紫大阪音楽大学広報誌

VO1.210 2010 February 発行/学校法人大阪音楽大学 編集/広報誌編集室 〒561-8555 豊中市庄内幸町1-1-8 TEL/06-6334-2131 FAX/06-6334-2141



大阪音楽大学短期大学部第18回定期演奏会で8人16手が奏でるくるみ割人形(12月19日 ザ・カレッジ・オペラハウス)

2015年 ※ 創立100周年

URL http://daion.ac.jp

CONTENTS

永井幸次没後45年	音楽の素地育んだ生誕地・鳥取	に市ルポ2・3
大阪音楽大学短期大	:学部第18回定期演奏会ほか	10.11

ı	■プリマドンナ並河寿美さんに聞く 蝶々夫人」3
Ì	■3月 4月 大阪音楽大学の催し4
ĺ	■オペラハウスの催し/College Information ·······5
Ì	■教育一筋 退職4教授が寄稿6
Ì	■連載 「校史点描」 < 1 1 > 演奏旅行あれこれ7
Ì	■西福寺で尺八コンサート8
ı	■留学生マルティンさん帰国前に寄稿/本学のDVD発行9
ı	■Brillante 奥村透さん12

■はびきの市民大学聴講記⑧/進路支援セミナー13
■青柳いづみこ教授は「二刀流」の達人14
■石橋栄実助教 「咲くやこの花賞」 受賞

永井幸次没後45年

音楽の素地育んだ 生誕地・鳥取市ルポ



大阪音楽大学の創立 者、 永井幸

の鈴木恵一さん。 は鳥取市史 その官舎跡、源太夫山など各所を永井ゆかりの旧池田藩校尚徳館・ 24日の2日間、 言えるでしょう。そこで、12月23、 楽の素地は幼少時に育まれた、 した。こうしてみると、 歳の時、 伯父から讃美歌を習い、 初編をもらい、7歳の時に父方の 母方の叔父から「小学校唱歌集 に当たります。 から数えて2010年は没後45年 次が死去した1965年4月7日 ねました。 初めてオルガンに接しま (音楽文化) 案内をしてくれたの 生誕地の鳥取市で、 永井は5歳の時、 そして 12 永井の音 執筆委員

のふるさと鳥取_ せた「わらべ館」 【わらべ館】 鈴木さんと待ち合 は のPRなどを 童謡・唱

> しています。 を残した岡野貞一らの業績を紹介 さと」や「春の小川」などの名曲 歌」を提唱した田村虎蔵、「ふる と題し永井をはじめ 童謡の部屋では鳥取の音楽家たち 目的に95年7月オープン。 「言文一致唱 1 階

> > 出身地、

鳥取市など因幡地方や 学校の演奏旅行は永井

また、

伯耆で親しまれた永井の曲

子など伯耆地方によく出かけたの

地方でより親しまれていたので米 作曲した『五一じいさん』が伯耆 ますが、鈴木さんは「永井先生が 米子など伯耆地方にも出かけてい

大阪府立清水谷高等女学校での授 永井の項には学生時代の写真 開校当時の大阪音楽学校の校

カット女史(神戸女学院大学の前 85年(明治18年)に宣教師タル ではないか」と言っていました。 【キリスト教鳥取教会跡】 18

校の演奏旅行は「大正6年に始ま どをちりばめ説明。この中で、 ームで撮った演奏旅行での写真な 国鉄伯耆大山駅 (現JR)のホ 学

同年、元魚町に仮講義所 来鳥=8年(明治19年)来鳥説も=。 会の前身) 神戸ホーム設立者の1人) が設立され、 その後、 (鳥取教 が

我提按記

永井の父脩は尚徳館で漢籍、 で生まれた、 の子弟を教育した旧藩校尚徳館= 【尚徳館と生誕地】 教師をしていました。 (明治3年)に閉鎖=の官舎 (明治7年)2月21日、 と書き残してい 永井は187 ます。 士族

₽は尚徳館記碑♪は尚徳館の敷地に移築さ れ師範学校の校門として利用された箕浦家

4 年

が建っていま ぎん文化会館 生誕地で

鹿野街道筋に移転されました。

り」=7ジ参照=と断定していま

オルガンをほぼ独占し練習

23 年)、 ました。また、教会は90年 奏の道に進ませるきっかけになり を練習。タルカット女史との出会 者がいないオルガンをほぼ独占し に讃美歌を口授し、翌年春には米 いが永井を西洋音楽とオルガン演 讃美歌「見渡せば」や「蛍の光_ た。永井はこの仮講義所で、 かし、場所は特定できませんでし んは元魚町だ、としています。 義所はどこにあったのか。 届けてくれました。ではその仮講 国製のオルガン1台を仮講義所に されています。 《現状》タルカット女史は永井 西町に創立 (現在は喫茶 (明治 L

尚徳館敷地に生誕の官舎? 前に尚徳館記 《現状》

すが、 0) 中のどこかに存在したと見られま 敷が描かれています。官舎はその その周辺には当時の藩士や家老屋 りません。県立博物館に保管され その場所になく、 と文書にありますが、現バス停は 西へ約9点の西町バス停付近など んでした。ただ、県の公式サイト ている古地図を見ると、 ある官舎は県庁前から若桜街道を 生誕地は西町で、 (現・尚徳町) 「官舎」の表示はありませ で生まれたと明 碑や案内板もあ 別の文書も西 尚徳館と

建立。

広い敷

市尚徳町)

が

(現・鳥取

地には県立公

図書館、 文書館、

とり 県立



役づくりのポイントは

地内にあったとも考えられます。 記されており、 官舎は尚徳館

年)に建てた父脩、 北の源太夫山 【永井建立の墓碑】鳥取市の東 (永井譲・元学長の父) 永井が1905年 (標高189点) 弟脩造と次男 (明 治 38 らの名 中

> 文字は永井の自筆です。 の友人で国学者の田中尚に依頼、 前の墓碑があります。墓誌銘は父

山に残る父や弟の墓碑3基

「平田眠翁之墓」と彫られた石柱 《現状》 旧池田藩の本草学者

永井が建立した右が父親、左が弟の墓 山の中腹に残る3基の墓を指差す 鈴木恵一さん



源太夫山からみた鳥取市街地

んだ家老屋敷がありました。斜め向かいに永井が移り住

現在は住宅地。

ちそうになりながら進むと、 葉でぬかるむ小道を何度も滑り落 た山道を一歩また一歩。 を通り越し、 で二手に分かれ、 残雪と枯葉が積もっ 左側に進路を取 濡れ落ち 途中

井家之墓」の裏面には、建立者の 弟脩造の墓。その左側にある「永 脩之墓」と彫られた父と戦死した ると自然石で「従八位勳八等永井

幸次と1935年 死亡した直ら計6人の名前が刻ま

(昭和10年) に

駿河守邸宅に移り住みました。 じ西町に購入した旧藩家老の荒尾 に任官。永井が3歳の時、父が同 尚徳館閉鎖から3年後、 立されたものと思われます。 れており、この碑は同年以降に建 《現状》駿河守邸跡は永井が入 【荒尾駿河守邸宅跡】父の脩

県学務課

永井が通学した醇風小学校。 学した醇風小学校の道路を挟んだ 斜め向かい側で、

手にとってはありがたいですね。 け動きも入るスタイルなので、 らないよう表現するか、 ますが、その時いかに不自然にな 場面でどうしてもギャップが生じ のコンサートオペラは、 るといういい面があります。 実はとても緊張します。 っているから集中して稽古ができ つつましやかな日本女性。 自分の出身校の舞台に立つのは、 スタッフの方々は今までにご 母校オペラハウスへの出演は 正反対な表現を要求される お互い知り合 衣装をつ 幸い共演 一番気を 音楽と 今回 歌 試セ 6 4 ドミッション・センター」となっ 称が、受験生向けには「入試広報 センター」に統一します。 更することで、より便利な ていますが、 デスク」、高等学校向けには「ア 口で解決します! センター」をめざします。 一本化し、 入試に関する質問・相談の窓口名 オープンキャンパス、受験講座、 アドミッション事務部門は現 わかりやすい名称に変 4月1日から「入試 窓口を

に抱負を聞きました。 「蝶々夫人」のヒロイン像を

「蝶々夫人」。 そこで主役を演じるプリマドンナ、

卒業生の並河寿美さん

つかうところです。

オペラハウス開館20周年記念事業のフィナーレを飾るコンサートオペラ

旬

0

ブ

IJ 7

F

シナ

並

河

さん

に

聞

く

蝶

々夫

家の魂を最後まで持ち続けたこと 人生を生き切ったヒロインで、 始まり、 ても若く、幕が開いた時は15歳。 オペラのキャラクターの中ではと 番幸せで、 蝶々さんは、 わずか3年の間に波瀾万丈の 悲劇につながったのでしょう。 最後は一番辛い決断をす 輝いている頂点から 私が今まで演じた

