

建学の精神

世界音楽並ニ音楽ニ関連セル諸般ノ芸術ハ
之ノ学校ニヨッテ統一サレ
新音楽新歌劇ノ発生地タランコトヲ祈願スルモノナリ

	試験日程	出願期間	合格発表
音楽学部 3年次編入一般	2025 年 2 月 12 日(水)～13 日(木) ※作曲専攻は 2 月 14 日(金) 実施 ※ミュージッククリエーション専攻は 2 月 13 日(木)・14 日(金) 実施	2025 年 1 月 24 日(金)～1 月 31 日(金) 郵送(消印有効)または 入試センターへ持参 (月～金 9:00～17:00) ※土日・祝日は持参不可	2025 年 2 月 19 日(水) 11:00 Web 発表 合否通知発送予定
音楽専攻科	2025 年 2 月 13 日(木)		
短期大学部 専攻科	※音楽専攻科 作曲専攻の面接は 2 月 14 日(金) 実施		

目 次

音楽専攻科

教育目的／専攻／募集人員／修業年限／取得資格 出願資格／日程／試験科目	2
--	---

【専門科目課題】作曲／声楽／ピアノ／パイプオルガン 管楽器／弦楽器／打楽器／ギター・マンドリン 邦楽／ジャズ／電子オルガン	3
---	---

音楽学部 3年次編入 一般

目的および使命／学科・専攻／募集人員／修業年限／学位および取得資格 出願資格／日程／試験科目	4
---	---

試験科目／音楽基礎科目および外国語の試験免除について	5
----------------------------	---

【専門科目課題】作曲／ミュージッククリエーション／ミュージックコミュニケーション ミュージックビジネス／声楽／ピアノ 管楽器／弦楽器／打楽器／ギター・マンドリン 邦楽／ジャズ ポピュラーエンターテインメント／電子オルガン	
--	--

【音楽基礎科目・外国語・面接】ソルフェージュ／音楽理論／鍵盤楽器／外国語／面接	6
---	---

短期大学部 専攻科

教育目的／専攻・コース／募集人員／修業年限／出願資格／日程／試験科目	11
------------------------------------	----

【専門科目課題】作曲デザイン／声楽／ピアノ／管楽器／弦楽器／打楽器 ギター・マンドリン／邦楽／ジャズ ポピュラーエンターテインメント／ミュージカル	12
---	----

共通事項

出願書類／出願手続／受験票および時間割発送／試験会場	14
----------------------------	----

併願／留学生の出願について／受験上の注意 練習室の貸出／合格発表／入学手続	15
--	----

学費／奨学金	16
--------	----

学費提携ローン／2024年度 入試データ	17
----------------------	----

入学願書記入例	18
---------	----

－ 巻末綴込 －

- 音楽専攻科 入学願書（様式1号）
- 音楽学部3年次編入一般・短期大学部専攻科 入学願書（様式2号）
- 受験票（様式3号）
- 振替払込請求書兼受領証貼付用紙（様式4号）
- 自己PRシート（様式5号）
- 3年次編入・短大専攻科 受験課題・曲目届（様式6号）

大阪音楽大学 音楽専攻科

教育目的

専攻科は、音楽大学の基礎の上に立ち専門技術研究を発展させ、かつ、社会の音楽活動に直結し実践的性格をもつ特別の専門課程による教授を行い、音楽に関する専門技術者養成を目的とする。
(大阪音楽大学音楽専攻科規則 第2条)

専攻

募集人員

修業年限

取得資格

専 攻		募集人員	修業年限	取得資格
作曲専攻		20	1年	修了者は、 中学校教諭専修免許状（音楽） 高等学校教諭専修免許状（音楽） を取得することができます。 ただし、入学時に 中学校教諭一種免許状（音楽） 高等学校教諭一種免許状（音楽） を取得している者に限ります。
声楽専攻				
器楽専攻	ピアノ パイプオルガン 管楽器 弦楽器 打楽器 ギター・マンドリン 邦 楽 ジャズ 電子オルガン			

〈管楽器〉フルート、オーボエ、クラリネット、バスクラリネット、ファゴット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、トロンボーン、バストロンボーン、ユーフォニアム、チューバ

〈弦楽器〉ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ

〈ギター・マンドリン〉クラシックギター、マンドリン

〈ジャズ〉フルート、クラリネット、サクソフォーン、トランペット、トロンボーン、ベース、ドラムス、ピアノ、ギター

[注] 複数専攻および専攻内の併願はできません。

出願資格

- 学校教育法による4年制大学音楽学部（音楽に関する課程を含む）を卒業した者、または2025年3月卒業見込の者。
- 本学において第1項と同等の資格を有すると認めた者。

※第2項で出願を希望する者は2024年10月25日（金）までに入試センターへ問い合わせてください。

日程

出願期間	2025年1月24日（金）～1月31日（金） 郵送（消印有効）または窓口持参（平日9:00～17:00） 土日・祝日は持参不可。 早期に到着した入学願書は、1/24（金）を受付日として受理します。
試験日程	2025年2月13日（木） ※作曲専攻の面接は2月14日（金）実施 ※作曲専攻志願者は、願書提出時（1/24～1/31）に作品を提出すること
合格発表	2025年2月19日（水） 11:00 Web発表予定 / 可否通知発送
入学手続締切	2025年3月7日（金）

