

Contents

松田主事メッセージ・スタッフ紹介	02
キャリア支援センターへようこそ！	03
キャリアプランを描く —まずは自己分析から始めてみよう—	04
働くことを体験する —インターンシップ・就業体験に行こう—	06
それぞれのキャリアプラン	
音楽活動で生活する	08
教員になる	12
公務員になる（教員以外）	16
音楽教室で教える	18
企業に就職する	21
日本語ライティング支援室へようこそ！	27
面接を受ける	28
面接前の身だしなみチェック	30
内定！	32
就活お役立ちサイト集	33

Message

—大きな目標を持ち、目の前の課題に取り組もう—

皆さんは入学前にどのような学生生活を思い描いていましたか。具体的な目標を持っていた人、また大好きな音楽の学びを広げようと考えた人。いろんな方々がいらっしゃると思います。そして、もうしばらくすると卒業し社会へ旅立たなくてはなりません。自分の進む道を選び挑戦していくためにも、その準備をしっかりとしていきたいですね。

私の学生時代を思い返すと、毎日の授業やレッスン、試験に向けての準備は当たり前のようにやっていたのに、卒業後の準備をほとんどせず卒業間近に急に慌て始め、「誰に？どこに？相談すればいいのか…」と、困ったことを思い出します。

そんなことにならないためにも、「自分は社会でどのような仕事に就きたいのか、どんな風に人と関わっていききたいのか」を考えてみましょう。

～学んできたものをどう社会で生かしていけばいいのか～

迷ったり不安に感じたときは積極的にキャリア支援センターを訪れてください。きっと役に立つヒントがたくさん用意されていると思います。音楽の道を突き進むもよし、音楽以外の道を選ぶもよし。学生時代に学んだことは必ず役に立ちます。

目標や夢は変わっていても良いのです。まずは卒業後の大きな目標を持ち、それに向かって毎日を過ごしていきましょう。

日々の課題や試験に取り組む、仲間と共に作品やコンサートを作り上げる経験は、忍耐力や共同性、コミュニケーション能力といったスキルとして身につけていきます。

音大生であることを誇り、自信をもって進んで行きましょう。



キャリア支援センター主
ミュージカル/ヴォーカル

准教授 松田 ひろ子

キャリア支援センターへようこそ！

A号館 1階



学生用デスク

自習に、情報収集に、机やパソコンを自由にご利用ください。プリンターも使えますよ。



求人検索は、p.26を
参考にしてください。

資料閲覧コーナー

オーディション情報、公務員採用、教員採用、さまざまな企業の求人など、募集情報をまとめたファイルがずらり。

誰でもすぐに見ることができます。

掲示板には、たくさんの求人票も掲出中です。



応募したい求人があれば
スタッフに声をかけてください

カウンターでスタッフに進路相談をしたり、求人票をじっくり見たりできます。どんなことでも遠慮せずに聞いてくださいね。

利用時間

平日 ⇒ 9:00~17:00

土曜日 ⇒ 9:00~15:00

困ったらカウンターへ

- ・進路相談・履歴書
- ・エントリーシート・面接練習
- ・インターンシップ ほか



書籍貸出コーナー

面接対策、資格取得など、役に立つ本を貸し出しています。まずは、手に取ってパラパラ眺め

パラパラ眺めてみてください。

貸し出しは、1週間可能です。

手続きはカウンターまで。



キャリアプランを描く

— まずは自己分析から始めてみよう —

大学3年生、短大1年生のみなさん。卒業後の進路を考える第一歩として、まずは自己分析をスタートさせましょう。「わたし」にはどんな特徴がありますか？ どんなことが得意で、将来はどんなことをしたいですか？ 自分自身を振り返ってみてください。

1. なぜ自己分析が大切か

- ◆自分を客観的に見つめることができる
- ◆自分の強み・弱みがわかり、アピールポイントが明確になる
- ◆自分の特徴に合った仕事探しができる

卒業後、多くの人は就職あるいは進学の道に進みます。自分はどの道が向いているのか、じっくりと考えることが必要です。なんとなく「音楽に関わる仕事がしたい」と思っている人も、具体的に「どんな仕事があるのか」「どれが自分に向いているのか」を考えましょう。教員などの教える仕事、作曲や演奏などの創る仕事、楽器などを販売する仕事、広報や営業といった売り込む仕事など、たくさんの仕事があります。

※自己分析は、就職活動の際、企業に「自身の人柄」「仕事への熱意」「自分の長所をどう活かせるか」をPRする準備にもなります！

2. どうやって自己分析すればいい？

●「自分の年表」を作る

「自分年表」とは、自分の歴史を時系列で書き出したもの。音楽活動、アルバイト、趣味の活動、印象に残っている出会いなどを年表の形で書き出し、その時に感じたことや得たものを付け加えていきます。自分でも忘れていたエピソードや意外な長所を発見できます。▶ 『writing note』「4. 就職活動」に見本があります！

●周囲に意見を聞いてみる

保護者、先生、友人など身近な人に、率直な意見を聞いてみましょう。「わたしの長所ってどんなところ？」「わたしはどんな仕事に向いていると思う？」などと聞いてみると、いろいろな意見がもらえますよ。

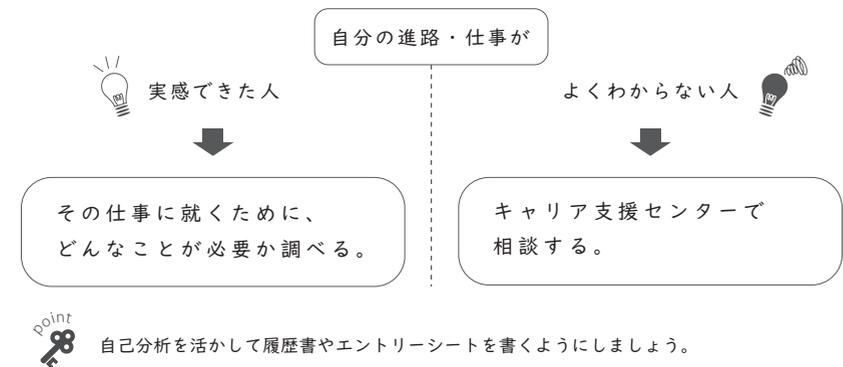
●就職ナビサイトの診断ツールなどを利用する

以下のようなWEBサイトが利用できます。他にも、就職活動関連書籍に付いている自己分析シートを利用するなど、いろいろな方法を試してみてください。

check! <参考になる自己分析ツール>

- ★マイナビ 「適性診断MATCH plus」「お願い！他己分析」「長所短所診断」
- ★リクナビ 「リクナビ性格検査」「リクナビ診断（適職診断）」
- ★Re就活キャンパス 適職診断テスト「エニアグラム」
- ★キャリアタス就活 「キャリアタス自分研究&適職診断」「キャリアタスQUEST」

3. 自己分析をした後は…



卒業生 voice

奈良県公立小学校



佐藤 柚月さん（2022年度卒業 / 短大 / 打楽器コース）

中学校の音楽の教員になりたいため、音楽と教職について学ぶことのできる、この大学を選びました。キャリア支援センターからの紹介で1年生から小学校へボランティア活動に行き、2年生ではスクールサポーターとして子ども達と接し「小学校で働きたいな」と思うようになりました。将来はたくさんの子供達を笑顔にできる先生になりたいです。大学で様々なことを学ぶ中で、将来のことをたくさん考えます。「こんな人になりたい」と思ったら自分の心だけで留めず、学内や学外に視野を広げてみてください。自分の夢に対してどのようなことから始めれば良いか迷った時はキャリア支援センターや教職支援室が親身になって相談にのってくださいます。是非活用してみてください。