は、 プッチ の音楽 蝶々夫

もオープン クで、とて ドラマチッ 作曲家の、 イタリアの ーニという

左から田中勉教授、 立ち稽古初日 並河寿美さん、田中友輝子さん

緒した方が多く、

に感情を表すよう作られた西洋音 でも蝶々さんは奥ゆかしく、

身になって対応いたしますので、 到達度テストや入試、入学後の質 どうぞご利用ください。 相談などをワンストップの窓 スタッフが親



3月	•4月
3月5日(金)	畑中良輔特別講座 (第5回振替)「戦中より戦後へ」
18時30分	MH 講師 畑中良輔 演奏 藤原未佳子 木村孝夫 中村展子
3月6日(土)	大阪音楽大学第41回吹奏楽演奏会
18時	ザ・シンフォニーホール 出演 大阪音楽大学吹奏楽団
3月7日(日)	第13回コンサート・オペラ「蝶々夫人」
14時	OH 出演 並河寿美 田中友輝子 小餅谷哲男 田中勉 ほか
3月9日(火)	オペラ物知り講座「この人でこのオペラ! 石橋栄実さんの場合」
18時30分	MH 講師 中村敬一 演奏 石橋栄実
3月10日(水) 18時	第7回ザ・ストリング・コンサート OH 出演 大阪音楽大学・大阪音楽大学短期大学部 弦楽器専攻生
3月13日(土) 17時	Daionコンサート 夕映えの海とともに ATC南港サンセットホール 出演 田中一也 中村一廣 今中千絵
3月14日(日) 14時	第3回オペラ物知り講座 in ひこね ひこね市文化プラザ 講師 中村敬一 演奏 並河 寿美 諏訪部匡司 時宗務 林育子
3月15日(月)	大阪音楽大学短期大学部2009年度卒業演奏会 第一夜
18時	OH 出演 大阪音楽大学短期大学部選抜学生
3月16日(火)	大阪音楽大学短期大学部2009年度卒業演奏会 第二夜
18時	OH 出演 大阪音楽大学短期大学部選抜学生
3月17日(水)	大阪音楽大学2009年度卒業演奏会 第一夜
18時	OH 出演 大阪音楽大学選抜学生
3月18日(木)	大阪音楽大学2009年度卒業演奏会 第二夜
18時	OH 出演 大阪音楽大学選抜学生
3月20日(土) 14時	第28回ミュージアムセミナー「モンゴルの風にのせて」 音楽博物館 お話 西岡信雄 演奏 モンゴル民族ア ンサンブル「モンゴル・アヤルグー」
3月23日(火)	大学院演奏会
18時	MH 出演 大阪音楽大学大学院生
3月30日(火)	オペラハウス第24回推薦コンサート
19時	OH 出演 下岡万佑子 田中郷子 加藤哲子
4月10日(土)	Daionコンサート 夕映えの海とともに
17時	ATC南港サンセットホール 出演 木村貴子 關口康祐

OH/オペラハウス MH/ミレニアムホール

大阪音楽大学 第41回吹奏楽演奏会

3月6日(土) 18時 ザ・シンフォニーホール 入場料 1000円 指定席

【チケット取扱い】

チケットびあ ☎0570-02-9999(自動音声対応) Pコード341-588 ABCチケットセンター(ザ・シンフォニーホール内窓口受付のみ) 大阪音楽大学コンサート・センター ☎06-6334-2242

指揮 北野徹 丸谷明夫

演奏 大阪音楽大学吹奏楽団

第1部(指揮 北野徹)

D.マスランカ:交響曲 第5番

第2部(指揮 丸谷明夫)

A.リード:アルメニアン・ダンス・パート1

ワールド・マーチ・コレクションより

J.P.スーザ:エル・キャピタン ほか

第3部(指揮 北野徹)

2010年度全日本吹奏楽コンクール課題曲より

M.ラヴェル(高昌帥編曲):「ダフニスとクロエ | 第2組曲

合唱 大阪音楽大学合唱団 合唱指導 里井宏次

大阪音楽大学短期大学部第15回吹奏楽演奏会

2月28日(日)14時 ザ・カレッジ・オペラハウス 入場料 1000円

指揮 小野川昭博

演奏 大阪音楽大学短期大学部吹奏楽団

R.ガランテ:レイズ・オブ・ザ・サン

2010年度全日本吹奏楽コンクール課題曲より

真島俊夫:三つのジャポニスム

L.バーンスタイン(編曲/P.ラヴェンダー)

「ウエストサイドストーリー」より シンフォニックダンス

大阪音楽大学 大阪音楽大学短期大学部 第7回 ザ・ストリング・コンサート

3月10日(水)18時 ザ・カレッジ・オペラハウス 入場料 1000円

指揮 上塚憲一

演奏 大阪音楽大学大学院/専攻科/大学/短期大学部弦 楽器再攻牛

E.グリーク:組曲「ホルベアの時代から」 作品20

A.ヴィヴァルディ:協奏曲集「調和の霊感」より

4つのヴァイオリンとチェロのための協奏曲 へ長調 作品3の7 G.Ph.テレマン:「食卓の音楽」第2集より

3つのヴァイオリンのための協奏曲 へ長調 TWV53:F1 F.シューベルト(G.マーラー編曲):弦楽四重奏曲 第14番 ニ短調 D810(「死と乙女」)

大阪音楽大学短期大学部2009年度 卒業演奏会

3月15日(月)18時 第一夜

ザ・カレッジ・オペラハウス 入場無料 要整理券

3月16日(火)18時 第二夜

ザ・カレッジ・オペラハウス 入場無料 要整理券 出演 大阪音楽大学短期大学部選抜学生

大阪音楽大学2009年度 卒業演奏会

3月17日(水)18時 第一夜

ザ・カレッジ・オペラハウス 入場無料 要整理券

3月18日(木)18時 第二夜

ザ・カレッジ・オペラハウス 入場無料 要整理券 出演 大阪音楽大学選抜学生

大学院演奏会

3月23日(火)18時 ミレニアムホール 入場料 1000円 企画/演奏 大阪音楽大学大学院生

コンサート・センターからお知らせ

- ■大阪音楽大学コンサート・センターでは、演奏会開催日(本学内開催)は、開演時刻まで窓口取扱時間を延長し、他公演の入場券の販売、発券を行います。これに伴い、演奏会場内での入場券の販売、発券はいたしません。コンサート・センター窓口でお求めください。
- ■本年度から本学学生出演の演奏会が一部有料になります。各演奏会の詳細とともにご案内いたします。
- ■電話、Fax、はがき、大学ホームページ等で入場券をお申し込みになり、郵送で受け取りご希望の場合、代金の振込手数料、送料はお客様のご負担となります。また、本学主催演奏会の「ご案内チラシ」のみ郵送ご希望の方も送料をご負担いただきます。詳しくは電話でお問い合わせください。

[大阪音楽大学コンサート・センター] 〒561-8555 豊中市庄内幸町1-1-8 ☎06-6334-2242 Fax06-6334-2164

COLLEGE OPERAND



ザカレッジオペラハウスの催し

開館20周年記念 第13回コンサート・オペラ ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 第44回定期演奏会

G.プッチーニ **蝶々夫人** (演奏会形式 原語上演 字幕付) 3月7日(日) 14時 指定席

入場料 一般5000円 シルバー/本学学生の家族/幸楽会会員/ 付属音楽院会員4000円 高校生以下2000円









並河寿美

田中友輝子

小餅谷哲男

田中勉

田中友輝子

ザ・カレッジ・オペラハウス開館20周年記念公演の最後を飾るのは、日本女性が主役のオペラ「蝶々夫人」です。ザ・カレッジ・オペラハウスでは95年に「春のオペラプッチーニ・シリーズ」で初めて「蝶々夫人」を上演。当時スズキを歌った田中友輝子さん、ピンカートンの小餅谷哲男講師、シャープレスの田中勉教授や、ボンゾの澤井宏仁講師が今回も出演し、一段と円熟味を増した歌唱を聴かせます。そして可憐で、ひたむきで、潔い蝶々夫人を歌うのは、今最も旬のブリマドンナ、並河寿美さん。「ある晴れた日に」「花の二重唱」・・・ドラマを彩る哀しくも美しい名歌をお楽しみください。

指揮 チャン・ユンスン 演出 藪川直子

◆キャスト◆

蝶々夫人 並河寿美 スズキ

ピンカートン 小餅谷哲男 シャープレス 田中勉 ゴロー 清原邦仁 ヤマドリ、ボンゾ 澤井宏仁 神官 西田昭広 ケート 内藤里美

合唱 ザ・カレッジ・オペラハウス合唱団 **管弦楽** ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

ザ・カレッジ・オペラハウス 第24回推薦コンサート2009

20世紀の歌曲~21世紀へのメッセージ

3月30日(火)19時 指定席

入場料 一般2000円 シルバー/本学学生の家族/幸楽会会員/ 付属音楽院会員/小・中・高校生1000円

ノプラノ 下岡万佑子 田中郷子 ピアノ 加藤哲子







下岡万佑子

田中郷子

加藤哲子

ヨーロッパ、中東、東南アジアで広く音楽活動を展開する田中郷子さん、邦人作品を研究し、多様な舞台活動を行う下岡万佑子さん、8年間ヨーロッパで研鑚を積み、現代音楽の動向を敏感にキャッチする加藤哲子さん。20世紀最後の4年間を本学で過ごした若き音楽家3人が、急激なグローバル化、伝統的な価値観の崩壊の中、柔軟な発想で新たな芸術を生み出し、20世紀末を生きた音楽家たちのメッセージを、歌曲を通して発信します。

林 光:四つの夕暮の歌

松村禎三:貧しき信徒

ハインツ・ホリガー:ピアノのための3つの夜想曲「エリス」 ソプラノとピアノのための4つのバガテル 「村のモティーフ」

柴田南雄:優しき歌

ジョージ・クラム:ソプラノと拡張されたピアノのためのエレ ジー「出現」

____College Information___

第38回 ミレニアムホール特別講座

『ショパンのふるさとは、やはりポーランド』 2月27日(土)14時 ミレニアムホール

講師 日下部 吉彦 演奏 ピアノ 岸本雅美

受講料 1000円 *事前の申し込みが必要です。 ピアノの詩人ショパン。ワルシャワを出て、パリで活躍した彼の魂は、やはり祖国ポーランドにありました。マズルカ、ポロネーズ、ノクターン…珠玉のピアノ作品をお楽しみください。

<申し込み・問い合わせ>エクステンション・センター ☎06-6334-2251 FAX06-6334-2542

サテライト・マスタークラス 合唱指揮者コース オープン講座

「日本語を歌う」

2月28日(日)13時~16時 ミレニアムホール 受講料 1000円 高校生以下500円

現在最も活躍する女性作曲家で、優れた合唱作品を次々と発表する木 下牧子さんを講師に迎え、ザ・タロー・シンガーズが日本語の歌の真髄をお 届けします。

講師 木下牧子 里井宏次 演奏 ザ・タロー・シンガーズ <申し込み・問い合わせ>エクステンション・センター

☎06-6334-2249 FAX06-6334-2542

畑中良輔特別講座 日本歌曲 100年の歩みを辿って

第5回振替 3月5日(金)18時30分

「戦中より戦後へ」箕作秋吉 清瀬保二 髙田三郎 講師 畑中良輔 演奏 藤原未佳子 木村孝夫 中村展子 受講料 2000円(学生1000円) *事前の申し込みが必要です。 <申し込み・問い合わせ>エクステンション・センター 206-6334-2249 FAX06-6334-2542