試験科目

■専門科目 → 課題掲載 P. 3

■面接（自己PRシート（様式5号）を基に、大学における修学・学生生活の充実度、および入学後の履修と学生生活に対する計画等を問います）

上記の結果を基に合格者を選抜します。

大阪音楽大学 音楽専攻科 試験科目【専門科目課題】

作曲専攻

- 作品提出：10分～15分程度の器楽曲の作品1曲を願書提出時に提出すること。

【提出期間・窓口】2025年1月24日（金）～1月31日（金）平日9:00～17:00（土日・祝日は持参不可）
大阪音楽大学 入試センター（N号館1階）

[注] 作品には提出する楽譜と同じ大きさの表紙をつけ、氏名は表紙にのみ明記すること。
面接は2月14日（金）に実施します。

声乐専攻

- 次のA)とB)を、原語、暗譜で歌うこと。A)、B)どちらから歌ってもよい。

A) 歌曲 1曲

B) アリア1曲（オラトリオを含む）

[注]・演奏時間は2曲合わせて10分以内。・伴奏者は各自準備すること（本学教員は不可。演奏員は可）。

器楽専攻

ピアノ

- 次のA)とB)を、A)→B)の順に暗譜で演奏すること。

A) J.S.Bach：平均律クラヴィーア曲集 第1巻・第2巻より 任意の1曲（プレリュードとフーガ）

B) 6分以上15分以内の自由曲 但し同一作曲家による同一作品番号（同一曲集）からの複数曲選択は可とする。

パイプ オルガン

- 次のA)とB)を演奏すること。

A) M.Reger の作品より 任意の1曲

B) J.S.Bach のソナタ（BWV.525～BWV.530）より 任意の1曲

[注]・暗譜の必要なし。

・試験に使用するパイプオルガン：2段鍵盤20ストップ、音域は手鍵盤C-g³、ペダル鍵盤(並行)C-f¹

管楽器 弦楽器 打楽器

- 自由曲1曲

[注]・暗譜の必要なし。・伴奏者は各自準備すること（本学教員は不可。演奏員は可）。

・弦楽器で、カデンツァがある場合はカデンツァも演奏する。

・本学の楽器（コントラバス、ハープ、打楽器）を使用希望の場合は、入学願書の該当欄に記入すること。

・打楽器は使用する種類等も記入すること。

ギター・ マンドリン

- 自由曲1曲

[注]・暗譜の必要なし。・足台は各自持参すること。

邦楽

- [箏、三絃]または[尺八]のいずれかを選択し、演奏すること。

[箏、三絃] 次のA)とB)を演奏すること。

A) 箏 宮城道雄：手事 第一楽章

B) 三絃 宮城道雄：四季の柳

[尺八] 次の曲を演奏すること。

流祖 中尾都山：懐月調

[注]・箏、三絃、尺八共に暗譜の必要なし。

・箏、三絃は本学の楽器を使用。爪と撥は各自持参すること。尺八は各自の楽器を持参すること。

ジャズ

- 次のA)とB)を演奏すること。

A) 任意のバラードの楽曲

B) 任意のミディアムまたはアップ・テンポの楽曲

[管楽器／ギターで受験する者] ピアノ・トリオを含んだカルテットの編成で演奏してください。

ピアノ、ベース、ドラムスの演奏者は本学で準備します。

[ピアノ／ベース／ドラムスで受験する者] ピアノ・トリオの編成で演奏してください。

受験する楽器以外の演奏者は本学で準備します。

[注]・暗譜で演奏すること。・ドラムスは本学の楽器を使用。

・本学の楽器（ウッドベース）を使用希望の場合は、入学願書の該当欄に記入すること。

電子 オルガン

- 自作曲1曲を暗譜で演奏すること。ジャンルは問わない。

電子オルガンの機種：YAMAHA ELS-02C、Roland AT-800

その他の機種で受験希望の場合は、願書受付期間の開始前に入試センターへ問い合わせること。

大阪音楽大学 音楽学部 3年次編入 一般

目的および使命

本学は広く音楽に関連する知識を授けるとともに、深く専門の学芸を教授研究し、知的・道徳的及び応用能力を展開させ、音楽人すなわち音楽の発展に貢献できる良識ある人材を育成することを目的並びに使命とする。
(大阪音楽大学学則 第1章 第1条)

学科・専攻 募集人員 修業年限 学位および取得資格

学科	専攻	募集人員	修業年限	学位および取得資格
音楽学部	作曲専攻	10	2年	卒業者は学士の学位を取得することができます。 本学所定の教職課程の単位を修得した者は、 中学校教諭一種免許状（音楽） 高等学校教諭一種免許状（音楽） を取得することができます。 ただし、出身大学等における単位修得状況により、編入学後の2年間では取得できない場合があります。
	ミュージッククリエーション専攻			
	ミュージックコミュニケーション専攻			
	ミュージックビジネス専攻			
	声楽専攻			
	ピアノ専攻			
	管楽器専攻			
	弦楽器専攻			
	打楽器専攻			
	ギター・マンドリン専攻			
	邦楽専攻			
	ジャズ専攻			
	ポピュラーエンターテインメント専攻			
	電子オルガン専攻			

〈管楽器専攻〉フルート、オーボエ、クラリネット、バスクラリネット、ファゴット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、トロンボーン、バストロンボーン、ユーフォニアム、チューバ

〈弦楽器専攻〉ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ

〈ギター・マンドリン専攻〉クラシック・ギター、マンドリン

〈ジャズ専攻〉フルート、クラリネット、サクソフォーン、トランペット、トロンボーン、ベース、ドラムス、ピアノ、ギター

〈ポピュラーエンターテインメント専攻〉シンガーソングライティング・コース／ヴォーカルパフォーマンス・コース／ポピュラーインストゥルメント・コース（ギター、ベース、ピアノ・キーボード、ドラムス・パーカッション、フルート、サクソフォーン）

*募集人員：大阪音楽大学短期大学部卒業見込者を対象とした3年次編入推薦入学選抜の募集人員を含みます。

出願資格

1. 短期大学または4年制大学を卒業した者、または2025年3月卒業見込の者。
2. 学校教育法による4年制大学に2年以上在学し（休学期間除く）、62単位以上*を修得した者、または2025年3月卒業見込の者。*62単位以上とは、最終学歴である大学で、進級または卒業要件に含まれる科目を対象とする。
3. 学校教育法による高等専門学校を卒業した者、または2025年3月卒業見込の者。
4. 学校教育法による専修学校の専門課程（修業年限が2年以上、総授業時数が1,700時間以上または62単位以上であるものに限り）を修了した者、または2025年3月修了見込の者。この基準を満たしているかが不明の場合は、在籍する（または修了した）専修学校にご確認ください。
5. その他、本学において第1項と同等の資格を有すると認めた者。