働くことを体験する

—インターンシップ・就業体験に行こう—

インターンシップとは、在学中に企業などで数日間から数週間、長期のものでは数ヶ月間の就業体験を行う教育プログラムです。参加すると、どんな仕事が自分に向いているか（適性）が見えてくるので、進路を考えやすくなります。また学外の社会人と接することで人脈ができ、その業界について詳しく知ることができるなどのメリットもあります。

1. 大学で紹介しているインターンシップ

キャリア支援センターでは、毎年春期（2～3月）にインターンシップを実施しています。主な受入機関は音楽関連の企業・団体で、1年生から参加することができます。まずは10月頃に開催される説明会に参加してください。

実習前（10月～1月）

- ・インターンシップ説明会
- ・申込書の提出
- ・学内オリエンテーション（社会人マナー、日誌の書き方など）
- ・面接、受入機関の決定
- ・エントリーシート、誓約書の提出
- ・事前訪問



インターンシップ（2月～3月）

- ・5日間～2週間程度、受入機関にて就業体験



実習後（4月）

- ・実習日誌、報告書の提出
- ・インターンシップ振り返り会



【インターンシップ受入機関】

※受入期間は変更になる可能性があります

アッシュ 尼崎市文化振興財団 住友生命いずみホール 大阪交響楽団 Osaka Shion Wind Orchestra
音らんど カワイ音楽教室 川西市みつなかホール ザ・フェニックスホール サウンドクリエイター
大東楽器 Smile Music Lab テクニコ 豊中市立文化芸術センター 日本センチュリー交響楽団
福永管楽器 ベースオントップ 大和高田さざんかホール ヤマハミュージックジャパン ロマン楽器

学生 Voice

インターンシップ実習先

【カワイ音楽教室、ザ・フェニックスホール】



山本 茉奈さん

大学4年生
ピアノ専攻（演特）

皆さんの好奇心、絶対に逃さないでください

「演奏会等のスタッフをする機会が増え、ホール運営のお仕事を知りたい」「教える立場を経験したい」

以上の理由から私は、学内インターンシップに参加しました。実際に現場を体験することで、素敵な方々との出会いがありました。そして、新しい自分を発見することのできる大きなきっかけとなりました。

ズバリ！新しい自分とは、人と接することが「意外と」好きな自分です。少しでも興味を持ったお仕事があれば、好奇心だけに収まらず、即行動に移してみてください！その行動の1つとして、学内インターンシップは、素晴らしい機会であると思います。キャリア支援センターの方々が様々なサポートをして下さるので、安心して取り組むことができます。皆さんが良い一歩を踏み出せることができますようお祈りしています。

2. 学外団体が実施しているインターンシップ

各企業のホームページや就職情報サイトなどを通じて、さまざまな企業が行っているインターンシップの情報を得ることができます。音楽関係企業はもちろん、音楽関係以外の業界に就職を希望する人におすすめです。



インターンシップの定義が変わります！

2023年度からインターンシップの定義が変更となり、「インターンシップ」は職場での業務体験が必須となりました。

4類型のうち、タイプ3とタイプ4のみがインターンシップに該当します。

	類型	内容
タイプ1	オープン・カンパニー	業界・企業による説明会やイベント
タイプ2	キャリア教育	大学などの授業・講義や企業による教育プログラム
タイプ3	汎用的能力・専門活用型 インターンシップ	職場における実務体験
タイプ4	高度専門型インターンシップ	高度な専門性を要求される実務体験

それぞれのキャリアプラン 音楽活動で生活する

演奏や作曲など、音楽活動で収入を得て生活するには、いろいろな方法があります。演奏団体に所属するか、フリーランスとして活動するか、それぞれのメリット・デメリットを知り、「自分は音楽とどう向き合っていくか」を考えましょう。

1. 音楽への関わり方

● 演奏団体・企業に所属して音楽活動をする場合

固定の給与がもらえることが多いのが魅力です。オーディションなどを受けて所属します。狭き門なので、応募したい組織があればすぐ情報収集を始めましょう。

〈例〉オーケストラ団員、吹奏楽団員、歌劇団員

音楽隊員（自衛隊〈陸・海・空〉・警察・消防）

企業でのサウンドクリエイター（ゲーム音楽・CM） など

卒業生 voice

広島交響楽団 首席トランペット奏者

4年生まで演奏家として生きて行く決意ができずに過ごしていましたが、教育実習に行った際、このまま先生になって大好きな楽器から離れることは難しいと感じ、「トランペットを演奏することを仕事にし、オーケストラプレイヤーの先生方と同じ舞台に乗りたい。」と強く思うようになりました。日本全国全てのオーケストラのオーディションを受けようと決め、その準備をするために大学院へ進学し、修了した年に広響に合格できました。楽団に所属することは一生をかけて楽器の技術を磨き続けることはもちろん、人間性も磨き、成長することが大切だと痛感しています。沢山の演奏会へ足を運んで、自身の音楽性を高めてください。周りの誰よりもオーケストラへの興味関心を持って当たり前の世界です。「まあいっか！」と適当にってしまった練習、授業、思いやりの心、もっと大切に過ごして欲しいなと思います。そして大学での経験を活かして人の心を動かす演奏家になりませんか？



金井 晶子さん

2015年度修了
大学院／器楽専攻

● フリーランスとして活動する場合

音楽事務所などに登録し、依頼を受けて音楽を提供するケースと、自分でクライアントを開拓し、仕事を増やしていくケースがあります。柔軟な音楽スキルや人脈作りが求められますが、達成感も大きいでしょう。実技担当教員やキャリア支援センタースタッフに相談してみてください。

〈例〉スタジオミュージシャン、フリーのサウンドクリエイター

プライダル（セレモニー）プレイヤー、楽団等の客演奏者

遊園地・テレビ番組などでのパフォーマー（うたのおねえさん） など

教員から在学生へ message

崔 勝貴 先生（サクソフォーン）

皆様が思い浮かべるすごい人は変わり者だから、人と違うから、天才だからではなく、人と音と己と向き合った結果、人を思いやり、誰よりも丁寧に音を聴き、己と闘っているからすごいのです。

昨今 SNS でコンテンツを出すことが当たり前になってきて、なんでもない人でも手軽にバズる時代となりました。ただ、どれだけ時代が変わろうとも、良いものは良いものとして認識され確実に人の記憶と価値観として残ります。画面上ではなく実舞台上に立ち続けたいのであれば、音楽家になりたいのであれば、己と戦い、選り好みせず色んなコンサートや芸術に触れ、様々な感性をインプットし、それらを自分の音に乗せてアウトプットする訓練を積むことが大切です。

僕が考える“上手さ”とは、どんな方とのアンサンブルであっても、状況に応じた音色、表現を瞬時に発揮できるかどうか。そこに音楽家もとい、人としての真価が問われるのではないのでしょうか。音楽家以前に人としてどうあるか、常に相手を思いやるアンサンブル力を持ち、是非これからの音楽業界と一緒に盛り上げていきましょう。



高木 日向子 先生（作曲）

音楽家として重要なのは、音楽を追求する強い意志です。そして、音楽家としての自信と実力を築くには、多くの経験と時間が必要です。昨今、物事の価値を人や社会への貢献度で判断する傾向がありますが、それが音楽家として生きるための長期的なスパンを描きにくくすることもあるかもしれません。私は幸いにも多くの方々に支えられ、大学院修了後も音楽指導の仕事と並行して作曲の勉強を続けることができました。初めて作曲のコンクールで受賞することができたのは、大学院修了から5年後の時でした。最近ようやく作曲の委嘱を受ける機会も増えましたが、まだまだ学ぶことがたくさんあると感じています。音楽を追求する姿勢と社会性は、一見相容れないように思えますが、自分の軸を大切にしながら社会と関わっていく中で、音楽活動に関心を持って応援してくれる人が現れるかもしれません。また、自身の興味や関心が変化することもあるかもしれません。自分の直感にも耳を傾けるのも大切だと思います。