オペラ物知り講座

第4回 この人でこのオペラ! 「石橋栄実さんの場合」 3月9日(火) 18時30分 ミレニアムホール

講師 中村敬一

演奏 ソプラノ 石橋栄実 ピアノ 矢崎真理 西尾麻貴 <申し込み・問い合わせ>エクステンション・センター ☎06-6334-2251 FAX06-6334-2542

大阪音楽大学出張講座

オペラ物知り講座 in ひこね vol.3 『蝶々夫人』

『妹々 入八』 3月14日(日)14時 ひこね市文化プラザ エコーホール 前売1500円 当日2000円 自由席

[チケット取扱い] ひこね市文化プラザチケットセンター ☎0749-27-5200 構成・お話 中村敬一

キャスト 並河寿美 諏訪部匡司 時宗務 林育子 ピアノ 矢崎真理 飯川弓恵

大阪音楽大学 音楽博物館 第28回ミュージアム・セミナー 「モンゴルの風にのせて

3月20日(土)14時 音楽博物館

お話 大阪音楽大学名誉教授 西岡信雄

演奏 モンゴル民族アンサンブル「モンゴル・アヤルグー」

中央アジアのモンゴルで、自然を敬い共に生きる人々の間には、広大な草原を響き渡る 独特な音楽が生まれ、伝承されてきました。今回はモンゴル国立文化芸術大学出身の精 鋭で編成された民族アンサンブル「モンゴル・アヤルグー」が、こぶしをきかせて歌うオルティン・ドーや高低2つの音を同時に歌うホーミーなど、モンゴル独自の民族音楽を披露します。

入場料 1000円 *事前の申し込みが必要です。

おことわり 前号でお知らせしたとおり、当初予定していた「ウイグルの歌舞」が出演者の都合で中止になり、かわって「モンゴルの風にのせて」を開催することになりました。

<申し込み・問い合わせ>音楽博物館 ☎06-6868-1509 FAX06-6865-1221

Nece

西郊

史を学べた幸せをかみしめていま 今、40年近く学生たちと共に歴 す。専門の勉強に

の文化勲章受章時の言葉、「まだ ろうと問いかけたり、小澤征爾氏 含む)に無関心だとしたらどうだ 学ぶ外国人が日本の歴史(文化を 感じる学生たちには、もし邦楽を 史にも熱心でした。 熱心な学生は西洋 歴史を縁遠いと

> まで理解でき、表現できるか、と まだ私は東洋人が西洋音楽をどこ 介したりしました。 いう実験を続けております」を紹

ずかでも達成できたなら嬉しく思 を得る」という私の最終目標がわ 異なる世界の歴史を学び、人間と います。 社会について広い視野と深い理解 ているなら、そして「西洋という 少しでも専門の基礎として役立っ 学生たちにとって、 西洋史が、

皆さん、 ありがとう。

音楽高等学校に入学以来、 1960年、 大阪音楽大学付属 · 50 年の



楽高等学校教諭、 歳月が経過しまし 音楽大学非常勤講 た。70年に付属音

が、 日々を送ることが出来ました。 アッという間でしたが、充実した 師として庄内の地に勤務し始め、 まだ、任期を3年残しています 任務を果たせた満足感でいっ

> 公演「ファルスタッフ」に出演出 レッジ・オペラハウスの柿落とし また、音楽家の憧れであるザ・カ れたのは本当に大きな喜びでした。 を目の当たりにして過ごせてこら ぱいです。本学の発展期、隆盛期

期を乗り越えて今後も関西、 その発展を心から祈っております。 感を誇示し続けるものと確信し、 日本の音楽界における本学の存在 頭に一致団結して、この難しい時 来たのも懐かしい思い出です。 大学は今、厳しい状況にありま 中村孝義理事長・学長を先 いや

寄せていただきました。また、 碩章教授も退任されます。 ってきた思い出やエピソードなどを

されます。

長年にわたり教育に携わ

島正昭の4教授が3月31日付で退職

真下剛、

谷川勝己、茨木節子、

上空を飛ぶ飛行機の大騒音に中断 期待と希望を胸に抱いて入学し、 されながら学んだ



舎は、今や防音と 空調設備のある鉄 半世紀前の木造校

れています。 教室にはグランド・ピアノが置か 筋コンクリート建てに変わり、各

ミレニアムホールなどで演奏でき 全専攻生を対象にオペラハウス、

> を咲かせてください! え磨いて「世界で一つだけの花」 勇気と希望を持って高いハードル ている卒業生も多く、 試みがいのある機会がつくられて る様々なオーディションがあり、 を越えるため、日々、心技体を鍛 しい限りの環境で育つ在校生諸君、 て相談が受けられます。 います。各方面で立派に活躍をし 就活に向け うらやま

ちを愛して参ります。 捧げつつ、残り半生を音楽と猫た ご指導頂いた恩師たちへ感謝を

アルフェージュ



てきました。 んな追い風に乗って東京からやっ なかったのですが、たまたま、そ 特段に優れた技術や経験は具えて が巻き起こっていました。私は、

> どうか、 したが、役割を十分に果たせたか 育の成り立ちに深く関わってきま ました。本学のソルフェージュ教 素となり、大いにやりがいを感じ る学生たちに接する授業は活力の たのですが、自由な感性にあふれ 学組織の中で戸惑うことも多かっ 当初は不慣れな関西の風土 反省点も多く抱えていま 一や大

の感謝の気持ちをこめて、 夢を馳せながら、皆さまに心から 目前に待ち受ける新しい旅路に さよう



月1日からそれまで大山駅だった 伯耆大山駅は17年(大正6年)5 二時―」の看板が立っています。 を叩き起こしたりと、 出なかったり、急病で深夜に薬局 奏会が不入りで、帰りの汽車賃も 与え、学校をアピール。半面、演 触れる機会の少ない地域に刺激を 九州へも足をのばし、西洋音楽に や生徒の慰労を兼ね、近畿や四国、 ことが分かりました。 だいせん」、つまり伯耆大山駅は れていますが、写真田の「はうき 郷・鳥取へ行ったのが始まりとさ 開校翌年の1916年(大正5年) 大正5年にはまだ存在しなかった 大阪音楽学校恒例の演奏旅行は 17年ごろ、校長永井幸次の故 ハプニング 旅行は教員

> 晩秋か初冬と推測されます。 6年」の可能性が大で、装束から のです。演奏旅行は鳥取が最初な 真は同年5月以降に撮影されたも 名称を変更しているので、この写 演奏旅行は校長の永井が算段し わらべ館の記述通り、「大正

> > 門司、小倉を回りました。 時期が遅かったこと、 先方の

ってもらえませんでした。雨の中 倉では報酬どころか、経費さえ払 とは同行した生徒のリポート。小 入りが悪く経済的に失敗だった」 宣伝不足と雨にたたられ、 聴衆の

を主催者の自宅

_____ ①伯耆大山駅のホー 同じ顔ぶれ

(文中敬称略)

ら教員7人、生徒71人で、八幡 男)、長井斉 (幸次の長女義の夫) ました。一行は永井潔(幸次の長 29年(昭和4年)12月11日から4 負担させませんでした。そんな中、 泊5日の北九州旅行で異変が起き て毎年秋に催し、 生徒には費用を

り、中央部には「大阪音樂學校山 公共施設の広場で、同じ人物が写 て着物にストール姿。⑤の1枚は 女性は洋装の一人を除き、そろっ に25人が整列。うち13人が男性で、 線の伯耆大山駅ホーム跨線橋の下

大演奏會場

本日午后

4の1枚は国鉄

(現 J R)

山陰本

鳥取旅行の写真を見ると、

も起きました。

創立百周年に向けて

鳥取は大正

井も、こう書い を受け取った長 から学校へ来訪 はるばる北九州 その人の人柄と、 は帰れない。主 すぎて大阪に帰 ています。「少な 催者が一個人だ ろうにもこれで しての熱心な交 末の最大の原因。 ったことが不始

と少しも変わらない表情で、「みん 駅まで迎えた校長の永井はいつも 校長はじめ私どもも大いに好感と 電報為替で旅費を急送してもらい 信頼を寄せたのが裏目に出た」 行は翌日無事? 大阪駅に到着。 校長の永井に急報電話をかけ、 渉だったので、

> 場には60人が精いっぱいというモ ところが、この日は『天気晴朗に るのか、と思うと不安で、不安で。 れる紀淡海峡や熊野灘を小船で通 宮へは田辺から海路を利用。乗船 熊野市駅=全線開通は40年)。 ろのこと(和歌山―紀伊木本=現 ない30年 歌山県・田辺までしか開通してい 紀勢西線(現JR紀勢本線) 演奏した時の長井の記述。「国鉄 ら依頼され、大阪音楽学校が出張 うにこぼれた」と述懐しています。 た」。長井は「校長の慰めの言葉 な無事で帰れてよかった、よか ター付の和船があるだけでした」 和歌山県新宮市の高等女学校か 「一行は、波が高いことで知ら (昭和5年)か、31年ご が和 新

、出かけ売上金

た、ということもありました。 行中に飛び降りて顔に大けがをし 反対方向に行く列車と分かり、 途中、列車に飛び乗った先生が、 舞鶴から福井県・敦賀に移動する ようやく納まりました。京都府・ をたたき起こして薬を買い求め、 ひどい喘息を起こし、生徒が薬局 ある先生が真夜中の午前2時すぎ 奈良県・御所への一泊旅行では、 議に思えてならない」