※第5項で出願を希望する者は2024年10月25日（金）までに入試センターへ問い合わせてください。

日程

出願期間	2025年1月24日（金）～1月31日（金） 郵送（消印有効）または窓口持参（平日9:00～17:00） 土日・祝日は持参不可。 早期に到着した入学願書は、1/24（金）を受付日として受理します。
試験日程	2025年2月12日（水） 音楽基礎科目*（ソルフェージュ・音楽理論・鍵盤楽器）、外国語 2025年2月13日（木） 専門科目（ミュージッククリエーション専攻は2/13（木）・14（金）両日） 2025年2月14日（金） 専門科目（作曲専攻、ミュージッククリエーション専攻） ※作曲専攻、ミュージッククリエーション専攻、ミュージックコミュニケーション専攻、ミュージックビジネス専攻は、試験の他に、願書提出時（1/24～1/31）に作品または課題を提出すること
合格発表	2025年2月19日（水） 11:00 Web発表予定 / 可否通知発送
入学手続締切	2025年3月7日（金）

★音楽基礎科目の受験を課さない専攻は以下のとおりです

音楽理論を課さない	作曲専攻、ミュージッククリエーション専攻
鍵盤楽器を課さない	ピアノ専攻、ジャズ専攻（ピアノ）、ポピュラーエンターテインメント専攻（ピアノ・キーボード）、電子オルガン専攻
音楽基礎科目をすべて課さない	ミュージックコミュニケーション専攻、ミュージックビジネス専攻、邦楽専攻

● 試験科目

課題掲載 P.6 ～ P.10

■ 専門科目

■ 音楽基礎科目（ソルフェージュ・音楽理論・鍵盤楽器）

■ 外国語（英語・ドイツ語・イタリア語のうちいずれか1ヵ国語を選択）

■ 面接（自己PRシート（様式5号）を基に、短大または大学における修学・学生生活の充実度、および入学後の履修と学生生活に対する計画等を問います）

上記の結果を基に合格者を選抜します。

音楽基礎科目（ソルフェージュ・音楽理論・鍵盤楽器）および外国語は、音楽学部3年次編入に必要とされる段階まで学習が進んでいるかを確認する資格試験として実施します（編入に必要とされる単位数を修得している場合、当該科目の試験を免除します）。

● 音楽基礎科目
および
外国語の試験
免除について

試験科目のうち、音楽基礎科目（ソルフェージュ・音楽理論・鍵盤楽器）および外国語については、下記の単位を修得している場合、志願者の申請により当該科目の試験を免除します。

免除申請を行う場合は、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

免除科目 および 免除に必要な修得単位数 ソルフェージュ（4単位）、音楽理論（4単位）、鍵盤楽器（4単位） 外国語（英語・ドイツ語・イタリア語のうち1ヶ国語4単位）	
短期大学または4年制大学を2025年3月に卒業見込の者	短期大学または4年制大学を2024年3月以前に卒業した者
上記の科目について成績等の通知を受け卒業時の単位修得が見込まれる科目については、志願者の申請により、当該科目の試験を免除します。試験免除者については、卒業時における上記の単位修得を入学許可条件とします。	上記の単位を修得している場合は、志願者の申請により、当該科目の試験を免除します。

・大阪音楽大学・大阪音楽大学短期大学部以外^①の卒業（見込）者が免除申請をする場合、単位修得証明書を提出してください。本学卒業（見込）者は提出不要です（P.14参照）

・短期大学または4年制大学の科目等履修生として履修中の単位も算入することができます。その場合、当該科目を履修中であることを証明する書類（科目等履修生証明書）を提出してください。試験免除者については、2024年度末の単位修得を入学許可条件とします。（P.14参照）

大阪音楽大学・大阪音楽大学短期大学部卒業（見込）者の免除申請科目は以下のとおりです。

科目	科目	単位数
ソルフェージュ	ソルフェージュⅠ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ・Ⅴ・Ⅵ・Ⅶ・Ⅷ・Ⅸ・Ⅹ（※1）	4単位
	ソルフェージュⅣまで、またはソルフェージュⅦまで修得した場合は、続きの段階を修得するほかに、以下の選択科目で充足することができます。 ※「リズムソルフェージュA・B」は該当しません。 視奏A・B（※2）	
音楽理論	音楽理論Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ・Ⅴ・Ⅵ	4単位
鍵盤楽器	ピアノBI・BII / 作曲デザイン（電子オルガン）BI・BII 副科鍵盤楽器演習Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ	4単位
外国語 （英語・ドイツ語・イタリア語）	英語 ・ ドイツ語 ・ イタリア語（※3） aⅠ・aⅡ・aⅢ・aⅣ・bⅠ・bⅡ・bⅢ・bⅣ	1ヵ国語 4単位

（※1）過年度卒業生は「応用ソルフェージュⅠ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ」含む （※2）過年度卒業生は「視奏C」含む

（※3）過年度卒業生は「フランス語aⅠ・aⅡ・aⅢ・aⅣ・bⅠ・bⅡ・bⅢ・bⅣ」含む

予告：来年度（2026年度）の「音楽理論・ソルフェージュ」の免除申請科目について
〈大阪音楽大学短期大学部 2024年入学（短大1年生）のみなさんへ〉

2026年度入学者選抜より、音楽理論とソルフェージュの免除申請科目が下表のとおり変更となります。

大学 志望専攻		科目名	単位数
声楽／ピアノ／管弦打 ギター・マンドリン／ ジャズ	音楽理論 免除科目	音楽通論、音楽理論Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ	4単位
	ソルフェージュ 免除科目	変更なし（上表参照）	4単位
ポピュラーエンター テインメント	音楽理論 免除科目	ベーシック・ミュージック・セオリー（BMT）Ⅰ・Ⅱ、 音楽通論、音楽理論Ⅰ・Ⅱ	4単位
	ソルフェージュ 免除科目	ベーシック・ミュージック・エレメンツ（BME）Ⅰ・Ⅱ ソルフェージュⅠ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ・Ⅴ・Ⅵ・Ⅶ・Ⅷ・Ⅸ・Ⅹ	4単位

