度製本)として、1999年(平成11年)4月に「教員アンケート調査結果の報告」としてそれぞれ報告書にまとめられた。これら報告書は学内で公表され、多くの貴重な意見、集計結果について討論された。

1998年(平成10年)12月の「授業に対する学生の評価」報告書は、学部、短期大学部の併記・対比の形式で同一冊子にまとめられていたことから、より問題点を明確化することを目的として、短期大学部と併設大学に区分した報告書として再編集(2002年12月完成)するとともに学内及び学外機関への送付を行った。短期大学部における報告書の送付先を図表7に示す。

2004年(平成16年)1月には、学生による授業評価アンケートが実施され、その集計結

果は同年4月に学部、短期大学部それぞれの報告書として学内に報告した。続いて、2004年（平成16年）6月～7月には教員による授業評価アンケートが実施され、その集計結果は同年9月に学部、短期大学部それぞれの報告書として学内に公表した。さらに、2004年12月から2005年1月にかけては、実施期間に開講されている全ての科目に対し、教員及び学生による授業評価アンケートが実施された。この結果は、学部、短期大学部に区分した報告書として同年4月に学内に公表した。

本学における授業評価アンケートは、毎年全学生に実施した学生生活に関する全般的アンケートを別にすれば、1998年実施以降、2003年まで実施されていなかった。このように、教員及び学生による授業評価アンケートの実施回数の少なさ、及び報告書としてまとめられるまでに長時間必要とされたことが問題点として挙げられる。急速に変化する社会状況において、本学が社会的使命を達成していくには、定期的な授業アンケート調査、速やかな改善・改革は必須であり、実行までに多くの時間がかかることは、早く解決しなければならない問題である。そこで、本学がこれまでにに行った改善・改革を含め今後の計画を以下に示す。

本学では、学部と短期大学部が同一キャンパスにあり、組織や学生が重なって見える点があるため、アンケート調査における報告書は同一冊子にまとめられていた。しかし、2002年にそれ以前の授業アンケート調査の集計結果が、学部と短期大学部の区分に従い再編集されてから以降、同様の区分に従って報告書作成を行っている。授業評価を含めた学内におけるアンケート調査は、2003年以降、毎年実施されるように改善され、その結果は数ヶ月以内に報告書としてまとめられ学内に公表されている。これは授業改善における報告書の実用性を高める目的からの方策である。今後、定期的な授業評価アンケートの実施体制が確立した後は、授業評価アンケート結果をまとめた報告書を広く外部機関に公表し、相互評価活動も視野に入れた準備・作業が必要といえる。

図表7 報告書送付先の一覧表

| 送付先 | 発送年 |
|-------------|-------|
| 文部科学省 | 2003年 |
| 大学評価・学位授与機構 | 2003年 |
| 日本私立短期大学協会 | 2003年 |
| 短期大学基準協会 | 2003年 |
| 作陽短期大学 | 2003年 |
| フェリス女学院 | 2004年 |

2. FD活動、SD活動への組織的な取り組み

明確な形での組織的FD（Faculty Development）活動は今後より活発な活動を行うべく準備を行っている。各専攻独自には教員の研究発表演奏会（ピアノ）などが恒常的に設定されている。SD（Staff Development）活動の導入についても、FD活動同様に今後随時実施していく予定である。

授業改善への組織変革への取り組みとしては、2004年度から各種の委員会が大きく削減され、各専攻教育主任と教学執行部とからなる短大運営会議に統合された。このことにより、各専攻の持つ独自性や特徴が、より明確な形でカリキュラム編成や学生の履修指導に反映されることとなった。2005年度には、全学的課題として系統的組織的にFD・SD活動として展開するため、FD研究のためのプロジェクト「FD研究会」をスタートさせた。なお、関連して「成年初心者教育研究プロジェクト」、「成績評価システム・プロジェクト」もほぼ同時期に立ち上がっている。これら3つのプロジェクトは相互に連携を保ちつつ、いずれはFD・SD委員会のような組織の分科会的な性格をもつ組織として、本学に於ける教育のための重要な機能を担うこととなるであろうことを期待している。また、授業評価アンケートの定期的実施を2004年度から確立された状況であり、今後は蓄積されつつ評価結果を新たに設置される「アンケート実施委員会」等においてFD活動により良く反映されることを期待している。

3. 教員間の意思の疎通・協力体制

専攻毎の部会（専門研究者集団）を中心とするコミュニケーションにより、兼任教員も含めて担当授業についての意思疎通がそれなりに果たされてきた。しかしながら、これは専門を異にする教員間の意思疎通や協力には必ずしも有効とはいえなかったと考えている。昨今の学生や社会の動向に対応するには、専攻横断的に全体的視野からの視点が不可欠であろう。そのことを改善すべく2004年から専攻代表者による運営会議を組織し、教育運営にかかるすべての論議はここにおいてなされることになった。その一方で、各専門分野内での話し合いも重要であることから、部会としての話し合いも行なわれている。