卒業生 voice

(株) コーエーテックモゲームス エンタテインメント制作本部 サウンド制作部

大学では作曲を中心に学んでいたのが自然とサウンドクリエイターに興味を持つようになりました。就活のスタートは説明会に足を運ぶという一般的なものからでした。ゲーム会社の中でも特に募集人員が少ない職種であるのと、募集期間も通年といった変則的な会社もあるため活動としてはかなり長期に渡り延長戦を戦った末の内定でした。内定の通知を頂けない日々が続き落ち込む事もありましたが最後に応募した今の会社に決まった時は諦めなくて良かったと心の底から思いました。現在は主にゲーム中の BGM や SE 制作しています。自作の音がゲームやネット・TV 等様々な場所で流れ、ユーザー方の「楽しい」が私の日々の活力となっています。



藤吉 朋美さん

2019 年度卒業
大学 / ミュージック
クリエイション専攻

教員から在学生へ message

水谷 友彦 先生 (ピアノ)

音楽大学に在るみなさんの中に、音楽家として生きていきたいという夢をもって今を過ごしている人は多いと思います。かくいう私もそう思って学生時代を過ごしていた一人です。音楽家であるためにもっとも大切なことは、信頼をいかに築いていけるか、ということだと思います。主催者、ホールの方、共演者など、一つの演奏会には本当に多くの方が携わっています。その中で、この人に頼めば、公演がうまくいく。いいものを創りあげられる。そういった周りからの信頼を積み重ねていくことです。ですから、どんなに小さな本番でも、常に真摯に音楽と向き合い精一杯を尽くしてください。地味に思えるかもしれませんが、それが真理です。そして、これは一生続きます。終わりはありません。ピアニストになれた、はないのです。常にピアニストであり続ける努力が必要です。言い方を変えればそういう覚悟がある世界ともいえます。けれど、これはとても充実感のあることで、音楽が「好き」という気持ちがあれば、みなさんにもきっとできます。最後にもう一つ大切なことは、これらのことを共感しあえる仲間をたくさん作ることです。楽器、専攻が変わっても根本的なことは同じです。どうしても辛いときにきっとその仲間の存在があなたを支えてくれます。もちろん、私もみなさんの仲間です。音楽家にキャリアも年齢も関係ありません。周りからの信頼の厚い、息の長い音楽家を目指して共に頑張りましょう。



2. コンクールやオーディションを活用しよう

在学中から、ご自身の実力を試すためコンクールに挑戦する機会も時には大切です。コンクールによっては審査員による講評を頂けたり、受賞者コンサートに出演できたりと演奏活動の幅が広がります。また入賞できた際は、ご自身の“キャリア”となりプロフィールに記載することもできます。大学に寄せられた、コンクール情報はキャリア支援センター内とばうぜの一階にチラシを設置しています。新人演奏会やその他ソリストオーディションの情報も併せて掲載していますので、情報収集にご活用ください。



いつ、どんなものに挑戦するかなどは担当の先生に相談しましょう。



★大阪音楽大学 キャリアアップ・就職
コンクール・オーディション情報

<https://www.daion.ac.jp/career/competition/>



※コンクールを受けるための費用は5,000円～30,000円程度。決して安くはない金額です。大阪音楽大学奨学事業財団には、コンクールを受けて入賞(1位～3位まで、もしくは同等の受賞)した方への奨励金を給付する制度があります。詳しくは学生支援センターまで。

卒業生 Voice

【第24回 ショパン国際ピアノコンクール in ASIA】
大学生部門 アジア大会金賞・ソリスト賞・IPM カトヴィツェ賞



光山 大輝さん (2024年度卒業 大学 / ピアノ専攻 (演特))
どのコンクールに出るかは、師事している先生と相談しながら決めています。また、今自分が練習している曲に合った課題曲のあるコンクールを選ぶようにしています。前期と後期にそれぞれ実技試験があるので、試験で弾く曲をコンクールに出せば、試験前のリハーサルとしてそのコンクールに挑めるのでおすすめです！取り組みとしては、まずその作品について理解することです。曲の背景や内容を理解することで、演奏する際にどういったことに気を付けて、どういう気持ちで演奏したら良いのかが分かります。本番を踏むということはとても大変で緊張するものですが、その本番に向けて日々練習するという過程は、決して無駄になることはないと思っています。途中で諦めずに、作品について深く学び、説得力を持った演奏を人の心に届けられるように、日々頑張っていきたいと思います！

それぞれのキャリアプラン 教員になる

ここ数年、教員採用数は増加していましたが、今後は減少することが予想されます。音楽は高い倍率が続いている上、公立学校教員採用試験の試験内容の改訂も繰り返されており、多くの自治体で人物評価（面接や模擬授業など）を重視する傾向が見られます。したがって、一般教養や専門科目の勉強だけでなく、学生のうちに人間としての幅を広げることが必要です。各自自治体を実施している学校でのスクールサポーターやボランティア、教師養成講座などに積極的に参加し、教員になるために必要な資質を磨いていきましょう。

1. 公立学校の教員採用試験

公立学校の教員になるには、各都道府県と各政令指定都市等が実施する「公立学校教員採用候補者選考試験」の受験が必要です。筆記試験や面接、実技などの試験があります。希望する自治体の試験日程、試験項目・傾向を調べ、しっかりと時間をかけて試験準備をすることが必要です。

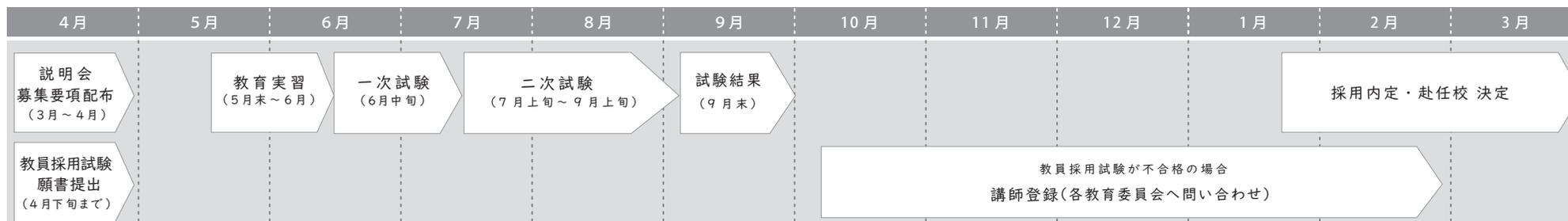
[筆記] 一般教養、教職教養、教科専門科目（音楽）、数的処理、判断推理などの思考力・判断力を測る問題、小論文など

[面接] 個人・集団面接、集団討論、模擬授業、場面指導・場面对応など

[実技] 新曲視唱、ピアノ弾き歌い、リコーダー新曲視奏、専門実技・ピアノ・和楽器など

※試験内容は地域によって異なるので、受験する都道府県および政令指定都市の募集要項を確認しましょう。（出願書類の受付は4月頃から始まる場合が多いです！）

教員採用に関わるスケジュール（大阪府公立学校の場合）



2. 私立学校の採用

私立学校はそれぞれ独自の校風・特色があり、採用方法も学校ごとに異なりますが、基本的に下記のパターンに分けられます。

- 公募を原則とし、応募者に独自の試験を実施して選考
- 特定の大学に求人票を送付し、推薦を依頼
- 一部の都県で実施されている「私学教員適性検査」から選考

「私学教員適性検査」は東京都・群馬県・静岡県・愛知県・兵庫県・広島県・福岡県など一部の私学協会が実施しています。公立学校の教員採用試験とは異なり、採用の一資料という位置付けですが、検査結果が成績順にランク分けされ、名簿に記載されるため、上位の成績を収めた方が有利なのは間違いありません。例年7月上旬に出願が始まり、8月に試験があります。詳細は各私学協会へお問い合わせください。