音楽学部 3年次編入一般 試験科目

専門科目課題

作曲専攻

●次のA)とB)を受験すること。

A) 作曲：与えられたいくつかの動機の中から1つを選び、その動機をもとにして楽曲を作ること。
形式、楽器編成、長さは自由です。
試験会場に用意してあるキーボード使用可。試験時間7時間（時間内退出可）
作曲・面接ともに2月14日（金）に実施します。

B) 作品提出：器楽曲の作品1曲を願書提出時に提出すること。用いる楽器や編成は自由です。
【提出日時・窓口】2025年1月24日（金）～1月31日（金）平日9:00～17:00（土日・祝日は持参不可）
大阪音楽大学 入試センター（N号館1階）

[注]・作品には提出する楽譜と同じ大きさの表紙をつけ、氏名は表紙にのみ明記すること。

ミュージック クリエーション 専攻

知とイメージのせめぎ合いから生まれた音楽は感情の起伏に富み、聴き手の感性に突き刺さります。本専攻ではそういった音楽を作れるクリエイターの育成を目指していますので、試験では技術だけでなく創造性や音楽に対する姿勢も評価の対象となります。

●次の課題をすべて受験すること。

作品提出、DAW環境についての詳細・注意事項・使用ソフト等について、また「創作実技」の作品の例示は、本学Webサイト「入学者選抜・オープンキャンパス」→「入学者選抜・認定テスト」→「入学者選抜要項」→「大学3年次編入」に掲載。必ず確認すること。（右記QRコード）



作品提出

【提出日時・窓口】2025年1月24日（金）～1月31日（金）平日9:00～17:00（土日・祝日は持参不可）
大阪音楽大学 入試センター（N号館1階）

【ポピュラーソング・コンポジション】（2曲）

指定された二つの音楽ジャンル（ジャンルA、B）に則り、それぞれ1コーラス以上の「歌モノ」を作編曲して、自身の所有するProTools上で制作を完結させた2Mixのデモ音源と、ProToolsのセッションデータ、手書きのメロ・コード譜を提出する。

【マーケティング・サウンド・コンポジション】

与えられた絵コンテとビデオコンテをもとに、仮想クライアントのオーダーにマッチングする音楽を作編曲し、自身の所有するProTools上で制作を完結させた2Mixのデモ音源と、ProToolsのセッションデータ、デモ音源と映像コンテンツを合わせたデモ動画、手書きのマスター・リズム譜もしくはリダクション譜を提出する。

【フィルム・スコアリング】

与えられた映像コンテンツに劇伴を作編曲し、自身の所有するProTools上で制作を完結させた2Mixのデモ音源と、ProToolsのセッションデータ、デモ音源と映像コンテンツを合わせたデモ動画、手書きのフルスコアを提出する。
劇伴を付ける箇所、曲数、曲尺、編成は任意とする。

以下の作品提出に必要な各種素材については、2025年1月10日（金）以降、希望者に個別にお送りします。
info-nyushi@daion.ac.jp まで、E-mailにてご請求ください（詳細は本学Webをご確認ください）。

・【ポピュラーソング・コンポジション】ジャンル群A、ジャンル群B

・【マーケティング・サウンド・コンポジション】課題の絵コンテとビデオコンテ、仮想クライアントのオーダー

・【フィルム・スコアリング】課題の映像コンテンツ

実技試験

【創作実技】（3時間）

当日与えられたモチーフをもとに、二声以上のポリフォニー楽曲を創作する。
・作品の例示は、本学Webサイトに掲載（上記QRコード参照）。

【小論文】（1時間）

当日出題されるテーマに対し、自身の考えを書く。

【DAW操作実技】（2時間）

試験場に用意してあるDAW環境を駆使し、当日与えられた譜面から音源を制作する。2Mixへのバウンスまでを時間内に終わらせ、作業を実施したプロジェクト・フォルダーを提出する。
2時間の制作の過程も評価対象となる。

面接（10分～15分程度）

【自由曲のピアノ演奏】（30秒～1分程度）

自由曲、または自作曲を暗譜でピアノ演奏する（ピアノ独奏のみ。伴奏用音源等は使用不可）。
演奏能力、楽曲のジャンルは問わない。

➡次ページ【口頭試問】に続く

ミュージック
クリエイション
専攻（つづき）

【口頭試問】

作曲に対する意識、自身の将来像など、本専攻への適応性を問う。
4リズム編成で扱う楽器やオーケストラの構成楽器、ポピュラー音楽史、映画音楽史等、作編曲の知識について問う。自作の音源、楽譜等を持参することも可。

ミュージック
コミュニケーション
専攻

●次の1)～3)を受験すること。

1) 課題提出

あなたがこれまでに関わった、地域に根ざした企画やイベントについて、その趣旨・目的、概要、意義（他の同種の企画との比較を含む）およびあなたが担った役割を4,000字程度で記述すること。課題はパソコンで作成し（書式は自由）、プリントアウトしたものを入学願書に同封すること。

【提出日時・窓口】2025年1月24日（金）～1月31日（金） 平日9:00～17:00 （土日・祝日は持参不可）
大阪音楽大学 入試センター（N号館1階）

2) プレゼンテーション（約10分）

以下の課題に沿って、試験当日に10分程度のプレゼンテーションをする。

課題 豊中市立文化芸術センターのロビーコンサートを企画する。

【注】・プレゼンテーション資料には、氏名を明記しないでください。

- ・プロジェクタを使用する場合、入学願書の該当欄に☑を付けること。
- ・パソコンは受験者のものでも可。パソコンの利用については入学願書の該当欄に☑を付けること。大学のパソコン使用の場合、試験当日にデータをUSBで持参すること。
- ・プロジェクタ、Macの仕様詳細は本学Webサイト「入学者選抜・オープンキャンパス」入学者選抜・認定テスト入学者選抜要項ー大学3年次編入」に掲載。必ず確認すること。（右記QRコード）