特記事項

1. 単位互換制度

同一法人内に併設される大阪音楽大学と大阪音楽大学短期大学部との間に、大学設置基準第28条第1項及び短期大学設置基準第14条第1項の精神に則り、相互の協力交流を通じ教育課程の充実を図るとともに、特色ある教育をより充実させることを目指して、大阪音楽大学学則第53条及び大阪音楽大学短期大学部学則第50条に基づき、単位互換に関する基本事項について合意(1999年1月22日付 単位互換に関する協定書)し、これに基づき覚書(2000年3月13日付 単位互換に関する覚書)を締結している。

単位互換科目の履修申し込みに際しては在籍している大阪音楽大学短期大学部の履修登録に支障をきたさないことを条件とし、登録後のクラス変更、受講取り消しは不可としている。この制度により大阪音楽大学で履修する学生は「特別聴講生」と称し、登録料及び履修料は無料である。修得した科目、単位、成績評価を大阪音楽大学短期大学部の当該科目群の単位、成績として認定指定している。この制度で修得できる単位数は本学の学則の定めるところの修得できる総単位数(15単位)以内としている。2002～2004年度の単位互換に関する科目及び実績については図表8に示す。

図表 8 単位互換科目及び実績（大阪音楽大学開講科目 2002～2004年度）

| 科 目 名 | | 形 態 | 単 位 | 受講実績（人） | | |
|--------------|---------------|-------|-----|---------|--------|--------|
| | | | | 2002年度 | 2003年度 | 2004年度 |
| 一般教育科目 | 比較文化論 | 講 義 | 4 | 2 | 2 | |
| 保健体育科目 | 生涯体育 | 講義・実技 | 2 | 2 | 1 | |
| 専門教育科目 | 管弦楽法概論 | 講 義 | 4 | | 1 | |
| | 音楽形式学 | 演 習 | 4 | 1 | 1 | |
| | 楽器学 | 演 習 | 4 | 2 | | |
| | 西洋音楽史概説 | 演 習 | 4 | 4 | 3 | |
| | 雅 楽 | 演 習 | 2 | - | - | - |
| | 視 唱() | 演 習 | 2 | | | |
| | 聴 音() | 演 習 | 2 | | | |
| | 鍵盤ソルフェージュ() | 演 習 | 2 | | | |
| | ソルフェージュ教育法() | 演 習 | 2 | | | |
| 総合ソルフェージュ() | 演 習 | 2 | 2 | 5 | 2 | |

ソルフェージュⅤ以上履修者のみ

2. 習熟度別授業

入学時の基礎的な能力に差異があるため音楽基礎科目「ソルフェージュ」においては図表9のような5つのパターンにより学生が自己申告制によって開始段階を選択できる習熟度別授業を行っている。（ここでは各グレードのカリキュラムの詳細は省く。）また本学の入学試験において音楽基礎科目「ソルフェージュ・楽典」を削除したことを受け、新たに音楽基礎「ソルフェージュ・音楽理論」が現在設置されている。

学生は図表9に沿ってカリキュラム表を参考に、自分に適した段階を選ぶ事ができるが、習熟度による段階授業であることを考慮し、図表10のように成績評価について定めている。

図表 9 開講科目及び履修方法

| 必修 | 第1 Semester | 音楽基礎 (ソルフェージュ・音楽理論) | | ソルフェージュ | ソルフェージュ | ソルフェージュ | |
|----|-------------|------------------------|---------|---------|---------|---------|--|
| | 第2 Semester | ソルフェージュ | ソルフェージュ | ソルフェージュ | ソルフェージュ | ソルフェージュ | |

図表 10 成績評価：出席点・平常点・共通テストの合計による5段階評価

| | ソルフェージュ | ソルフェージュ | ソルフェージュ | ソルフェージュ | ソルフェージュ |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|
| A | 100～99 | 100～99 | 100～95 | 100～90 | 100～80 |
| B | 98～90 | 98～90 | 94～85 | 89～80 | 79～65 |
| C | 89～80 | 89～80 | 84～70 | 79～65 | 64～60 |
| D | 79～50 | 79～50 | 69～55 | 64～55 | 59～55 |
| E | 49～0 | 49～0 | 54～0 | 54～0 | 54～0 |