3. 教員採用試験対策講座について

キャリア支援センターおよび教職支援室では、多くの対策講座を開講しています。実際に「集団面接」を体験する講座や、筆記対策講座、「弾き歌い」講座なども実施しています。日本語ライティング支援室でも小論文についての相談を受け付けています。お問い合わせしてみてくださいね。

※このスケジュールは大阪府を例にしています。一部の自治体は一次試験を大学3年次に実施しています。各自自治体のスケジュールを早めに確認しましょう。

4. 講師登録について

教員採用試験に合格できなかったとしても、講師登録をして学校の常勤・非常勤講師の職に就く道があります。講師をしながら教員採用試験を目指す人は多くいます。

● 公立学校の場合

「講師登録希望者登録票」に必要事項を記入し、各教育委員会へ提出します。

※登録票は自治体によってフォーマットが異なります。各教育委員会の窓口やホームページで確認しましょう。

● 私立学校の場合

「大阪私立中学高等学校連合会」や「兵庫県私立中学高等学校連合会」といった組織があり、そこに登録すると、加盟校へ配布される名簿にあなたの情報が掲載されます。講師募集時には、学校から直接連絡が入ります。

5. 学校でのボランティア活動・教員養成講座など

教育実習とは違った視点から、学校の現場を体験できる機会です。「スクールサポーター」などの学校でのボランティア活動の経験は、教員採用試験の面接時に質問されたり、加点的対象になる場合があります。

自治体によっては教師として必要とされる資質や実践的指導力に磨きをかける「教員養成講座」などの取り組みがあり、要件を満たすと教員採用試験の1次試験が免除される場合も。各教育委員会のホームページを確認するか、教職支援室およびキャリア支援センターで相談してください。



● 学校支援ボランティア

豊中市・神戸市 「学生スクールサポーター」など

● 各自治体で行われている教員養成講座（例）

大阪市	「大阪市教師養成講座」（小・中学校）
豊中市	「マチカネ先生塾」
堺市	「堺・教師ゆめ塾セミナー」 など



教職支援室へようこそ！

教員を志してはいるものの、具体的にどう動けばいいのか、何から勉強すればいいのか…。一人で悩んでいませんか？ 教職支援室は2011年7月に設置され、本学の卒業生がピア・サポーターとして常駐し、みなさんの来室をお待ちしています。教員採用試験や講師登録の情報収集の場としてはもちろん、「教員になるために必要なこと」を考え、学ぶ場としても活用できます。どんな悩みでも、ピア・サポーターと一緒に考えて解決への道筋を探しましょう。まずは気軽に来室してください。

H号館 202号室（平日10:30～17:30）
201号室（土・日・祝閉室）

★Mail ⇒ daion.tpsr@daion.ac.jp

★Twitter ⇒ @daion_202

★Blog ⇒ 「前略、202号室より。」
<http://daion202.blog.jp/>



卒業生 Voice

教員として活躍している先輩



原田 真衣さん

2020年度卒業
大学/ピアノ専攻
ピアノ・コース

大阪府和泉市立郷荘中学校

私は、子どもたちに音楽の素晴らしさを伝えたい、そして音楽を好きになってもらいたいと思い教師を目指しました。子どもたちは興味や好奇心に溢れています。その気持ちを大切にしながら、授業を行っています。「最近音楽が好きになってきた！」と言ってくれたり、一緒に練習をして出来なかったことが出来るようになった姿を見ると、本当に素敵な仕事だなと感じます。教師になって、経験のなかった生徒指導に一番苦労しました。同じ学校の先生方にたくさん相談をしながら、私自身も日々学び続けています。「どんな子どもになってほしいか」という自分の考えの軸をぶらさないことが大切であると教えてもらいました。音大生は毎日授業や練習などで忙しく、大変だと思います。ですが、その努力や経験は必ずどんな現場でも役立つと私は思っています。子どもたちと一緒に何にでも全力に取り組める教師を目指してください。

それぞれのキャリアプラン

公務員になる(教員以外)

1. 演奏に関わる公務員

警察・消防の音楽隊や自衛隊音楽隊などがあります。警察・消防の音楽隊には音楽活動を専門とする「専務隊」と通常業務を兼ねている「兼務隊」があり、自治体によって異なります。

● 警察音楽隊

音楽隊員の構成や身分は都道府県により異なります。大阪府警の場合、警察官の採用選考に合格し、警察学校で研修を受けます。交番勤務など、一定の実務経験を積んだ後、本人の希望と適性に応じて音楽隊に配属されます。

● 消防音楽隊

各自治体の消防職員の試験に合格し、消防学校で訓練を受けた後に音楽隊へ配属されるのが一般的です。また臨時職員として消防業務の事務に就きながら音楽隊を兼務するケースや、隊員の欠員が生じた際に演奏のみで勤務するケースなどもあります。

● 自衛隊音楽隊

自衛官の採用試験（一般曹候補生もしくは自衛官候補生）に合格し、更に陸上・海上・航空の各音楽隊の職種説明会の実技体験で音楽隊の素養があると認められる必要があります。入隊後に自衛官としての基礎教育を受けた後、音楽隊員としての教育を受け、各音楽隊へ配属されます。

2. その他の公務員

本学の卒業生が公務員の職に就く場合、教員または音楽隊などの隊員になるというケースが多いのですが、その他の公務員として勤務する人もいます。主な勤務先としては、各都道府県庁や市区町村役場、地方公共団体（劇場などの音楽関連も含む）、病院、図書館などです。

それぞれ各地方公共団体の採用試験に合格することが必要で、採用・配属決定まで時間がかかります。早い時期から情報収集ができるように、まずはキャリア支援センターで相談してください。

🔍 ★公務員試験総合ガイド <http://90r.jp/>



卒業生 Voice 公務員として活躍している先輩



神戸市経済観光局

イベントの企画や運営を学ぶなかで、実践型の授業がほとんどだったので、現場で経験しないとわからないことや、本番で起きたハプニングなどへの対応力などを身に付けられました。仕事においても、急に対応しないといけないことやハプニングはよくあるので、その都度、在学時代の経験が役に立っているなど実感できる瞬間があります。

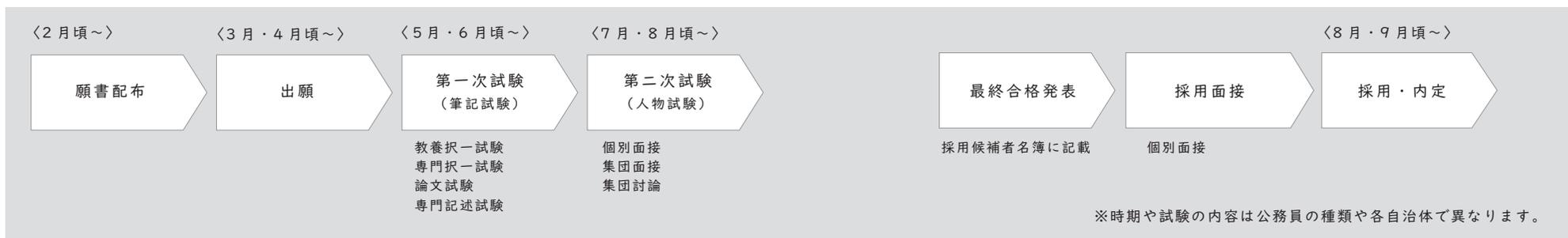
現在所属している部署では、神戸の魅力を知ってもらうために、観光誘客と市内周遊を目的とした様々な事業を行っています。日々学ぶことばかりですが、非常にやりがいを感じています。

半野 聡理さん

2021年度卒業
大学/ ミュージック
コミュニケーション専攻

市役所には様々な部署があります。在学時代、授業以外のワークショップ等に積極的に参加したことで得た経験は自分にとってとても貴重で、どの部署に配属になっても財産になると思っています。皆さんが経験したことも、必ずどこかで将来の糧になります。自信をもって、大学で得たことを仕事に活かす道を探していただければと思います。