3) 口頭試問（約20分）

上記 1) および 2) の内容について質問する。個人別。

ミュージック
ビジネス専攻

●次の1)～3)の全ての課題を受験すること。

1) GarageBandを使用して、指示にしたがって作品を仕上げること。（試験時間60分）

試験会場では、本学が用意したMacを使用して作業をおこなう。

2) iMovieを使用して、指示にしたがって作品を仕上げること。（試験時間90分）

試験会場では、本学が用意したMacを使用して作業をおこなう。

3) プレゼンテーションと口頭試問（試験時間15分）

ChatGPTを始め、生成系AIによって音楽や映像が誰でも手軽に作ることが出来るようになってきました。

こうした状況を踏まえ、アーティストやクリエイターの存在意義は、今後どうなると思うか。併せて彼らと関わってきた音楽ビジネスは、今後どのように彼らと向きあうべきか。

あなたの考えと、その理由を、PowerPointを使い、7分間でできるだけ具体的に述べて下さい。プレゼンテーションは本学で用意するパソコンを使用してください。プレゼンテーションに必要な資料は試験会場に持込可能です。

プレゼンテーション後、口頭試問を行います。

〔プレゼンテーション資料の作成と提出方法について〕

PowerPointで作り、USBフラッシュメモリに収録して入学願書に同封して提出してください。

- ・手書き不可。
- ・提出するデータのファイル名には、必ずアルファベットで氏名を付けてください。（例：Daion Syouko）ただし、プレゼンテーション資料の中には氏名を書かないでください。

※提出されたUSBフラッシュメモリは返却できません。

※提出後の差し替えや修正は一切できません。

※出願締切日を過ぎたものは一切受付いたしません。

音楽専攻

●次のA)とB)を、原語、暗譜で歌うこと。A)、B)どちらから歌ってもよい。

A) 歌曲 1曲

B) 自由曲 1曲

【注】・演奏時間は合計7分以内。 ・伴奏者は各自準備すること（本学教員は不可。演奏員は可）。

ピアノ専攻

- 次の1 または2 のいずれかを選択すること。

1. F.Chopin : 練習曲 op.10、練習曲 op.25の中から2曲選択し、暗譜で演奏すること。
演奏順は自由。
2. 次のA) と B) を、A) → B) の順に暗譜で演奏すること。
A) F.Chopin : 練習曲 op.10 または 練習曲 op.25 より 任意の1曲
B) 自由曲 : 4分以上10分以内の曲
※同一作曲家による同一作品番号(同一曲集)からの複数曲選択は可

管楽器専攻 弦楽器専攻 打楽器専攻

- 自由曲1曲

- [注]・弦楽器で、カデンツァがある場合はカデンツァも演奏する。
・暗譜の必要なし。・伴奏者は各自準備すること(本学教員は不可。演奏員は可)。
・本学の楽器(コントラバス、ハープ、打楽器)を使用希望の場合は、入学願書の該当欄に記入すること。
・打楽器は使用する種類等も記入すること。

ギター・マンドリン 専攻

- 自由曲1曲

- [注]・暗譜の必要なし。足台は各自持参すること。

邦楽専攻

- [箏、三絃] または [尺八] のいずれかを選択し、演奏すること。

[箏、三絃] 次のA) とB) を演奏すること。

- A) 箏 宮城道雄 : 祭の太鼓 または 五十鈴川
B) 三絃 宮城道雄 : 比良

[尺 八] 次の曲を演奏すること。

宮城道雄 : 高麗の春

- [注]・箏、三絃で短大専攻科と併願する場合は、短大専攻科の合否判定に用いる楽器をいずれか選択し「受験課題・曲目届」の該当欄に記入すること。・箏、三絃、尺八共に暗譜の必要なし。
・箏、三絃は本学の楽器を使用。爪と撥は各自持参すること。尺八は各自の楽器を持参すること。

ジャズ専攻

- A) フルート、クラリネット、サクソフォーン、トランペット、トロンボーン、ベース、ピアノ、ギターで受験する者

- ジャズおよびポピュラーの楽曲より1曲を選択し、演奏すること。(演奏時間8分以内)

- [注]・無伴奏で演奏すること。暗譜の必要なし。
・本学の楽器(ウッドベース)を使用希望の場合は、入学願書の該当欄に記入すること。

- B) ドラムスで受験する者

- 次のテンポで各種のリズム・パターンを演奏すること。

- ♪ 100……スウィング(4ビート) 16小節
♪ 208以上の速さで……スウィング(4ビート) 32小節
♪ 100……アフロ・キューバン 16小節
♪ 108……ボサ・ノヴァ 16小節
♪ 108……サンバ 16小節
♪ 120……ロック(8ビート) 16小節

- [注]・無伴奏で演奏すること。暗譜の必要なし。
・各リズム・パターン共に適宜フィル・インを行うこと。
・各リズム・パターンは続けて演奏する必要はない。
・本学の楽器を使用。

ポピュラーエンター
テインメント専攻
シンガーソング
ライティング・
コース

●次のA) または B) のいずれかを選択し、受験すること。

A) 自作曲演奏（演奏時間 5 分以内）

自作曲を暗譜で弾き語り、または自作の伴奏音源で歌うこと。

弾き語りの場合、伴奏楽器は持参すること。ピアノ、キーボード、ドラムは本学の楽器を使用。

伴奏音源の場合、試験当日に USB、CD、スマートフォンに保存している音源等を持参すること。必ず事前に PC 等で再生確認をしておくこと。

B) 作品提出（演奏時間 5 分以内）

自作曲を録音または録画したものを提出すること。形式は wav または mp3 の音楽データ、mp4 または mov の動画データとする。

提出方法は以下の 3 つから選択し、入学願書に記入すること。

① ファイル転送サービス（ギガファイル便等）または YouTube 限定公開でデータをアップロードし、アップロード先の URL を出願締切日【1/31（金）23:59】までに下記アドレスへメールで送信。