というか、天恵といおうか、 無事だったことは全く奇跡に近 して波静か』。帰航も同様に平穏



「フィールドワーク演習」

した。発案者はフィールドワーク 葉の寺院できく虚空」が開かれま が企画する尺八コンサート「扇松 族音楽学」合同の学外授業として、 月15日、豊中市の西福寺で学生

> らみました。 にふさわしい」とアイデアがふく るお寺なら、仏教と縁の深い尺八 地域のコミュニティーの中心であ ながりが持てる場に飛び込もう。

> > ですが、原点は虚無僧が修行のた

「尺八はあらゆる音楽

めに吹いたもの。尺八の本曲は、

西福寺は約700年の歴史を持

演習生の京谷政樹さん(大2・音 西福寺で尺八コン

ンサートの模様を映像や写真で記 シスタントの織田優子さんが、コ 同)、村尾都さん(大3・同)、 は京谷さん、橋垣亮佑さん(大2・ 協力して準備を整えました。当日 授のサポートを受け、学生たちが ムの作成まで、担当の井口淳子教 ら会場選び、ポスターやプログラ 者、田嶋直士講師への演奏依頼か 楽学)。世界的に活躍する尺八奏

伊藤若冲の襖絵 檀家が支援した 戸時代に裕福な 緒ある寺院。 つ浄土真宗の由 江

場と調和する音楽を体験

ンケートを実施しました。

来場者へのア 録したほか、

ニアムホールで開くつもりでした 習生たちに呼びかけ、 と多くの人に聴いてほしい」と演 けた京谷さん。 師の尺八の演奏にふれ、音楽の大 講座「古今東西音楽考」で田嶋講 昨年5月に行われた本学の公開 なら大学を飛び出し、 あいにく日程がとれず、 圧倒的な存在感に衝撃を受 最初は学生を対象にミレ 「この音楽をもっ コンサート

奏の二本立て。欄間を彩る天女の

当日の催しは節談説教と尺八演

日頃から文化活動に熱心な榎原清 ンサートが実現しました。 了住職のご好意で、念願の尺八コ に広がる扇松の緑が冬も美しく を有し、 庭 面

彫刻がたおやかな本堂にしつらえ た高座で、正安寺住職の畠山信龍 る林規子講師。 Ⅱは、古典舞踊を通じて豊かな表 子講師、 にスタート。チェンバロの上田啓 した。発表会は、貴族の舞踏会風 館401教室で発表会が開かれま 家、振付師、 現力を育てる授業で、担当は舞踊 Ⅰ・Ⅱを紹介します。ダンスⅠ・ (教養教育部会) として、 FD推進室から「特色ある授業」 ヴィオ 指導者として活躍す 12月16日にはC号

直簫流宗家の田嶋直士講師を紹介。 とさせました。続いて井口教授が を説き、檀家のみなさんをほろり さんが節談説教「真実の母の姿」 んの演奏をバッ ラ・ダ・ガンバ の大内美奈子さ 11人の受

> 講生たちがドレス姿で登場し、 化分子分子子子子子子 に確かな手応えを感じたようです。 間と実現させたフィールドワーク と話す京谷さん。半年がかりで仲 じるものがあってよかったです」 配の方が愛聴されている音楽と通 が書かれていたので、尺八は、 る問いには、邦楽、とか、演歌、 た。好きな音楽のジャンルを尋ね 意的な感想を寄せていただけまし 59枚回収し、9割以上の方から好 勉強になりました。アンケートは について話していただき、とても を場の調和の中でどう表現するか ピッチについて、また自分の音楽 先生にはコンサートの後、 ない音楽であったと感じました。 西福寺というお寺の中でしか聴け

人々の信仰の拠りどころである寺 の尺八を持ち替えて演奏しました。 尺八の古典本曲「打破の曲」「産安」

「虚空」「鶴の巣籠り」を、

それを感じていただきたい」と話 ーの高い状態で演奏しますので、 集中力を高め、精神的にエネルギ

りんと張りつめた空気の中、

プで、バロック、ロココ時代の宮 ド、メヌエットなど優雅なステッ ーラント、ガヴォット、アルマン

ヨーロッパの宮廷舞踊を研究す 覚を磨き、ぜひ演奏に 体で感じて演奏するの 時代の舞曲のリズムを、 強する上で、 る林講師は「音楽を勉 ダンスを通じてその感 は大切です。バロック バロック

シャシャシャシャシャ をスピリチュアルな空間に浄化。 の時の演奏とは全く違っていて、 き渡る尺八の音は、一瞬にして場 の本堂に、深く、鋭く、霊妙に響 「田嶋先生の演奏は、『古今東西 ダンス

廷舞踊を披露しました。





マルティンさんは9月9日に来え、2月14日に帰国しました。ーゲルさんは約6カ月の学習を終ーゲルさんは約6カ月の学習を終いました。リスト音楽大学からの交換留学生、リスト音楽大学からの交換留学生、

「日本語で自分の思いを綴ってみを学んだりしました。帰国を前に絃、胡弓などを見学したり、実技トを中心に、邦楽の尺八、筝、三字に寄宿しながら専攻のファゴッ日。箕面市内のホストファミリー

| 集室で直しました | に間違っていた個所は広報誌編 | 注 = 用字用語の使い方が明らか | | 注 = 用字用語の使い方が明らか | | 大ッセージを寄せてくれました。 と題して次のような

冒険的な日本」

第52回大学定期演奏会に出演したマルティンさん

帰国前に

寄稿 マルティン

間に経ちました。
ります。今年の後期はあっという
が過ぎ、そろそろ帰国の準備に入

日本の伝統的な音楽を見聞した私にとってとても違う世界です。にとても感謝しています。日本はにとても感謝しています。日本はんな事を経験しました。私はそれんな事を経験しました。私はそれりないの生活で私はとてもエキサ

出会い」それ自

一体が大

阪音大。]が出来ました。250DVDで紹介する[SUGOIZO 大大阪音楽大学と同短期大学部を

本学の姿 DVDに



教授陣•施設

実ぶり

た学生に配布しました。今後もオいたオープンキャンパスで来学しの枚を製作し、09年12月23日に開

OVOは本編と時典1=スペシRに活用します。 ープンキャンパスと高校訪問のP

DVDは本編と特典1=スペシャル・インタビュー▽同2=スペシャルLIVE映像▽同3=校歌シャルLIVE映像▽同3=校歌という構成。石橋栄実助教と田丸どゲーターを務め、オペラハウス葵さん(9年大専修・声楽)がナを紹介。練習室など施設は学生がを紹介。練習室など施設は学生がを紹介。

説明。卒業生の兵庫県立芸術文化ーケストラ)が本学の充実ぶりを授(同)、小田野宏之特任教授(オ教授(ピアノ)、仲道郁代特任教教授(ピアノ)、仲道郁代特任教教授(ピアノ)、神道が代特任教授教授陣では丸谷明夫・特任教授

田中由也准教授の司会でバリトンの晴雅彦さん(4月から准教授就の晴雅彦さん(4月から准教授就の時雅彦さん(4月から准教授就の計画では、が対談。世界的トランペッセさんが対談。世界的トランペッセンルユニット「BIGBELL」の鈴木貴雄さん(7年大専修・声の鈴木貴雄さん(7年大専修・声の鈴木貴雄さん(7年大専修・声が出演しています。

人の生活態度や考え方、それに社つアミリーと学生生活の中で日本の日常生活と大きく違い、ホストの日常生活は日本います。ドイツの日常生活は日本います。ドイツの日常生活は日本がげで私自身の音楽性が多様な

会構造などを学びました。

音味です。
日本人の目から見たら、どんなにか私はいろいろな事で間違いをしたことであろうかと思います。 のだと思います。すなわち、一人のだと思います。 すなわち、一人のだと思います。

ました。 ました。 ました。

日常生活のレベルでもっと交流したいという希望がありました。
しかし、日本語の言葉不足が理由
でそれは出来ませんでした。今回、
ができて感謝しています。ありが
とうございます。これをもとに日
とうだがいます。これをもとに
とうだができて感謝しています。

学部

ライヴ2010

jン・コース



ヨーロッパのクラシックとアメリカのジャズを融合させたテレビやCMでもおなじみの曲をかっこよくアレンジしました。

森本友紀講師がこの日のために書き上げたオリジナル「Contour」に挑戦したのは浦田友実さんら6人。楽器の特性を生かしながら地図の等高線のように一つの線につながっていく、という森本講師のねらい通り、息の合った演奏を披露してくれました。







ポピュラーコース・コンサート

Prayer」など12曲を演奏、ステージと客席が一つでayer」など12曲を演奏、ステージと客席が一ついを求める祈りの歌として歌われ続けている「Theいを求める祈りの歌として歌われ続けている「Theいを求める祈りの歌として歌われ続けている「Theいを求める祈りの歌として歌われ続けている「Theいを求める祈りの歌として歌われ続けている「Theいを求める祈りの歌として歌われ続けている「Theいを求める祈りの歌として歌われ続けている「Theいを求める祈りの歌として歌われ続けている「Theいを求める祈りの歌として歌われ続けている「You've got a friend」、







冨田さん「合唱との演奏はめったにない経験で、作品に合うオルガンの音色を僕なりに工夫して決めました。冒頭の神秘的な和声が好きです!