公務員採用試験の流れ



※時期や試験の内容は公務員の種類や各自治体で異なります。

それぞれのキャリアプラン 音楽教室で教える

1. 音楽教室講師とは

音楽教室講師には、楽器メーカーなどが運営している教室で教える場合と、個人で教室を主宰する場合があります。どちらも立場は「個人事業主」であり、自営業者として国民年金や健康保険制度に自分で加入する必要があります。楽器メーカーの音楽教室に所属すれば、福利厚生を受けられるケースもありますが、雇用契約制ではなく「委任契約」が多いことに注意しましょう。生徒は子どもから社会人、シニア世代まで幅広く、コミュニケーション力も重要です。

check! 最近では社会人の方や定年退職された方が学ぶケースも多く、「この1曲が弾けるようになりたい」「アンサンブルを通じて交流したい」など、生徒の要望をくみ取って教えられる講師が求められています。

社会人の方？

主婦の方？

幼児や小学生？

中学生？
高校生？

2. さまざまな音楽教室

● 大手楽器メーカーが運営する音楽教室

研修の仕組みや教材が充実していることが魅力です。レッスン形態はグループレッスンと個人レッスンの両方があります。

〈例〉ヤマハ音楽教育システム講師、カワイ音楽教室講師 など

◆ 就職に向けて

[主な試験内容] 筆記試験（専門知識・一般常識など）、面接、実技

各メーカーが独自の採用試験（年1～3回）を行っています。大学3年生・短大1年生の1月以降に採用試験の詳細が発表されます。学内でも説明会を開催しますので、ぜひ参加してください。

また、在学中に希望する楽器メーカーのグレードを取得しておくことが有利です。グレードの有無は採用試験だけでなく、採用後の報酬にも影響します。

check! 各音楽教室で求められるグレード資格

ヤマハ	カワイ	ローランド・ミュージック・スクール	島村楽器	その他
音楽指導グレード・ピアノ演奏グレード5級以上	ピアノグレード（指導グレード・演奏グレード6級以上）	ローランドが認定する講師資格（R5・R4）など	なし	場合によってはヤマハ・カワイのグレードを求められるケースもある

※ローランド・ミュージック・スクールの講師資格の取得には講師養成コースへ入会後、講師資格認定オーディションに合格する必要があります。

キャリア支援センターでは「ヤマハ音楽指導グレード5級・ピアノ演奏グレード5級取得準備講座」を実施しています。

また、大学ピアノ専攻（ピアノ・コース、ピアノ指導者コース）、短大ピアノ・コースの学生は所定の科目において規定の成績を修め、学内認定講習を受けると、カワイピアノ指導グレード6級・演奏グレード6級が認定されます。

● 楽器店内の教室・個人運営の教室

楽器店や個人で運営している教室では、個人レッスンが中心になります。店舗によっては、空き時間に楽器などの販売を担当することもあります。

◆ 就職に向けて

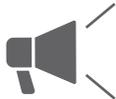
[主な試験内容] 面接、実技

定期採用が行われている教室もありますが、多くは欠員が出た場合の随時募集です。求人はキャリア支援センターの掲示板やポータルシステムから探すことができます。インターネット上にも多数の情報が掲示されています。

● 自宅などで教える場合

レッスン場所の確保から生徒募集、教材準備まで、運営に関することは全て自分で行います。生徒の自宅やレンタルスタジオなどで出張レッスンをする場合もあります。教室環境、指導内容、月謝の設定など、事前に決めておくことがたくさんあり、家族の協力も不可欠です。しかし既存の教室にはない指導方法を取り入れるなど、自らの工夫で発展させていくことができます。

check! キャリア支援センターでは「音楽教室起業セミナー」を年1回実施しています。



卒業生 Voice

音楽教室で活躍している先輩

カワイ音楽教室 講師

幼い頃から、ピアノの先生になりたいという思いで、音楽を学んでおりました。カワイ音楽教室を選んだ理由は、単に弾くだけではなく、何かをイメージして、動いたり、即興で弾いたり、先生と連弾をしたりと、表現することを大切にしているところに惹かれたからです。小さい子への教え方や、即興演奏の方法など不安なことは、周りの先生方がとても丁寧に教えて下さります。

3歳から大人の方まで、それぞれに合ったコミュニケーション、また指導をすることは大変な面もありますが、その分多くの人とピアノを弾く楽しさを共有できます。生徒が上手に弾けるようになって、成長を感じた時、また音楽を通して笑顔を見れた時等、日々感動する瞬間が多くあります。

自分の今まで学んできたことを生かせることはもちろん、講師になってからも学んだ分だけ、生徒に還元できる、とてもやりがいのある仕事だと思います。



篠澤 舞さん

2019年度卒業
大学 / ピアノ専攻
ピアノ指導者コース

ヤマハミュージックスクール ドラム講師

学生の頃から私自身ヤマハでレッスンを受けていました。高校3年生の進路を決める際、自分の好きな事を仕事にしている先生方に憧れたのが講師を目指したきっかけです。

講師という仕事は自分自身の成長にも繋がる、音楽家としてはうってつけの職業だと日々感じています。

自身のスキルを言語化する機会が常にあり、生徒様を成功に導く為何度でもトライアンドエラーを繰り返すことができるからです。

その先に生徒様の成長する姿があり、とてもやりがいを感じています。学生の頃毎週ワクワクしながらレッスン会場に向かっていた時のことを思い出し、自分も先生方がやっていたような楽しいレッスンを目指し日々研鑽を積んでいます。

今就職に悩んでる皆様も自分が持つ特別な優れた音楽のスキルをどう使うかは非考えてみてください。このコロナ禍だからこそ1人で練習できる音楽を求める方は多数おられます。応援しております。



川西 虎太郎さん

2018年度卒業
短大 / ポピュラー・コース

それぞれのキャリアプラン 企業に就職する

一口に「就職活動」と言っても、企業や業界によって選考時期や試験内容は異なります。「〇月〇日から就活解禁」とニュースで言われていても、それより早く採用を始めるところもあります。常に情報収集を心がけ、目指す業界に向けて準備を進めましょう。

1. 大手企業で働きたい



大手企業は競争率が高くなる傾向があるため、早めに対策を始めましょう。

大手日系企業の多くは経団連に加盟しているため、スケジュールはおおむね以下のとおりです。ただし、筆記試験やESの受付期間などは定められていないため、これらを早いタイミングで実施する企業もあります。

4
月
から

短大
3
年

● 就職ナビサイトオープン

◆ サイトに登録

企業への応募や説明会参加申込は、就職ナビサイトを通じて行う場合がほとんどです。

リクナビ、マイナビ、Re 就活キャンパスなど

→ キャリア支援センターでは上記3社の協力のもと、就活対策セミナーを実施しています。登録して就活の基本情報を集めましょう。

◆ 自己分析・自己PR・ガクチカ作成 (自己分析→P.04)

自己分析を通して、学生時代に頑張った経験や、自分の強み・弱みを洗い出しましょう。

※ガクチカ→学生時代に一番力を注いだことの略

6
月
から

短大
3
年

● 夏インターンシップエントリー開始

◆ 業界研究・企業研究

自分がやりたい仕事はどこまでできるのか「研究」をしましょう。

同じ業界でも、企業によってさまざまな特色があります。

・ ホームページをチェックする

・ 説明会で雰囲気や業務内容を知る

・ 自分でその企業の製品と評価を調べる

4月からプレエントリーできます!

・ 店舗を観察する

・ 『四季報』で業績を調べる

・ 卒業生に聞く など

◆ インターンシップ選考 (書類・面接)

※選考を実施しない企業もあります。

10月
から

短
大
3
年

● 秋冬インターンシップ参加

◆ 筆記試験対策

ほとんどの企業で SPI などの WEB テストは必須になってきました。「能力適性検査」と「性格適性検査」の2部で構成されており、能力適性検査は語彙、文章読解、数学などから出題されます。事前に過去の出題傾向をチェックしておきましょう。キャリア支援センターでは問題集の貸出しや SPI 能力検査受検会も実施しています。

◆ 面接練習 →P.28へ

面接は「慣れ」が一番です。キャリア支援センターや友人に協力してもらい、練習しましょう。

2月からプレエントリーできます!