② 記憶媒体（USB、CD-R、DVD-R）に収録し、入学願書に同封して出願期間内（1/24～31）に提出。

③ データをメールに添付して出願締切日【1/31（金）23:59】までに下記アドレスへ送信。

送信先メールアドレス： info-nyushi@daion.ac.jp

メール件名：「大阪音楽大学 3 年次編入 シンガーソングライティング・コース 作品提出」

メール本文：「受験者氏名／電話番号／提出方法①の場合はデータアップロード先 URL」を記載

音楽データ、動画データの中で氏名を名乗らないでください。

添付するデータのファイル名には、必ずアルファベットで受験者氏名を付けてください。

（例：Daion Shouko）

ポピュラーエンター
テインメント専攻
ヴォーカル
パフォーマンス・
クラス

●次のA) と B) を受験すること。

A) ポピュラーの自由曲を 1 曲暗譜で歌うこと。

[注]・伴奏者は各自準備すること（本学教員は不可。演奏員は可）。

・マイナスイオン（USB・スマートフォン）での伴奏音源可。ギターまたはピアノによる弾き語り可。

B) 初見視唱

当日提示する課題曲（8 小節程度）を、約 1 分の予見後、マイナスイオン音源に合わせて階名で歌唱すること。

音源は本学で用意する。

ポピュラーエンター
テインメント専攻
ポピュラー
インストゥルメント・
クラス

●次のA) と B) を受験すること。

A) ポピュラーの自由曲を 1 曲演奏すること。（演奏時間 5 分以内）

[注]・暗譜の必要なし。

・伴奏者は各自準備すること（1 名に限る。本学教員は不可。演奏員は可）。

・マイナスイオン（USB・スマートフォン）での伴奏音源可。

・ギター、ベースは楽器、エフェクターを各自持参のこと。アンプは本学の機材を使用すること。

・ピアノ・キーボードは、本学のアコースティック・ピアノ、シンセサイザー（YAMAHA MOTIF XF8）を使用。

・ドラムスは本学の楽器を使用。スティックは各自用意すること。

B) 初見演奏

当日提示する課題曲を、5 分以内の予見後、マイナスイオン音源に合わせて演奏すること。

音源は本学で用意する。

電子オルガン専攻

●自編曲、または自作曲 1 曲を暗譜で演奏すること。ジャンルは問わない。（演奏時間 6 分以内）

電子オルガンの機種：YAMAHA ELS-02C、Roland AT-800

その他の機種で受験希望の場合は、願書受付期間の開始前に入試センターへ問い合わせること。

聴音と新曲視唱の試験を実施する。

- ◆聴 音
- ①単旋律
 - ②複旋律（大譜表二声）
 - ③和 声 四声体密集形（一部和音記号を問う）
- ソルフェージュ
- ♯・♭ 2 つまでの調号の長調または短調
借用和音による変化音を含む。
- ◆新曲視唱
- ♯・♭ 2 つまでの調号の長調または短調
借用和音による変化音を含む。

- 音楽理論
- 和声課題 （試験時間60分）
- 三和音・属七の和音の基本型・転回型までのバスおよびソプラノ課題を四声体として完成させる。
ただし、転調および非和声音は含まない。

- 鍵盤楽器
- ピアノまたは電子オルガンの試験を実施する。
出願の際にピアノまたは電子オルガンのいずれかを選択すること。
- ◆ピ ア ノ：次のA) またはB) のいずれかを選択。反復は省略、暗譜で演奏すること。
- A) Czerny 30 番 練習曲より No. 30
 - B) Czerny 40 番 練習曲より No. 3
- ◆電子オルガン：自由曲（既成曲・自編曲・自作曲を問わない）を暗譜で演奏すること。
- [注]・USBフラッシュメモリーの持ち込み可。
- ・試験場で使用できる電子オルガン：YAMAHA ELS-02C、Roland AT-800
 - その他の機種で受験希望の場合は、願書受付期間の開始前に入試センターへ問い合わせること。
 - ・使用機種を選択し、「受験課題・曲目届」の該当欄に☑を付けること。

- 外国語
- 英語・ドイツ語・イタリア語のいずれか1カ国語を選択。試験時間 60 分。
- 英語は、「英和辞典」あるいは「英英辞典」を1冊に限り使用することができます。
（「英和・和英兼用辞典」は不可。電子辞書は不可。）

- 面接
- 個人別を実施します。自己 PR シート（様式 5 号）を基に、短大または大学における修学・学生生活の充実度、および入学後の履修と学生生活に対する計画等を問います。

大阪音楽大学短期大学部 専攻科

教育目的

専攻科は、短期大学の基礎の上にさらに深く、音楽に関する事項を教授し、その研究を指導することを目的とする。
(大阪音楽大学短期大学部専攻科規則 第2条)

専攻・コース

募集人員

修業年限

専攻	コース	募集人員	修業年限
音楽専攻	作曲デザイン・コース	15	1年
	声楽コース		
	ピアノ・コース		
	管楽器コース		
	弦楽器コース		
	打楽器コース		
	ギター・マンドリン・コース		
	邦楽コース		
	ジャズ・コース		
	ポピュラーエンターテインメント・コース		
	ミュージカル・コース		

〈管楽器コース〉 フルート、オーボエ、クラリネット、バスクラリネット、ファゴット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、トロンボーン、バストロンボーン、ユーフォニアム、チューバ
上記以外の楽器については、入試センターへ問い合わせること。