里井教授「プーランクはフランス語が初めてという学生も 多く、発音が大変でしたが勉強になったでしょう。本番はい い形で迎えられました」

本山教授「1年生はメッセージ性があり、ポップスを取り入れた作品を選びましたが、みな自分の言葉で気持ちを添えて歌ってくれました」





第18回定期演奏会

言語に翻訳することに苦心した」。 第2部は総勢85人の同短期大学部吹奏楽団(指揮・小野川昭博講師)がR・ガリンテの「レイズ・オブ・ザ・ランテの「レイズ・オブ・ザ・ランテの「レイズ・オブ・ザ・コ、保科洋の「風紋」、中ン」、保科洋の「風紋」、コスム」を演奏しました。



にした松本昌敏准教授は「原曲の持つ多み割り人形を4台のピアノ、8人16手の(次教授、大阪音楽大学短期大学部合唱に表調取589」より(女声合唱版=指二長調取589」より(女声合唱版=指二長調取589」より(女声合唱版=指に大計)作品71a(ピアノ4台16手版、指形」作品71a(ピアノ4台16手版、指)。

・カレッジ・オペラハウスで催さ





短)期

フライング・



大阪音楽大学短期大学部電子オルガン・コースの「フライング・ライヴ2010」が1月10日、ザ・カレッジ・オペラハウスで行われました。学生17組38人がクラシックからジャズ、ポピュラーまで幅広いジャンルの曲を編曲、披露しました。

G.ヴェルディの歌劇「運命の力」を演奏した 牛尾奈津美さんは、人間の持つ愛情と憎悪、幸 福と悲哀という波乱に富んだ序曲をリアルに表現。

亀井知佳子さん、中嶋真子さん、福永優子さんの3人はG.ガーシュインの「Rhapsody in Blue」。







2009年度合唱演奏会

大阪音楽大学・同短期大学部2009年度合唱演奏会が1月16日、ザ・カレッジ・オペラハウスで開かれました。合唱の授業を受講する学生たちが、里井宏次教授の指揮で、木下牧子の「ファンタジア」、F.プーランクの「小さな声」、本山秀毅教授の指揮で、松下耕の「この星の上で」、木下牧子の混声合唱とパイプオルガンのための「光はここに」などを演奏しました。今年は初めてオルガン専攻の冨田一樹さん(大3)がオルガンの伴奏をつとめ、ダイナミックな演奏と多彩な音色が、混声合唱の力強く、陰影に富む表現を一段と引き立たせました。



びました。

親は親で自分の要求ば

空港で英語が全く通じず立ち往生。

を送りました。また、 このため、 毎朝、

シンガポールで 音楽教室を開く

01年大卒・ピアノ



3歳からピアノを始め、高校で ーチングバンド部で活動。 年に短大(ピアノ)を卒業、99年 に大学3年へ編入しました。 まで西宮市の新人コンサートに出演、 01年の第3回九州音楽コンクール では最優秀賞、審査員特別賞を受 しました。また、チェリストで 演奏員の森左介さん(00年大卒 チェロ)とコンビを組んだり、ピ アノクヮルテットを結成したり。 演奏活動や老人ホーム訪問などの ボランティアも。

*Brillant*e 落ち着き ました。

を開くこと」と張り切っています。

本学卒業後、

ピアノ教室でハイ

たり、い がなかっ

すに座っ ているの

村透さん(01年大卒・ピアノ)。 ちを中心にピアノを教えている奥 自力で開設し、日本人の子どもた 現在はシンガポールで音楽教室を と中国・上海で中国音楽を学び

「夢はオーストラリアで音楽教室

本人学校、インタースクールに通 大卒業生らにピアノを教えました。 っている子どもを含む4歳から音 人で生徒ら約16 方で日本人駐在員や日

SEON Music School PTE LTD_ という音楽教室を設立しました。 き07年8月に渡航し、早速 知人からシンガポールで日本人の 講師は奥村さんを含め現在、 上海には3年半滞在しましたが、 と聞 4

海外での音楽教育を勉強しよう

を指導。 と思う親がいる半面、厳しく指導 術学校に入るために指導を受ける 音楽大学受験、シンガポールの芸 を受ける生徒が多く、 しています。 普通なので、タクシーで毎回移動 してくれるから良い先生と思う親 奥村さんは「優しいから良い先牛 トホールで発表会を開いています。 子どもたちもいます。また、 人の日本人が約160人の生徒ら いるなど様々ですが、 シンガポール大学のコンサー 現地では出張レッスンが 真面目にピアノ指導

年 1

音楽高校や

る子ども

ったりす が苦手だ

> ピアノ講師が不足している、 無理難題を出したりする人もいま の曲を勉強させてほしいといった かりしたり、 タクシーで出張レッスン 力』であることも実感しました」 できるかどうか、それが した。「その時に、 子どものレベル以上 ちゃんと説明 『講師の

るかどうかではないでしょうか」 解してあげられる心の大きさがあ 考えを押し付けるのではなく、 として一番大事なことは、 ではないか、と思います。 いようで、音楽性にも出てくるの ことをすぐに行動に移す人が少な 多いこと。明るく、自分の思った るのは「下を向いて歩く日本人が になりますが、日本を離れて感じ 後輩たちに対して「海外での生 シンガポールでの生活は2年半 自分の -

れいな国」と言われています。

優しい人々 きれいな道路

するように心掛けています」。 だけでなく、親たちの指導も徹

底

活は孤独感を感じることもありま チェック。だからこそ「本当にき リア、蚊が出ていないかを厳しく 急に家を訪れて水の問題やバクテ のが特徴。抜き打ちの検査があり、 とても優しく、どの道もきれいな シンガポールは常夏で、 人々

とアドバイスしています。 要です。私もまだまだ勉強中です_ れることが出来る心の大きさが必 なり違いますが、すべてを受け入 ません。音楽事情も国によってか ば海外での音楽活動も夢ではあり 力を肝に銘じて初心を忘れなけ 自分自身が行動力、指導力、 すが、乗り越える心が大切です。

12

上海では中国音楽を勉強

年に上海行きを決めました。 外での音楽教育を学ぼう」と、03 ぎることにショックを受け、「海 常識を知らない親や子どもが多す クラスの生徒を指導しましたが、

教師に自宅へ来てもらい特訓の日々 上海音楽学

院の教授に中国音楽の指導を受け

中国語の家庭

ば講師についてくることを逆に学 きいてあげるといった行動をとれ

私は生徒

る、話を

納得させ ましたが、 たちもい



られた若い人たちの「自分探し」 命後、先行きの見えない不安にか 若い作家の間で流行しました。革 識からロマンチックという言葉が 文学の世界では、古典への対抗意 識されるようになりました。特に 末から、ヨーロッパではロマン主 義という言葉が人々の間で強く意 フランス革命が終わった18世紀

義と結びついた が、夢と空想を ーテの「若きゥ んでしょう。 広げるロマン主 ェルテルの悩み

(1774年)

調の文体がこの時代に流行りまし 式で、心の悩みを打ち明ける独白 うな、若者を主 がでてきます。 人公にした物語 に代表されるよ 日記や手紙の形

ン主義に共感した若い音楽家たち ごろのことです。文学の中のロマ リストがデビューした1830年 の波が押し寄せます。ショパンや なると音楽の世界にもロマン主義 文学よりも少し遅れ、19世紀に リストの「愛の夢」 一のように

> 思いを馳せるような新しい曲作り に工夫を凝らしました。 うっとりさせる、向こうの世界に

に残るピアノは人々を夢の世界 の中に楽園が広がる。独白調のロ あり、自問自答しているうちに頭 自身と自問自答しているようでも うに、自分で楽譜を読みながら弾 ました。楽器と対話をする。自分 く「個人用」の楽器として普及し いざなうのに最適でした。 した。しかも、音の響きがほのか マン主義に、ピアノはぴったりで ピアノは18世紀に、本を読 ヨーロッパではこのころ、

空想広げるロマン主義

社交界の誕生です。 がやっていたように、大邸宅の大 活のシンボルでした。彼らは貴族 にとって、芸術は優雅で贅沢な生 が力を持つようになります。 ジョワと呼ばれる企業家や知識 広間(サロン)で夜会を催します。

得てスターの座に登りつめたので ました。ショパンやリストといっ 的なサロン・コンサートも行われ 音楽の道へ進むことのできなかっ 洗練されたサロンもありました。 た人たちもまた、社交界の支持を た女性たちが切り盛りする、本格 社交界には成金趣味ではなく、

進路支援セミナー

えします。 たい、と思っている人たちのため に、取って置きのノウハウをお教 卒業後、自宅で音楽教室を開き (9月18日 F号館215教室)

緒に成長》 《子どもたちと一

生は人柄、個性、 まず、ピアノの先

力、工夫が即、仕事

講師 川口 伸氏 べ楽器店技術部長) これほどすばらしい 達成感を感じること たちと一緒に成長し、 たちに伝え、子ども 得意なことを子ども 自分の好きなこと、 仕事はありません。 の質、量に反映され、

音楽教室のhow-to教えます

ば年齢、 も続けられるのも魅力の一つです。 体力に関係なくいつまで 気力と情熱さえあれ ができるんですから。

と成功しません。生徒の数は20人 を持つことができます。 ので、自分が自分を売り込まない 長であり営業マン。独立事業主な やわらかい頭があれば誰でも教室 可は必要ありません。強い意思と ホーム・レッスンには資格や許 《強い意思・柔軟な頭必要》 先生は社

> ていると業界内で胸を張ってい 充実した生活が送れます。

《月謝は大手よりも低めに》

独立事業主 う。大手よりも少し下目に。安す ぎても生徒は集まりません。子ど の相場を見て決めるといいでしょ スン室の雰囲気です。月謝は地域 め手になるのは先生の人柄とレッ 回って教室の品定めをします。 生徒の母親は音楽教室を何軒も もに達成感やモチベーション を持たせるために発表の場を させるためにも発表会は欠か 設けてください。生徒を定着 せません。

します。 手のグレードを持つことをお薦め アノの先生 手はありません。そのためには大 脈づくりにも役立ち、利用しない 将来に備えることができます。 いろんなノウハウを吸収して に身を置くことも選択肢の 室を開く前に、こうした組織 べてそろっています。音楽教 器店にはレッスン室、 ム、スタッフ発表会など、す 河合やヤマハなどの大手楽 《楽器店のノウハウを活用》 システ

の準備に取り掛かってください。 は、明日といわず、きょうからそ います。音楽教室を志している方 涯の仕事にできる大事なところに 皆さんは若い。好きな音楽を生

を目標にしてください。20人教え

ピアニスト ・文筆家

教授は「二刀流

とどまるところを知りません。青柳教授の足跡をたどりな 賞「第25回講談社エッセイ賞」を受賞するなど、 人。99年には著書「六本指のゴルトベルク」で4つ目の文学 いえば「二刀流」を見事に使いこなす数少ない「達人」の一 ピアニストと文筆家の肩書きを持つ青柳いづみこ教授 偉才ぶりは