● ナビサイトエントリー開始・企業説明会参加

◆ 企業説明会・セミナーの予約、参加

企業説明会はいくつかの企業が集まって開催される「合同説明会」と企業ごとに行われる説明会があります。志望企業や業界が決まっていないうちは合同説明会に参加し、さまざまな企業の話をお聞きしましょう。一方で、企業が独自に開催する説明会に参加しなければエントリーできない場合もあるので注意が必要です。

◆ 「エントリーシート」「履歴書」の作成、提出

応募する企業が決まったら、「エントリーシート (ES)」「履歴書」をはじめとする書類を提出します。ES は企業独自の様式のものですが、履歴書については本学指定のものがあります。キャリア支援センターにて配布しています。

▶ 『writing note』 P.48 へ

※自己PRなどの動画選考を導入する企業も増えています。

◆ 筆記試験・面接 →P.28へ

◆ 内々定

10月
から

● 内定通知・内定式 →P.32へ

文書で通知が届き、正式な内定となります。

※この時期までに就職先が決まっていなくても、採用を継続している企業は中小企業を中心にまだまだあります。自己分析や企業研究をしながら内定を目指しましょう。



エントリーとは、その企業に「興味があります」という意思表示のこと。就職情報サイトを通じて各企業にエントリーすると、説明会や採用選考の案内が届くようになります。一般的に 20 社程度エントリーする人が多いようです。エントリーをしたからといって、必ず採用試験を受けなければいけないというわけではないので、まずはエントリーしてみましょう。

2. 中小企業で働きたい (地元など)

中小企業には地域に根差した経営を行っている会社が多く、転勤範囲が狭い傾向があり、地域活性化に貢献できるなどのやりがいもあります。また、経営者と従業員の距離が近いので、若手でも意欲があれば活躍しやすい、勉強できるといったメリットもあります。

スケジュールや求人情報の探し方が大手企業と異なります。

地域ごとに企業を検索できる就活サイト「エリアナビ」など、地元企業の情報を集約したサイトを利用し、希望の地域を絞り込んで検索してみましょう。地方企業が集まる合同説明会やハローワークを利用するなどして、情報を収集することも大切です。

〈中小企業の情報収集手段〉

キャリア支援センターのファイル・掲示板・求人検索

ハローワーク (「新卒応援ハローワーク」で検索)

ジョブカフェ (「〇〇県ジョブカフェ」で検索)

就職ナビサイト (エリアナビ、Re就活キャンパス、Lo活 (Local+就活) ツノルなど)

企業就職に関わるスケジュール (参考: 2026年3月卒業生の場合)



参考: Re就活キャンパス「就活本番までのスケジュール」



政府は就活スケジュールを、採用の情報解禁が3月1日、選考開始が6月1日、内定日を10月1日と定めていますが、6月1日以前に内々定をもらっている学生が7割います。特に、一部のIT系、マスコミ、スタートアップ企業、外資系など独自のスケジュールで採用選考を進める企業もあります。

3. 音楽関連企業・団体で働きたい

 求人情報が出たら、即応募できる準備をしておく。

音楽関連企業・団体は新卒採用という形をとらず、中途採用者も含めた選考になるケースが少なくありません。また、職員の退職など空きが出たタイミングで募集が行われることも多く、採用試験・内定時期はまちまちです。各企業や団体・ホールのホームページ、キャリア支援センターに掲示される情報を常に確認してください。

※アルバイトやインターンシップでの経験が採用につながるケースもあります。

〈キャリア支援センターの求人情報の他に…〉

● 音楽ホール、演奏団体の企画や制作部門の求人

- ★各施設・団体のホームページ
- ★地域創造（公共ホール等求人情報）
- ★ネット TAM（芸術文化分野等求人情報） など

● 全国展開している楽器メーカー、レコードレーベルの求人

- ★就職ナビサイト（マイナビ、リクナビなど）
 - ★Qsicman など
- Googleなどで「音楽 求人」といったワードで検索してみるのもよいでしょう。

4. 持病や障がいがある不安…

持病や障がい（身体・発達・精神など）があり、卒業後が不安な方はぜひ相談に来てください。

● 企業就職

★オープンで就活

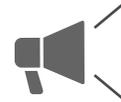
ご自身の障がいなどのことを、採用試験から企業に伝えて就活を行います。企業側が理解をして、選考をしてくれることがメリットですが、自分自身のことをしっかり話せるように練習が必要です。特例子会社（事業主が障がい者の雇用に特別の配慮をした子会社）や、一般企業の障がい者枠にチャレンジ。

★クローズで就活

ご自身の障がいなどのことを伝えずに一般枠で就活をします。エントリーできる求人数が多いことがメリットですが、一般学生と同様に試験に挑むので準備に力を入れる必要があります。

● 就労移行支援事業所

アルバイト経験など社会経験なしですぐに就職するのが不安、という方には就労移行支援事業所の紹介も行っています。就労移行支援事業所とは、障がいがある方が就職に向けて社会スキルを身につけ、様々な訓練を行う施設です。



卒業生 Voice

企業・団体で活躍している先輩

DMG 森精機株式会社

音楽を生業続けていくために、私は企業へ就職するという選択をしました。仕事をするにあたり、音楽で学んだことが役立っていると感じています。

現在広報・マーケティング部に所属しているのですが、会社で製造している製品や会社の CI（コーポレート・アイデンティティ）を深く理解する必要があります。曲を演奏する時、楽曲や作曲家の背景の理解を深めますが、工程としては同じであると考えます。何より、音大生は学生時代から「上司と対話を重ね、自分の軸も持ちつつも、話を素直に吸収し、企画をより良いものへと導く努力をする」という工程を実地で学んでいます。

意外と他大学卒業の人にはできないことです。そして挫けず、コツコツと努力を重ねることは私達の得意分野です。

みなさんの未来が明るいものとなることを、心から願っております！



岡本 佳音さん

2023年度卒業
大学専攻科／声楽専攻

日本センチュリー交響楽団 ステージマネージャー

中学生の頃にこの仕事に興味を持ち、大学1年生のインターンシップで実際に現場を経験しました。その時、ステージマネージャーにお声掛けいただきオーケストラのステージアルバイトを始めたことがこの仕事に就いたきっかけです。オーケストラのステージマネージャー（以下ステマネ）は、舞台上のすべての司令塔で、ステマネがいないと舞台上にオーケストラは並びませんし、コンサートの幕も開きません、というくらい重要な仕事です。私の仕事は、本番の進行や舞台転換、アルバイトの手配や資料作成、調律の発注や楽器の手配など多岐にわたり、毎日大変ですが、充実した日々を過ごしています。皆さんも何かやりたい事が見つければまず挑戦して自分の可能性を広げてみてください。



平井 穂乃香さん

2020年度卒業
大学／打楽器専攻

🔑 大学の求人情報を活用しよう

● キャリア支援センター掲示

大学宛に届いた求人票は、キャリア支援センターの掲示板とファイルに公示しています。求人票には応募方法、会社説明会の案内、雇用条件等が記載されています。音楽関係の企業はもちろん、さまざまな業界・業種のもので貼り出されるので、具体的な志望が決まっていなくてもぜひ見に来てくださいね。



● 学内システム

求人情報はWEB上でも見ることができます。

卒業後も
閲覧できます！

◆ 大学ホームページ (PCからのアクセス推奨)