〈弦楽器コース〉 ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ

〈ギター・マンドリン・コース〉 クラシック・ギター、マンドリン

〈ジャズ・コース〉 フルート、クラリネット、サクソフォーン、トランペット、トロンボーン、ベース、ドラムス、ピアノ、ギター

〈ポピュラーエンターテインメント・コース〉 シンガーソングライティング・クラス／ヴォーカルパフォーマンス・クラス／ポピュラーインストゥルメント・クラス（ギター、ベース、ピアノ・キーボード、ドラムス・パーカッション、フルート、サクソフォーン）

*募集人員：短期大学部専攻科特別入学選抜（9月実施）の募集人員を含みます。

〔注〕複数コースの併願はできません。

出願資格

- 短期大学または4年制大学を卒業した者、または2025年3月卒業見込の者。
- 学校教育法による4年制大学に2年以上在学し、62単位以上*を修得した者、または2025年3月修得見込の者。*62単位以上とは、最終学歴である大学で、進級または卒業要件に含まれる単位を対象とする。
- 学校教育法による高等専門学校を卒業した者、または2025年3月卒業見込の者。
- 学校教育法による専修学校の専門課程（修業年限が2年以上、総授業時数が1,700時間以上または62単位以上であるものに限る）を修了した者、または2025年3月修了見込の者。この基準を満たしているかが不明の場合は、在籍する（または修了した）専修学校にご確認ください。
- その他、本学において第1項と同等の資格を有すると認めた者。

※第5項で出願を希望する者は2024年10月25日（金）までに入試センターへ問い合わせてください。

日程

出願期間	2025年1月24日（金）～1月31日（金） 郵送（消印有効）または窓口持参（平日9:00～17:00） 土日・祝日は持参不可。 早期に到着した入学願書は、1/24（金）を受付日として受理します。
試験日程	2025年2月13日（木） 作曲デザイン・コース志願者は、願書提出時（1/24～1/31）に作品を提出すること
合格発表	2025年2月19日（水） 11:00 Web発表予定 / 可否通知発送
入学手続期間	2025年3月7日（金）

試験科目

■専門科目 →課題掲載 P. 12 ～ P. 13

■面接（自己PRシート（様式5号）を基に、短大または大学における修学・学生生活の充実度、および入学後の履修と学生生活に対する計画等を問います）

上記の結果を基に合格者を選抜します。

短期大学部専攻科 試験科目【専門科目課題】

作曲デザイン・ コース	●作品提出：楽譜または録音物（CD-R もしくは USB フラッシュメモリ）を願書提出時に提出すること。 電子オルガン作品の場合、電子オルガン*での演奏も課す。*使用機種：ELS-02C、AT-800、その他（「受験課題・曲目届」に記入のこと） 【提出日時・窓口】2025 年 1 月 24 日（金）～ 1 月 31 日（金） 平日 9:00～17:00（土日・祝日は持参不可） 大阪音楽大学 入試センター（N号館 1 階） 〔注〕楽譜の場合、楽譜と同じ大きさの表紙を付け、氏名は表紙にのみ明記すること。
声乐コース	●次の A) と B) を、原語、暗譜で歌うこと。 A)、B) どちらから歌ってもよい。 A) 歌曲 1 曲 B) 自由曲 1 曲 〔注〕・演奏時間は合計 7 分以内。 ・伴奏者は各自準備すること（本学教員は不可。演奏員は可）。
ピアノ・コース	●次の 1 または 2 のいずれかを選択すること。 1. F.Chopin：練習曲 op.10、練習曲 op.25 の中から 2 曲選択し、暗譜で演奏すること。 演奏順は自由。 2. 次の A) と B) を、A) → B) の順に暗譜で演奏すること。 A) F.Chopin：練習曲 op.10 または 練習曲 op.25 より 任意の 1 曲 B) 自由曲：4 分以上 10 分以内の曲 ※同一作曲家による同一作品番号（同一曲集）からの複数曲選択は可
管楽器コース 弦楽器コース 打楽器コース	●自由曲 1 曲 〔注〕・弦楽器で、カデンツァがある場合はカデンツァも演奏する。 ・暗譜の必要なし。 ・伴奏者は各自準備すること（本学教員は不可。演奏員は可）。 ・本学の楽器（コントラバス、ハープ、打楽器）を使用希望の場合は、入学願書の該当欄に記入すること。 ・打楽器は使用する種類等も記入すること。
ギター・マンドリン・ コース	●自由曲 1 曲 〔注〕・暗譜の必要なし。 ・足台は各自持参すること。
邦楽コース	●〔箏〕〔三絃〕〔尺八〕のいずれかを選択し、演奏すること。 〔箏〕 宮城道雄：祭の太鼓 または 五十鈴川 〔三絃〕 宮城道雄：比良 〔尺八〕 宮城道雄：高麗の春 〔注〕・箏、三絃、尺八共に暗譜の必要なし。 ・箏、三絃は本学の楽器を使用。爪と撥は各自持参すること。 ・尺八は各自の楽器を持参すること。
ジャズ・コース	A) フルート、クラリネット、サクソフォーン、トランペット、トロンボーン、ベース、ピアノ、ギターで受験する者 ●ジャズおよびポピュラーの楽曲より 1 曲を選択し、演奏すること。（演奏時間 8 分以内） 〔注〕・無伴奏で演奏すること。暗譜の必要なし。 ・本学の楽器（ウッドベース）を使用希望の場合は、入学願書の該当欄に記入すること。 B) ドラムスで受験する者 ●次のテンポで各種のリズム・パターンを演奏すること。 ♪ ≡ 100……スウィング（4ビート）16小節 ♪ ≡ 208以上の速さで……スウィング（4ビート）32小節 ♪ ≡ 100……アフロ・キューバン 16小節 ♪ ≡ 108……ボサ・ノヴァ 16小節 ♪ ≡ 108……サンバ 16小節 ♪ ≡ 120……ロック（8ビート）16小節 〔注〕・無伴奏で演奏すること。暗譜の必要なし。 ・各リズム・パターン共に適宜フィル・インを行うこと。 ・各リズム・パターンは続けて演奏する必要はない。 ・本学の楽器を使用。