Eは不可、音楽基礎（ソルフェージュ・音楽理論）の成績は別に定める。

3．情報・メディア教育

本学では専用の教室における音楽系ソフトを使用したデスクトップ・ミュージック演習や、MIDIシステム・テクノロジーをはじめ、文章表現やコンピュータ演習を通じてコンピュータの基本操作の習得を図っている。これらは専門教育科目に分類されているが、コンピュータ・テクノロジーを身近に体験できる意味で、教養的側面を備えていると言える。

4．国際理解教育

海外教育機関との交流演奏会やシンポジウム、招聘講師による特別講義などの聴講や受講を単位の一部として認める制度があり、国際的な音楽文化の流れを理解し吸収する一助としている。

5．海外研修制度

本学では夏季休業期間通に海外や国内における音楽研修・セミナーの受講を希望する学生を対象として所定の経費を援助する「短期学外研修」制度を設置している。対象となる学生は短期大学1年次及び大学3年次編入試験合格者とし、書類選考・実技オーディション・外国語・面接を経て選考している。

6．インターンシップ

インターンシップについては特に音楽系短期大学の特色を生かし、音楽関係の販売、演奏会や教室の運営、楽器のリペアなどの業種について関係企業等の協力の下に実施している。またこれは特別実習科目として単位化（2単位）している。

7．女子教育の伝統継承と発展への取り組み

本学は開学当初より男女共学であり、伝統的な女子教育については特別な取り組みを行っていない。しかしながら礼儀やマナーを重んじる音楽界と直接的に関わりを持ち、専攻実技の授業形態が個人レッスンを基本とする本学の特徴としては、男女を問わず良識を持って社会生活を送ることのできる卒業生を輩出しているものと自負している。

8. 特別実習科目

1992年度より、履修登録した科目による学修以外の実地における創作・音楽研究・演奏・伴奏・制作関係等の音楽活動が有効な学修活動であることを積極的に評価し、これらを単位認定の対象としてカリキュラム中に位置付け、在学中における学生の音楽活動の活性化を図っている。図表 11 に配点基準を示す。

主な活動内容によって、創作活動特別実習、演奏論特別実習、伴奏特別実習、インターンシップ特別実習、舞台論特別実習、社会活動特別実習の6つの分野に分け、予め本学が実施する恒常的な行事を特別実習の対象として定めておき、その他の活動については学生からの申請の都度、特別実習会議が査定する。それぞれの活動について実習を行い、その記録である実習記録とレポート（社会活動においてはこの他に計画書が必要。）を加えた三つを、所定の履修認定申請書に添えて提出するものとしている。なおインターンシップ特別実習はエクステンションセンターを通じて実施している。

履修の単位算出の基準と評価については目的とする活動の資料検索・収集・研究・練習・オーディションから終結に至るまでの全過程を対象とし、実習の1回（完結）毎に内容・規模に応じた点数（1点=1.5時間の学修）を配する。算定基準と評価は1科目毎に実習を重ね、点を積み上げていくシステムを採っている。また、これらの配点基準については実習の分野および実習する行事等によって別途細かく規定しており、Campus Guide によって周知している。図表 12 に特別実習科目の手順をフローチャートによって示す。

図表 11 特別実習科目配点基準

| 行 事 名 | 演奏論(含 記録・レポート各5点) | 伴奏(含 記録・レポート各5点) 楽器(鍵盤)ピアノ・オルガン・電子楽器・古楽器・その他 |
|---|----------------------------|--|
| 新作品展 (演奏) (出品) | 全ての演奏 ~60 | 演奏として扱い ~60 |
| 実技試験 (学内オーディションを含む。 例、 類オーディション等) | | ~15 (1回につき) |
| 卒業実技試験 | | ~30 (1回につき) |
| ザ・コンチェルト・コンサート | 器 ソロ ~75 | |
| ピアノ・グランド・コンサート | ソロおよびこれに準ずる演奏 ~60 (~75) | |
| ザ・カレッジ・コンサート | ソロおよびこれに準ずる演奏 ~60 (~75) | すべて ~30 |
| ジュニア・カレッジ・ ソロ・コンサート | ソロおよびこれに準ずる演奏 ~60 (~75) | すべて ~30 |
| 関西音大協会 アンサンブル演奏会 | 声アンサンブル ~60 器アンサンブル ~60 | すべて ~30 |
| ジュニア・カレッジ・ アンサンブル・コンサート | 声アンサンブル ~60 器アンサンブル ~60 | すべて ~30 |