<http://www.daion.ac.jp/career/>

「キャリアアップ・就職」→「求人票検索システム」

[ID] EXshinro [パスワード] EXshinro

を入力してログインすると求人票の検索ができます。



◆ ポータルサイト

在学生は各自のポータルサイトから、上記と同じ「求人情報」ページに入れます。



📢 キャリア支援センターからのアドバイス

求人票の見方について

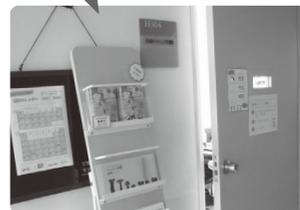
みなさん、求人票の見方はご存知ですか？ 求人票は応募前に労働条件を知る数少ない方法です。業務内容、賃金、保険、雇用形態、その他福利厚生など重要な情報が求人票には書かれています。基本給、賞与、社会保険、雇用形態などみなさんには馴染みのない言葉も多く使われています。しっかり目を通すことはもちろん、正しい見方を知っておくことも大切です。中にはみなさんが言葉をよく理解していないのをいいことに、一見よい条件に見えるような書き方をしている会社もあります。求人票を正しく理解することが、就職活動を成功させる第一歩と言えます。志望企業の求人票を見て疑問に感じるがあれば、キャリア支援センターで相談しましょう。

企業職・管理職	
職種別	平日 10時 00分 ~ 18時 30分 土曜 10時 00分 ~ 18時 30分
基本給	240,000円 (固定残業費14,000円含む)
住宅手当	30,000円
通勤手当	35,000円
賞与	305,000円

書類選考・筆記試験 (求人票の例)

🚪 日本語ライティング支援室へようこそ！

H号館304号室



就職活動のエントリーシート、教員採用試験の小論文、楽団のオーディションを受ける時の音楽歴など、社会に出る際には、「わたし」を伝える言葉の力が必須です。日本語ライティング支援室には専任のスタッフが常駐し、個別相談を毎日受け付けています。何を書けばいいのか分からないという悩みや、自己分析の手助け、添削依頼など、なんでも気楽に相談してくださいね。

教材『writing note』

レポートの章・音楽活動の章・インターンシップの章・就職活動の章に分け、図入りで書き方を解説しています。全学生に配布しているので、気軽に問い合わせください。



お礼状の書き方や敬語の使い方もあります。

個別相談

ライティングの専門スタッフが、エントリーシートなどの相談を受け付けています。一人ずつの個別対応で、その人に合った書き方をアドバイスします。



H号館304号室 (平日 10:00~18:00)

★URL ⇒ <http://ongakutokotoba.com/>

★X(旧 Twitter) ⇒ @daion304

★現在は、Zoom・直接来室で相談方法を選べます！



相談予約ができます！



面接を受ける

面接は自分の考えやアピールポイント、仕事の意気込みなどを面接官に伝え、「会話」する場です。面接官はみなさんの適性を見るため、さまざまな質問をします。

「これを言えば受かる」「こうすれば受かる」というものはないので、しっかりと準備をして臨みましょう。

1. 心がけること

- ◆面接会場で出会う全ての人に、丁寧な挨拶を心がけましょう。
- ◆順番を待っている間や、控室でも適切なふるまいをしましょう。
(採用担当者がチェックしている場合もあります)
- ◆自分が伝えたいことを、はっきりと明るい声で話しましょう。

2. 主な面接の形式

● 集団面接

複数の受験生で同時に面接を受けます。一次面接など選考の序盤に行われることが多いです。他の受験生が答えている間の態度もチェックされるので、注意して聞いておきましょう。

● グループディスカッション

複数人のグループで与えられたテーマについて役割分担をしたうえで議論を行い、制限時間内に結論を出していくものです。グループディスカッションは、おもに4つ(課題解決型・ディベート型・選択型・自由討論型)の種類に分類されます。当日までの種類が出题されるか分からないため、それぞれの特色を事前に確認しておきましょう。

● 個人面接

面接官と一対一の場合と、複数の面接官によって行われる場合があります。自分の言いたいことを一方的に話すのではなく、面接官と対話するイメージで、ゆっくりと落ち着いて臨みましょう。面接の回数は企業によって異なります。

〈例〉人事面接、部長級面接、役員面接 など

● オンライン面接

新型コロナウイルスの感染拡大をきっかけに、オンラインでの選考を行う企業が増えています。自宅など、ネット環境について事前に確認しておきましょう。

3. 面接の準備

面接ではエントリーシートや履歴書で書いた情報をもとに、質問と確認が行われます。提出する書類は必ずコピーを取って保存し、面接の前に読み返しましょう。

また、よく聞かれる質問は書籍やインターネットで調べることができるので「自分だったらこう答える」という内容を30秒程度を目安に回答できるようにしておきましょう。回答をノートに書き出すなど、シミュレーションをしてみるのもおすすめです。



★キャリア支援センターで面接講座や面接練習を受けられます。詳しくはスタッフまで。

音大生の不安

その1

音楽しか頑張ってこなかったから、
他大学の学生みたいに勉強してないし…。



音楽に打ち込み続けてきたことが、音大生の最大の強みです。
音楽や演奏技術がそのまま活かせる職場ばかりではありません。しかし、社会人として大切なことは「これまで音楽を通じてどのような力をつけ、何を学んできたか」です。

みなさんは、集中力や忍耐力、継続力、協調性を培い、「できなかったことが、努力してできるようになった」というプロセスを人一倍体験しているのではないのでしょうか。このような経験は、必ず社会人としての力になります。これまで積み重ねてきたことを整理し、相手に伝えられるようにしましょう。

その2

「なんで音楽してきたのに、うちの会社なの？」
と聞かれたときに困る。



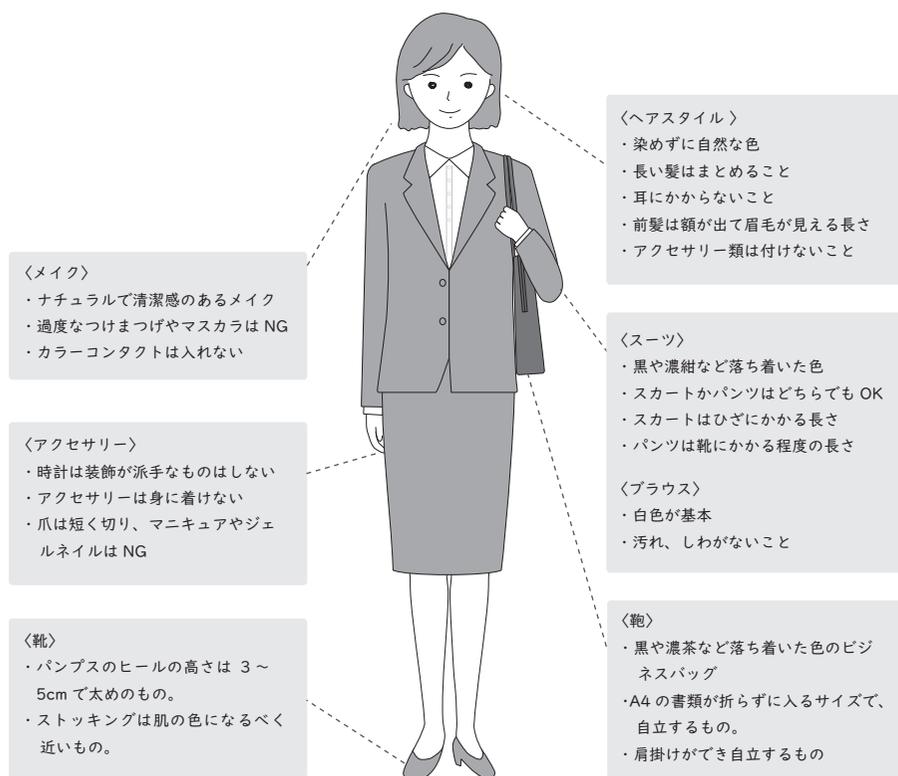
就職活動を始める多くの音大生にとって、最初の課題となる問題です。
誤解されがちなのですが、面接官は「音楽で挫折したのでしょうか？」という意味で聞いているわけではないのです。文学部の学生が、必ずしも文学者や作家になったり、出版社に勤めたりするわけではないですし、法学部の学生が法律家になるとは限らないのと似ています。純粋に興味を持った理由を述べ、音楽を通じて得てきたものを就職先でどのように役立てられるかを説明できれば、心配ありません。