日本一忙しいピアニスト がら、

「達人」の素顔に迫ってみました。

いいでしょう。 日本一忙しいピアニストといって 学院大学の仏文科の講師も勤め、 ールはぎっしり。09年からは青山 しての仕事だけを見てもスケジュ 講演、テレビ出演など、 ら、リサイタル、レコーディング、 本学教授として学生を指導する傍 る青柳教授の本業はピアニスト。 ドビュッシーの研究家で知られ 音楽家と

えました。結構忙しいですね」 BSや民放のテレビ出演依頼も増 全国の音大などでの講演、 本ショパン協会やピアノ教育団体、 ース。それに、理事をつとめる日 「レコーディングは年1回のペ 最近は

著書22冊 4つ目の「勲章」

つの文学賞をもらっていますが、 ー。これまでに吉田秀和賞など3 念日のコンサート」で作家デビュ いえば文筆家。90年に「ハカセ記 青柳教授のもう一つの「顔」と

文学賞受賞 演奏会



文筆家としての「勲章」がまた一 ルク」で講談社エッセイ賞を受賞、 09年7月には「六本指のゴルトベ つ増えました。

と22冊になります。08年2月に出 は版を重ね2万部を超えるベスト た「ボクたちクラシックつながり」 書は単行本15冊、文庫本を入れる 青柳教授がこれまでに出した著

クラシックに余り関心のない

青柳教授のプロフィル ー人者。リリースしたCD8枚の うち「天使のピアノ」など7枚が「レ ド芸術」誌の特選盤に。著書「翼 のはえた指評伝安川加壽子」で第9 回吉田秀和賞、ミュージック ンクラブ賞、祖父をテーマにした「青 セイスト・クラブ賞を受賞。

柳瑞穂の生涯」で第49回日本エッ

アカデミックな中に閉じこもって さんのすばらしい演奏家をご紹介 そんなことから、あの本ではたく 村紘子さんとフジ子・ヘミングさ の人にわかるように書きました。 しています。専門的なことも一般 然知られていなかったりします。 ん。専門家筋では有名な方でも全 人にとってピアニストといえば中

いては、音楽は発展しません」 消えるクラシックの棚

ピアニストを取り上げた「ピアニ 秋社)、今年1月には6人の有名 どんどんクラシックの棚が消えて といってもまだ本屋さんはたくさ 需要に比例しています。出版不況 が相次いで出版されました。 ストが見たピアニスト」(中公文庫) 先から感じるドビュッシー」(春 んありますが、レコード店は減り、 09年にはレッスン譜入りの「指 「演奏と文筆の割合は社会的な

本にウエイトがかかることに_ のにCDは0・3 料。どうしても

超人的な日々が何日間も

詰め原稿用紙で5、600枚。 り替わらず、言葉が出てこなくて 奏会の翌日などはなかなか頭が切 んな綱渡りの日々が続きます。 時間もパソコンの前に釘付け。こ また廊下を走って書斎に戻り、 執筆に詰まると廊下を走ってピア で13歩。演奏と執筆を同時進行し 文豪が行き来した「文芸サロン」。 流があった井伏鱒二や太宰治らの のための書斎は、かつて祖父と交 建てられた邸宅にあります。 ているときは、それこそ大変です。 ノ室に向かい、練習に疲れると、 単行本の場合なら原稿は4百字 青柳教授の仕事場は大正時代に 書斎とピアノ室は廊下を挟ん 演

名前を頂いています(笑)」。 ラが上がれば今後は校正。 (直し)が多いので編集者泣かせ。 『赤字大魔王』というありがたい 「その校正がまた厄介。 私は赤

磨きかかる演奏生活30年

すでに決まっており、 庫本3冊、CD1枚を出すことが ります。東京はじめ各地でコンサ 授にとっては記念すべき年に当た ートを開くほか、単行本3冊、文 達人、ますます健在です。 今年は演奏生活30周年。青柳教 「二刀流」

咲くやこの

コンクール

敬称略

立劇場などで数多くのオペラに出 兵庫県立芸術文化センター、 後はザ・カレッジ・オペラハウス、

刑台上のジャンヌ・ダルク」の

す。

「イドメネオ」のイーリア役、「火

テル役でオペラデビュー。

その

■第24回才能ある若い音楽家のた めの国際コンクール ピアノ部門 1位 後藤麻衣(07年大卒・現在ハンガリ ー国立リスト音楽院2年)=7月31日、 イタリアのサン・バルトロメーオ・アル・ マーレ。Rita Romani Arimondo主 催

- ■第14回高槻音楽コンクール 般の部 1位・高槻市長賞 川下喬子 (09年院修・ソプラノ)▽一般の部 藤村江李奈(08年大専修・ソプ ラノ)=8月30日、高槻現代劇場。高 槻市コンサート協会主催
- ■第10回大阪国際音楽コンクール ピアノ連弾部門 1位 中尾恵、松尾 美保(90年大卒・ピアノ)▷声楽部 門オペラコースの部 3位 林佑子(大 3・ソプラノ)=10月9・10日、クリエイト センターホール。大阪国際音楽振興 会主催
- ■第6回北本ピアノコンクール H部 門大学院生・一般の部 2位 美知(00年大卒・ピアノ)=10月31日、 北本市文化センターホール。北本ピ アノコンクール実行委員会主催
- ■下八川圭祐記念 第33回高知音 楽コンクール 管弦打部門 高知音 楽優良賞 杉山恵梨(大3・ヴァイオリ ン) =11月3日、高新RKCホール。 高 知新聞社など主催
- ■第9回ノーヴイ国際音楽コンク ル ピアノ部門一般の部 3位 伏見 千紗都(大1・ピアノ)=11月23日、 京都コンサートホール。演奏家教育 推進理事会主催
- ■第13回アマチュア管楽器コンク ール ソロの部 銀賞 富永達也(大 3・テューバ)=11月29日、親和中学校・ 親和女子高等学校ホール。KOSM A音楽愛好会主催

後藤麻衣

























富永達也

受賞しました。この賞は創造的な 芸術活動を通して大阪文化 2月13日に大阪市中央公会 に贈られる賞で、授賞式は の振興に貢献する若い人材

黙」(オハル役)などがあります。 文化庁芸術祭大賞を受賞した 年にオペラハウスで行われた

平成21年度「咲くやこの花賞」を 石橋栄実さん(助教) |西オペラ界の華、 ゼルとグレーテル」のグレ 堂で行われました。 石橋さんは98年に が大阪市の ソプラノ

> 婚」(スザンナ役)、 代表的な舞台は「フィ 「魔笛」 ガ 口 (パミ 0)

演してきました。



ところ。 価されています。 幅が広がり、 ャンヌ・ダルク役は記憶に新しい また、 石橋さんはオペラだけで

自分が頂けるとは。本当に光栄で も注目している賞でした。まさか 業の方々が受賞されており、 aikoさん、晴雅彦さんなど本学卒 は、これまでも西本智実さん、 活躍ぶりが評価されました。 ・トリーを広げ、こうした幅広い 石橋さんの話 咲くやこの とて 花賞

> たちや満席の客席に「夢と感動」を まで6グループが出演し、子ども 楽祭」を開催。幼稚園から大学生 ジ・オペラハウスで「豊中子ども

少し軽めの歌声に表現の その歌唱力は高く評

ンサートなどにも力を入れ、 ツァルトのオペラを中心に、 ソプラノ歌手の代表的存在。 なくリサイタルやチャリティーコ モー

50万円を寄付しました。

クラブは09年10月、ザ・

カレ

ッ

創立40周年を迎えた同

001

夕 ij 学を訪れ、本学の教育振興資金に 清治会長が1月12日に大阪音楽大

与えてくれました。 今回の寄付は会場 長から中村孝義理 められています。 の感謝の意味が込 に協力した本学 の提供、 この日は二井会 企画立

させることが大事。大学としては これに対して中村理事長は などに充てられます。 は学生の奨学金や海外留学助 力を約束しました。教育振興資金 地域の方と連携して、 続したいので協力をお願いします」。 長は「音楽祭は大成功。 ら感謝状が贈られました。二井会 事長に目録が贈呈され、大学側 いものに育てていきたい」と協 よりすばら 今後も継 「定着 か

教育振興資金に50万円寄付

豊中南ロータリークラブ

豊中南ロータリークラブの二井



般入試B日程を実施します。募集 のともみです。 こんにちは、 受験アドバイザー 本学では3月に一 人員は少な



合格発表か 募集します。 の高い方を で学修意欲 実技が優秀 いですが、

要項で。 のでご注意ください。詳細は入試 きまでの日程に余裕がありません

10年度一般入学試験B日程

試 日 24日 (水 3 月 23 日 火 ~3月

出願期間 3 月 15 日 3 月 19 日 18 日 (木) (月) ~3月 (金) 9時 郵送必着

※ジャズ、 ガン各コースは募集しません。 ポピュラー、 専門実技課題と面接 ~ 13 時 窓口持参のみ 電子オル

第59回音楽基礎科目到達度テスト

施します。 回音楽基礎科目到達度テストを実 高校2年生以上の方を対象に第59 大阪音楽大学へ進学を希望する

典・鍵盤楽器の3科目を音楽基礎 本学では、ソルフェージュ・

20%~に関係記事と写真

レクチャーを行いました。「まず

学試験の際、試験を免除します。 調べるものです。所定の成績を修 と位置付けています。このテスト す。認定を取得している科目は入 めた科目については、認定としま は、音楽基礎科目の学習到達度を 上で必要な音楽の基礎能力である 科目は、音楽を専門に学んでいく 科目と総称しています。音楽基礎

2 月 24 日 2日 (火) (水) ~ 3 月 郵送必着

ら入学手続

施日

3 月 24 日

水

オープンキャンパス(12月23日)

を得られた一日となったようです 触れる機会もありました。 ガンのコンサートでは楽器に直接 耳を傾けていました。パイプオル に驚いた」り、「先生の指導でど ピアノ・声楽・金管アンサンブル 方からもお越しいただきました。 来場し、長野や石川、 方まで参加された目的はさまざま 方からこれから受験しようとする 物館の所蔵楽器による演奏も好評 気付けた」りと、来場者は熱心に んどん上手に変化していく様子に ノなのに先生と学生の音色の違い の公開レッスンでは、「同じピア ですが、「知りたい」以上の収穫 高校2年生を中心に260人が 推薦入試で既に合格した 山口など遠 音楽博

教職入門セミナーI 藤田隆教授

授。3月末と4月に大学、 で行われました。担当は藤田隆教 義が1月15日、B号館402教室 員に求められる専門的資質」の講 の教職入門セミナーI「音楽科教 教職課程を履修する学生のため 短大の

使って。無理にオクターヴで弾く とても助けになりますから、ぜひ 弦が共鳴して声を響かせるのにも 譜面台は傾けて。ペダルを踏むと、 低い。視野を広く、声が通るよう 椅子の高さ。ピアノにちょうどよ い高さは、 弾き歌いにはちょっと

子どもが歌いたくなる「弾き歌い」 とは?