| | | |
|---|--|--------------------|
| 学生選抜オペラ | 声 ~60(~75)、合唱 ~30、 オーケストラ ~30 | 練習ピアノは教育助手が担当 |
| 大4オペラ演習試演会 (除受講者) | 声 ~60(~75)、合唱 ~30 | 練習ピアノは教育助手が担当 |
| 大学専攻科「オペラ演習」 試演会(除受講者) | 声 ~60(~75)、合唱 ~30 | 練習ピアノは教育助手が担当 |
| 大学院修士演奏オペラ (除受講者) | 声 ~60(~75)、合唱 ~30 | 練習ピアノは教育助手が担当 |
| 大学院修士オペラ試演 (除受講者) | 声 ~60(~75)、合唱 ~30 | 練習ピアノは教育助手が担当 |
| 定期演奏会 (含邦楽・吹奏楽等) | ソロおよびこれに準ずる演奏 ~60(~75) | |
| 短期大学部演奏会 | ソロおよびこれに準ずる演奏 ~60(~75) | すべて ~30 |
| 大学が依頼を受けた演奏 (含演奏旅行) | ソロおよびこれに準ずる演奏 ~60(~75)、合唱 ~30、 オーケストラ ~30 | すべて ~30 |
| 作品発表に依頼を受けた演奏 | 声ソロ ~30、声アンサンブル ~30、合唱 ~30、器ソロ ~ 30、器アンサンブル ~30、 オーケストラ ~30 | すべて ~30 |
| 公開レッスン (除伴奏公開レッスン) | | すべて ~15 |
| 公開レッスン伴奏 | 声ソロ ~15、声アンサンブル ~15、合唱 ~15、器ソロ ~ 15 | |
| コンクール入賞或いはこれに 準ずる活動(例:本選出場) (演奏) (作品の出品) (論文の提出) (出品に伴う演奏) | 内容・規模に応じて 30(~75) | 内容・規模に応じて 15(~30) |
| その他の音楽活動、社会にア ピールする音楽活動 | 内容・規模に応じて 30(~75) | 内容・規模に応じて 15(~30) |

| 行 事 名 | 舞 台 論 (含記録・レ ポート各5点) | 創 作 活 動 (含記録・レ ポート各5点) | イ ン タ ー ン シ ッ プ | 社 会 活 動 (含計画書・記 録・事後レ ポート各5点) | |
|--|--|--|--|--|---------|
| 新作展 (演奏) (出品) | | (出品) ~75 | エクステンションセンターを通じて実施されるインターンシップを対象とする。エクステンションセンターが評価し、特別実習科目の成績とする。 | 学外における音楽指導、ボランティア、フィールドワーク等について、計画書を事前に提出し、当会議が認めた場合に実習を行う。記録、レポートに基づいて当会議が評価する。 | |
| 実技試験 (学内オーディションを含む。 例. 類オーディション等) | | 演奏により発表された作曲作品、何らかの形で発表された音楽に関する論文を当会議が査定し、特別実習の対象とする。作品・論文毎に当会議がその内容・規模に応じて、点数を与える。 | | | |
| 卒業実技試験 | | | | | |
| ザ・コンチェルト・コンサート | | | | | |
| ピアノ・グランド・コンサート | | | | | |
| ザ・カレッジ・コンサート | | | | | |
| ジュニア・カレッジ・ソロ・コンサート | | | | | |
| 関西音大協会 アンサンブル演奏会 | | | | | |
| ジュニア・カレッジ・アンサンブル・コンサート | | | | | |
| 学生選抜オペラ | 催し物毎に担当教員が実習時間を査定し、配点する。ただし、この点数は、30~40点の範囲内で担当教員と当会議が合意のうえで定める。 〔30~40〕×2回=優~秀 | | | | |
| 大4オペラ演習試演会 (除受講者) | | | | | |
| 大学専攻科「オペラ演習」 試演会(除受講者) | | | | | |
| 大学院修士演奏オペラ (除受講者) | | | | | |
| 大学院修士オペラ試演 (除受講者) | | | | | |
| 定期演奏会 (含邦楽・吹奏楽等) | | | | | |
| 短期大学部演奏会 | | | | | |
| 大学が依頼を受けた演奏 (含演奏旅行) | | | | | |
| 作品発表に依頼を受けた演奏 | | | | | すべて ~30 |
| 公開レッスン (除伴奏公開レッスン) | | | | | |
| 公開レッスン伴奏 | | | | | |
| コンクール入賞或いはこれに 準ずる活動 例. 本選出場) (演奏) (作品の出品) (論文の提出) (出品に伴う演奏) | | 内容・規模に 応じて ~75 | 内容・規模に 応じて ~75 | | |
| その他の音楽活動、社会にア ピールする音楽活動 | 企画・その他・製(制) 作関係を含 め、当会議が 査定する。 | | | | |

当会議とは「特別実習会議」を示す。

図表 12 「特別実習」科目の手順