面接前の 身だしなみチェック

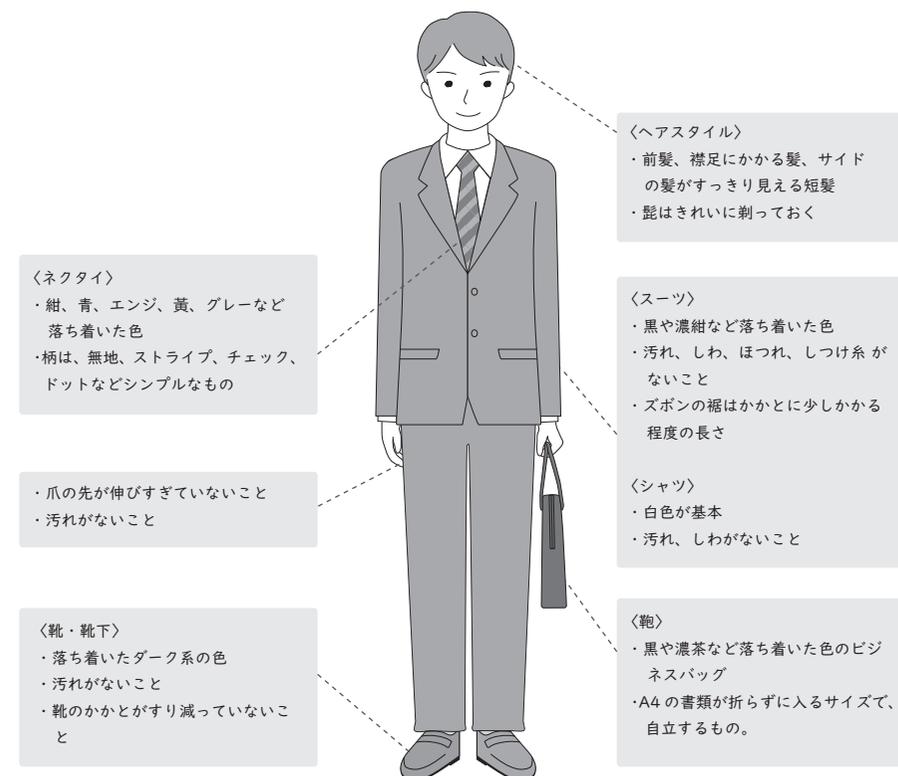
身だしなみは、相手へのマナーの一つです。同時に、第一印象はその後の印象を左右する大切なポイントにもなります。清潔感があるか、周囲から見てさわやかな印象を与えるかどうかを基準に選択しましょう。スーツの専門店や百貨店、量販店などのリクルートコーナーで相談しながら購入するとよいでしょう。

下の図は、一般的な企業や公務員などの採用面接で気をつけたい身だしなみです。

1. 女子学生の場合



2. 男子学生の場合



「私服（自由な服装）でお越しください」と言われたら？

アパレル業界など一部の企業で、このような指示が出る場合があります。オフィスカジュアルが一般的ですが、販売職の場合は、そのブランドイメージに合う服装にしましょう。また「なぜその服（靴）を選んだのか」と尋ねられることも多いので、説明できるようにしておきましょう。

★服装やメイクで迷った時は、キャリア支援センタースタッフに相談を。

★志望する業界や企業に就職した先輩にアドバイスをもらったり、学内で開催している就活メイク講座を利用したりするのもよいでしょう。

内定！

1. 内定通知

● 内々定

「10月に内定を出す」という企業からの口約束のようなものとイメージするといでしょう。書面を交わすケースは少なく、電話やメールなどで伝えられることが多いです。

内々定などをもらったら、すぐキャリア支援センターに報告してください。

● 内定通知

試験に合格すると、企業から内定通知があります。企業と大学のガイドラインに従って、10月1日以降に文書によって通知されることが多くなっています。

2. 内定をもらったならやるべきこと

- ◆第一志望の企業から内定が出たら、速やかに「内定承諾」の連絡をしましょう。
- ◆複数から内定をもらった場合、一番納得できる企業を速やかに選び、辞退する企業には早急に連絡をしましょう。
- ◆企業の採用担当者にお礼の挨拶・お礼状の送付をしましょう。
- ◆内定報告書をキャリア支援センターに提出しましょう。

3. 内定辞退について

第一志望でない企業から内定をもらったものの、就職活動を続ける学生はたくさんいます。練習のつもりでさまざまな企業に応募し、面接を受けることもあるでしょう。しかし、内定が出て入社する可能性がない企業については、できるだけ早く辞退するようにしましょう。

辞退する時には、誠意をもって失礼を詫び、相手の了解を得ることが大事です。締切日までに返事をしない、何の意思表示もせずに辞退する、というような行為は絶対に避けてください。

トラブルが起きないようにするためにも、キャリア支援センターにこまめに報告や相談をして、一緒に対策を考えていきましょう。

就活お役立ちサイト集

就職活動する上で情報収集は欠かせないものです。便利なサイトを活用し、効率よく活動しましょう。大阪音楽大学ホームページから便利なサイトへリンクしています。まずは、大阪音楽大学のホームページを開いて、リンクしているサイトを開いてみましょう。

★大阪音楽大学 就職お役立ちリンク集

<https://www.daion.ac.jp/career/guidance/link/>



就職お役立ちリンク集

就職活動に便利なリンク集です。ぜひブックマーク（お気に入り）に登録して、ご自身の就職活動にお役立てください。

就職活動	マイナビ	音楽業界	地域創造(公共ホール求人)	
	リクナビ		ネットTAM(アート・文化関連の求人)	
	Re就活キャンパス		Career Affinis(クラシック音楽関連の求人)	
	キャリアタス就活		日本オーケストラ連盟	
	career ticket		Qsicman(音楽・エンタメ求人)	
	音大生就活なら『ミュージカリー』		musicPORTAL(音楽専門の求人サイト)	
	音大生就活ナビ		ピティナ・ピアノ教室紹介	
	若者雇用促進総合サイト		ミュージクトレード(楽器業界求人)	
	大阪新卒応援ハローワーク		サクサク仕事探し(クリエイティブ業界求人)	
	Lo活(Local+就活)		教員	教員採用試験 データベース(共同出版)
WebSana(障がい者のための就職情報)	教員採用.jp			
クローバーナビ(障がい者の求人・採用・就職)	大阪私立中学高等学校連合会			
合説どっとこむ!(合同説明会・イベント・セミナー)	兵庫県私立中学高等学校連合会			
イベカツ(合同説明会・イベント・セミナー)	京都府私立中学高等学校連合会			
インターンシップ	インターンシップガイド	奈良県私立中学高等学校連合会		
	大学コンソーシアム大阪	E-Staff(私立学校の教員採用)		
	兵庫県経営者協会	公務員		公務員試験総合ガイド
	ゼロワンインターン(長期インターン)			自衛官
ユアターン(長期インターン)	大阪府警察			
クリ博ナビ(マスコミ・コンテンツ業界)	堺市消防音楽隊			
マスコミ・出版業界	マナビ(広告・Web・マスコミ業界)	神戸市消防音楽隊		
	全日本テレビ番組製作社連盟	留学生	独立行政法人日本学生支援機構	
	出版.COM(出版・印刷業界)		NPO法人国際留学生協会	
アパレル業界	Brand-Career J	ブライダル業界	Wedding Emmy	

※上記サイト以外にも、自分の活動に合ったサイトを見つけて情報収集しましょう。