子どもが歌い 曲を中心に、 歌い」の課題 性試験「弾き たくなる「弾 者が受ける適 教育実習希望



思い出」を取り上げ、模範演奏と 郷子さんが、課題曲から「帰れソ 常勤講師をつとめる卒業生の田中 て活躍し、県立西宮高校音楽科非 ました。続いてソプラノ歌手とし 押さえて練習してほしい」と話し レントへ」「翼をください」「夏の 力。効果的な演奏法のポイントを っ張っていくには絶対に必要な能 の傾向を告げ、「子どもたちを引 労する学生が増えている、と最近 得意なため、教育実習の現場で苦 に指導しました。 藤田教授は、 「弾き歌 い」が不

> より、単音でも音楽的に。ラレン 学生たちは熱心に聴き入りました。 まで、説得力のある分析と演奏に、 器の扱い、音のバランス、表現法 く」と演奏のポジションから、 小さめに。最後の音はしっかり弾 に。声と同じ音域のピアノの音は り。旋律よりベースラインを確実 タンドやフェルマータは思いっき

教育実習指定都市ガイダンス

習指定都市ガイダンスが行われま を希望する学生を対象に、 1月13日には10年度に教育実習 教育実



生に対して受け 准教授が、実習 した。藤本敦夫

い都市、 を確認する地区、 タイルを貫く地区、 や対応について助言しました。 情を説明し、実習に向かう心構え しい地区など、 指導案の作成に独自のス 特徴的な地域の実 髪型や服装に厳 教職への意欲

年目。

私にとって2009



[Parallax]

西山 瞳さん



行ったの」「バリ島に行ってきた」 に冬休みの話を聞くと、「タイに

と驚き。教室では「焼けましてお

でとうございます」という挨拶

子どもたちを見るなんて、

スター

トしました。

子どもたち

は1月7日から3学期

ハノイ日本人学校で

などなど。なんと優雅なバカンス

IJ

ユーロ・ジャズ・ピアノの最高峰、エンリコ・ピエラヌンツ ィに心酔した西山さん。05年の横濱ジャズプロムナード・ コンペティションでグランプリを受賞し、一躍表舞台に。

4枚目のアルバム「Parallax」には「ブルズ・アイ」「朝 日のごとくさわやかに」「チェンジング」など11曲を収録し ていますが、うち10曲が西山さんのオリジナルというのも 大きな魅力です。

比類なきオリジナリティ

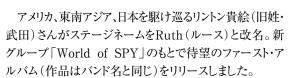
音楽ライター・工藤由美さんは「研ぎ澄まされた感性 に『考える』力を加えたことで生まれる比類なきオリジナ リティが彼女には備わっている」と評しています。

自己トリオを中心に関東、関西などで演奏活動を展開 している西山さん。ジャンルに縛られることのないアグレッ シブなライヴパフォーマンスは、まさに次世代型女性ピア ニスト。

販売元はEMIミュージックジャパン。2800円。

[World of SPY]

リントン貴絵さん (03年短卒・ポピュラー・ヴォーカル)



新しいメンバーはリード・ヴォーカルのリントンさんを軸に、 シンガポールとアメリカ生まれの男性2人。ファースト・アル バム [World of SPY | はサンフランシスコ、シンガポール でレコーディング、ニューヨークでミックス、ヨーロッパでマ

世界を股に待望の一作

スタリングを行うなど、世界を一周して出来上がった作品 です。

「Coming Home」「Don't Go Away」、平城遷都 1300年応援ソング「恋都」など10曲を収録。

異なる文化、音楽をバックグランドに持つ3人がポップ・ ロックからメロディアスなバラードまで、幅広い音楽をエネ ルギッシュに聞かせてくれる一作です。昨年、奈良にスタ ジオを構えたリントンさん。日本での活動が期待されます。

発売はスーパースィープ。2100円。「World of SPY」 のホームページはhttp://worldofspy.net

畠山歩美さんの

ハノイ奮闘記

年でした。 切さを知らされた年だ ありますが…。 を改めて知った年でも 生きることの ったように思います。 もちろん、 毎日を必死に生き、 音楽の力 価値や大

るんですよね。夏休みならとも 冬休みにこんがり日焼けした ちょっ

香港に異

界不況

の影響は私たちの

を旅行する方がよっぽど安く上が 本に帰国 ベトナムに住んでい [するよりタイやバリ島

> 初めて聞きました。 が交わされたりして。

辛い現実。これには驚きました。 生の私にも異動の辞令が。 命感を持ってハノイに来たのに…。 新卒とはいえ、かなりの覚悟と使 人学校。たった一年で異動という も先生減らしが始まったのです。 生徒の数は日に日に減少。 させるところが増えてきたため、 業の中に家族連れの駐在員を帰国 にもじわじわと押し寄 新しい赴任先は中国の香港日本 。学校で 日系企

月もがんばったんだも きました。免疫がついたのかな。 がいる」と思うと、勇気が湧いて 港でも私を待っている子どもたち や戸惑でいっぱいでしたが、 月からのことを考えると、 風土の厳し

イで9カ

いました。 私ですがハノイからのお便りもこ が最後。 こんな感じで新しい年を迎えた ご愛読ありがとうござ

合わせると14 イに比べると6倍もの 香港日本人学校は $\frac{2}{2}$ 人程しかいな 00人を超える大 大きさ。

不安

D IJ IJ ス

C

月28日には、

姫路市にある児童

に住む土井さんが協力しました。 らを音楽で癒そうと企画。 委員の人たちが水害に遭った住民

同校区



ブルガリアで演奏

09

豊中市教育委員に再び任命され、

3年12月の定例市議会で同意を得

で開かれた国立ソフィア・フィル フィアの国立ブルガリア・ホール ーモニック オーケストラ定期演 09年11月19日にブルガリア・ソ 浦洋子講師 (ヴァイオリン) 奏会(本学卒業

迎える「ブルガ 指揮)に出演、 生の守山俊吾氏 演奏しました。 J・ブラームス 今年で20回を 協奏曲 作品77」を 「ヴァイオリ ニ短

> 聴衆は何度もマエストラ北浦をス ほぼ満員。北浦講師の演奏につい 00人の国立ソフィア・ホールは にあたる記念すべき年。定員12 日本・ブルガリア国交回復50周年 リアにおける日本の文化月間 と絶賛していました。 演奏はそれに値するものだった」 テージに呼び出しました。彼女の 女の素晴らしい演奏が終了すると、 協会会長のP・ショポフ博士は「彼 てソフィア・フィルハーモニック

本田教授が豊中市教育委員再任 大阪音楽大学の本田耕 一教授が

土井美佳さんらコンサート 豪雨被害住民らの復興願い

露して住民たちから喜ばれました。 サート」に出演。クラシックの曲 た「災害復興支援ファミリーコン 雨で被害を受けた佐用町で催され 09年11月7日、 ヴァイオリニストの土井美佳さ 姫路市青山校区民生委員・児童 「赤とんぼ」「故郷」などを披 (9年大卒・ヴァイオリン)が 兵庫県西、 北部豪

コンサート後に花束を受け取る 土井美佳さん

人の前で演奏しました。 養護施設で土井さんら3人が約70

で推薦リサイタルを開く予定です。 が決まっているほか、8月には神戸 留学。今年も2月からロンドン行き 客員教授を頼ってロンドンに短期 土井さんは本学卒業後、 宗倫匡

が9年12月7日、老衰のため死去 木村絹子名誉教授(ソプラノ)

子らが参列しました。

されました。94歳で まれ、本学での教え 兵庫県西宮市内で営 した。告別式は8日、

和13年)に大阪音楽学校講師 大阪音楽短期大学兼任講師、 常勤)となり、 (同37年)から大阪音楽大学教授 木村名誉教授は1938年 54年(同29年) 62 年 非 に 昭

> 会の初代議長を務めました。 会主任や声楽部会主任、大学教授 職しました。この間、音楽専攻部 を務め、84年 (同59年)に定年退

題になりました。 婦同時の受章は珍しいと当時、 と言うエピソードを生むほど、 勘違いされ、「私もでございます」 で受章の際、 瑞宝章を同時受章。総理府賞勳局 故四郎氏(元本学理事)と勳四等 88年(同63年)11月3日に夫の 四郎氏の付き添いと

写真やパンフレ 校史資料提供お願 ツ 1

西田辺町在住で、 ろ、学校の控室で、 真が見つかりました。昭和9年ご ヤエさん=前から2列目右から2 所持していたのは大阪市阿倍野区 左から2人目が木村名誉教授です。 音楽学校に在籍していた当時の写 木村名誉教授が大阪市東区味原 (現天王寺区味原本町) 現在93歳の近藤 前から3列目 の大阪

Eメール

校史資料を集めています。 立100年を迎えるのにあたり、 昔の写

学広報誌編集室 ト、史料などを 電 お持ちの方は本 に連絡ください。 パンフレッ 話06-6

F A X 0 6 $\begin{array}{c} 3 \\ 4 \\ 2 \\ 1 \\ 4 \end{array}$ 6

4

muse@daion.ac.jp

大阪音楽大学は2015年に創

「教育文化

都市を目指します」と本田教授。

94

ました。

任期は4年。

名 器

ᇤ

披

大学音

楽

博

物

0

連

講

界

中

市立伝

伝統芸能

党と大阪

楽

形に

なっ

たの

は

12

13

世

紀ごろだ

楽器と音楽

Ó 館

第 2

口 携 館

ヴ 座

ア

ィ 世 音

の不思議



大阪音楽大学後援演奏会

ピッコロ室内楽サロン 井上麻子×藤井快哉 DUOコンサート 3月13日(土)18時30分

1500円 兵庫県立尼崎青少年創造劇場ピッコロシアター ブレル:ソナタ ほか ☎06-6426-1940 ピッコロシアタ・

宮下朋樹ピアノリサイタル ベートーヴェンピアノソナタ全曲演奏会vol.XI 3月20日(土)14時 3000円 東庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール ☎03-3320-1671 カワイ音楽振興会

杉本明子・原真奈美デュオリサイタル vol.2 3月27日(土) 18時30分 大阪市中央公会堂中集会室 前売2000円 当日2500円 フォーレ:ファンタジー 作品79 ほか **20**80-3804-4485 デュオベルレ 杉本

フルートアンサンブルSAKURAジェンヌ 第2回定期演奏会

内宫千尋 藤澤曜子 ☎090-8197-3035 平岡

まほろば21世紀創作歌曲の会

4月24日(土)14時30分 ミレニアムホール 3000円

田中勉 小餅谷哲男田中紀子 松永昌子 藤原啓子 水谷雅男

☎090-7553-0503 中澤

WA-ONコンサ・ 4月29日(木)13時30分

3500円 ザ・フェニックスホール

小西潤子 高津綾子 増渕弥生 安本佳苗 木戸健太 富田敦史 岡倫子 吉村英二 田中良和 辻川謙次 ☎090-9980-5338 松岡

コンサート

- 11/

2台ピア/による「環」2nd 5月15日(土)14時 2000円 堺市立東文化会館メインホー 安倍美穂 遠藤希子 大山秀 小瀬知子 水頭説子 谷垣倉 20474-92-4714 安倍 大山秀子 大山秀子 北村美奈子 谷垣純子 前田純子

松田昌恵ソプラノリサイタル 5月15日(土)15時 イシハラ 一般3500円 学生2500円 イシハラホール 山田耕筰と團伊玖磨の歌曲 「幽韻」

ピアノ 小坂圭大 **2**080-3849-6011 LEGARE 坂本

マルティヌ弦楽四重奏団&鳥居知行 末岡智子

5月21日(金) 19時 4000円 兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール ブラームス:ビアノ五重奏曲 へ短調 ほか ☎046-872-4537 LEGARE

《*》《幸楽会》後援演奏会

目 華子ピアノリサイタル ロシア音楽の鼓動 2月28日(日)14時

神戸芸術センター芸術劇場大ホール 2500円 チャイコフスキー:ドゥムカ "ロシアの農村風景 2078-855-8088 ユーロピアノ関西ショールーム

オペラ「魔笛」ハイライト・日本語上演

オペラ | 廃値] ハイライト・日本語上演 3月7日(日) 15時 1000円 灘区民ホール(マリーホール) 小川淳 大岡由佳 北井春花 松尾知佳 平瀬令子 白石愛子 嶋本晃 伊藤麻希子 ほか ☎078-752-4440 北井

歌曲の夕べ

歌囲のタへ 3月19日(金)19時 1500円(高校生以下1000円) 京都市呉竹文化ホール 創造活動室 澤千恵子 原郁子 山取陽子 活田真理 小林美智 楊美希 加藤由紀 ☎090-1228-2059 DKKドイツ歌曲研究会

デビュー20周年記念晴雅彦バリトン・リサイタル 3月20日(土)15時 すばるホール 前売3000円 当日500円増 ゲスト 江原啓之 ピアノ 今岡淑子 ソプラノ 雑賀美可 ☎0721-25-0222 すばるホール

誤

0

末

ヴ

ア

イ

オ

ij

シら

L

ラ を 長 ヴ ij

デ グ 調

ィ

ヴ

ア

1

IJ

Ć

披

露し

きし

夏さんとフ

ル

1

1

0)

待永望さん

が 由

7

ル

ネ

ij 0

3

4

章

を 2 チ

名器解説を 0) んは松 物館 交ぜながら 名 画 田 굳 所 音 淳 蔵 織の 演

 \mathbf{H} 講 師 子さん (82 は 弦 楽器の 起 源

出 来 た ラ バ 1 年大卒)。 ブなどで、 ば8

> F, オ Α

オ

ル 作

ジ

ヤ

1

ク

0

ソ

ナ Ö

品

1

0

0)

1

楽

談に

だ

ŋ

が

でき

なご た

Þ コ

な ナ

歓 1

風 人 た。

景

が か

?見ら

n

まし

は

ヴ

ア

イ

オリ

ン

0)

赤

松

1 ス

ピ

ツ イ

コ ヴ

口 ア

を

紹 1]

介

Α

L

憩

時

間

に

は

喫

茶

1 か

1

ラ

ŕ

1

作

0

ヴ n 世

ィ

る

J

1 \Box ッ パ に 伝 わ ピ 世 7

博物館技術員 本人画 物館 音 日 田 豊中市立伝統芸能館 奏 L 音楽博物館連携講座 まし た。

が

日

講

師

催。

松

楽博

1

月

23

1月23日 音楽博物館 一の映 名曲、 テッ 円と 0) 明。 G 館 最後に、 海 3 しか見当たら 査 吹像をバ では今の ヴ 丰 を次々 グ V 最 T 7 わ 初 を ヴァ イオリン、 れる ックに宮城 か ル 演 と奏 松 な ネ 鹿 奏。 1 r V 1 ところ音 田 ヴ 子 オリ この な で 1) 講 ア 木 きし と言 作と また数 孟郎 11 師 イ 道雄 Ú が くやス オ と言う わ 楽 ij か、 作 め

千万

0 岡

星

田

4

人で

新

11

ŀ

口

ij

Ý

ス

部

邉さん

屋

でに変身

ったり、

ク

ッ

力

1 が

を 鍛

Ġ

į

たり

Ó

*7*1

プ

グ ラ

]

ル

で

校

歌

同

窓生 コ 鳴 冶

0

絆を は全員

深

小めまし

春

初

モー 第二部 矢崎真理さんらが、 番 ッア 四 はピ 休 を 重 ルトの 奏曲 演 奏し ア)

界

うさん、 春 楽演 春にふ 山 は こさん 0) 筝 尺八 海 奏。 0 ピ き 第 0) b

などの わし

邦

博 私

物

楽 会 幸 大阪音楽大学創立95周年記念

卒業生限定オープンキャンパス 4月25日(日)10時~13時 大阪音楽大学

幸楽会総会 4月25日(日)14時 ミレニアムホール

2010年は母校創立95周年。幸楽会では95周年 記念プロジェクトとして、卒業生限定のオープンキャ ンパスと総会を一挙開催します。公開レッスンや在 学生がご案内するキャンパスツアーも行いますので どうぞ21世紀の母校へおこしください。詳細は3月 中旬発送の幸楽会便りでお知らせいたします。

が主 が ラ 大阪音楽大学の 1 催 する ウ 月 Ź で 11 第 H 崩 43 ザ か П n 幸楽会コン ました。 カ レ ッジ サ

河窓会 《幸楽会》 オ

ユ ラ 0 平楽会 1 メン サ -ラウ 0 田バ ス 邉織 1 ユ 2 1 世 恵 イ イ さん 0) ン ヤ タ 1 ع ビ た。 を 春 ア 演 \exists ユ ン 0 اُ ハン サ 途 奏 声 中、 (しま シ など シ プ L \mathbb{H}



12月5日 豊中市民会館 第29回こどものミュージカル







付属音楽幼稚園の「第29回こどものミュージカル | が12 月5日、豊中市立市民会館大ホールで行われました。

今回は米国の児童文学作品「オズの魔法つかい」。脇 山幹士講師が指揮する大阪音楽大学アンサンブルの演奏 で186人の園児が「3つの国のおはなし」など21曲を熱唱。 わが子の晴れ舞台を見ようと詰め掛けたお父さん、お母さ んらの声援や大きな拍手に応えていました。



楽器の音色を楽しもう! 楽部の演奏で幕開け。 ログラムの第1部は第十 として続けられ、 やってきた」。大阪音楽大学の在学 サ講師が箏と歌、 によるロビー 第2部は 大阪音楽大学ガムラン・ 「春の海」 「庄内にオーケストラが コンサー などを披露しました。 星田 今年で9年 次いで「日本 トで開場。 Ш 中学校吹奏 と片岡リ 講師が尺 サーク プ ル





を熱演。 夫人」より『ある晴れた日に』 焼け小焼け」をみんなで歌いました。 ケストラとソプラノの田中郷子さ (00年大卒・声楽) 卒業生らを中 最後に童謡メドレーや 心に編成され がオペラ

催されました。

ザ・

カレッ

オ サ

ペラハウスで

 $\tilde{1}2$ 月

生、

域

Š

あ

議会主催で、

地域のみなさんと大阪

-中校区地域教育協

音楽大学が音楽を通して触れ合う

場

自





ウスではクリスマスにちなみ、 談会、ジャズ・ライブやポピュラ 部は冬のオープンキャンパスを催 冬のオープンキャンパス きした。 講座が開かれたほか、オペラハ クリスマス・イブを控えた12 大阪音楽大学、 公開レッスンや入試 同短期大学

楽器を奏でる人形たち



ているだけです。 の動きに反応して頭を振 ては踊りません。 耳がないので音楽に合わ せる大道芸。しかし蛇には 複管の笛でコブラを踊ら インドの蛇つかい 蛇 つか 11 せ

西岡信雄コレクションより(音楽博物館所蔵)

サートで来場者を歓迎しました。 ンドチャイムやア・カペラの コン