ポピュラーエンター
テインメント・コース

シンガーソング
ライティング・
クラス

●次のA) または B) のいずれかを選択し、受験すること。

A) 自作曲演奏（演奏時間 5 分以内）

自作曲を暗譜で弾き語り、または自作の伴奏音源で歌うこと。

弾き語りの場合、伴奏楽器は持参すること。ピアノ、キーボード、ドラムは本学の楽器を使用。

伴奏音源の場合、試験当日に USB、CD、スマートフォンに保存している音源等を持参すること。必ず事前に PC 等で再生確認をしておくこと。

B) 作品提出（演奏時間 5 分以内）

自作曲を録音または録画したものを提出すること。形式は wav または mp3 の音楽データ、mp4 または mov の動画データとする。

提出方法は以下の 3 つから選択し、入学願書に記入すること。

① ファイル転送サービス（ギガファイル便等）または YouTube 限定公開でデータをアップロードし、アップロード先の URL を出願締切日【1/31（金）23:59】までに下記アドレスへメールで送信。

② 記憶媒体（USB、CD-R、DVD-R）に収録し、入学願書に同封して出願期間内（1/24～1/31）に提出。

③ データをメールに添付して出願締切日【1/31（金）23:59】までに下記アドレスへ送信。

送信先メールアドレス： info-nyushi@daion.ac.jp

メール件名：「大阪音楽大学短期大学部専攻科シンガーソングライティング・クラス 作品提出」

メール本文：「受験者氏名／電話番号／提出方法①の場合はデータアップロード先 URL」を記載
音楽データ、動画データの中で氏名を名乗らないでください。

添付するデータのファイル名には、必ずアルファベットで受験者氏名を付けてください。

（例：Daion Shouko）

ポピュラーエンター
テインメント・コース

ヴォーカル
パフォーマンス・
クラス

●次のA) と B) を受験すること。

A) ポピュラーの自由曲を 1 曲暗譜で歌うこと。

〔注〕・伴奏者は各自準備すること（本学教員は不可。演奏員は可）。

・マイナスイオン（USB・スマートフォン）での伴奏音源可。ギターまたはピアノによる弾き語り可。

B) 初見視唱

当日提示する課題曲（8 小節程度）を、約 1 分の予見後、マイナスイオン音源に合わせて階名で歌唱すること。

音源は本学で用意する。

ポピュラーエンター
テインメント・コース

ポピュラー
インストゥルメント・
クラス

●次のA) と B) を受験すること。

A) ポピュラーの自由曲を 1 曲演奏すること。（演奏時間 5 分以内）

〔注〕・暗譜の必要なし。

・伴奏者は各自準備すること（1 名に限る。本学教員は不可。演奏員は可）。

・マイナスイオン（USB・スマートフォン）での伴奏音源可。

・ギター、ベースは楽器、エフェクターを各自持参のこと。アンプは本学の機材を使用すること。

・ピアノ・キーボードは、本学のアコースティック・ピアノ、シンセサイザー（YAMAHA MOTIF XF8）を使用。

・ドラムスは本学の楽器を使用。スティックは各自用意すること。

B) 初見演奏

当日提示する課題曲を、5 分以内の予見後、マイナスイオン音源に合わせて演奏すること。

音源は本学で用意する。

ミュージカル・
コース

●次のA) ～ C) を受験すること。

A) ヴォーカル：次の 1 ～ 4 の中から 1 曲を選択。暗譜で歌うこと。

1. Think of Me （オペラ座の怪人）

2. I Got Rhythm （クレイジー・フォー・ユー）

3. I Feel Pretty （ウェストサイド物語）

4. ミュージカル作品より 自由曲

〔注〕・都合により途中でカットすることがある。

・日本語、原語どちらでも可。

・伴奏者は「①各自準備する（本学教員、演奏員は不可）」「②本学で準備希望」のいずれかとする。

②を選択した場合、伴奏合わせは行わない。ピアノ伴奏用楽譜（※）を同封すること（テンポ指定、プレス位置、カットの希望等がある場合には、楽譜に記入すること）。

※ピアノ伴奏用楽譜は、1 ページの大きさを A4 判に統一し、各ページが全開するよう横一連に綴じること。表紙右上に曲名、氏名を明記すること。

B) 演技：時間割送付時に同封する課題（台詞）を暗記して演じること。

C) ダンス：当日提示する「課題の振り」を覚え、数回の練習の後、動きやすい服装・靴で踊ること。

共通事項

出願書類

1. 音楽専攻科 入学願書	様式1号	—
2. 音楽学部3年次編入一般・短期大学部専攻科 入学願書	様式2号	—
3. 受験票	様式3号	正・副それぞれに、3ヶ月以内に撮影した上半身正面脱帽、無背景、4×3cmの同一の写真を貼付。カラー・白黒不問。
4. 振替払込請求書兼受領証貼付用紙	様式4号	振替払込請求書兼受領証（ATMで払い込んだ場合はご利用明細票）を貼付。
5. 自己PRシート	様式5号	面接の資料として使用。全員記入すること。
該 当 者 の み	6. 受験課題・曲目届	様式6号 音楽学部3年次編入および短期大学部専攻科出願者で、受験曲目等を届ける必要がある者は要提出。併願する場合は、出願先それぞれの届に記入すること。
	出身大学・短期大学卒業（見込）証明書	大阪音楽大学・大阪音楽大学短期大学部卒業（見込）者 提出不要
	在学期間証明書	他学出身者 卒業（見込）証明書：要提出 在学期間証明書：音楽学部3年次編入出願者で、大学在学中および退学した者のみ提出。
	出身大学・短期大学成績証明書 ※在学中の場合は修得見込科目を含む	大阪音楽大学・大阪音楽大学短期大学部卒業（見込）者 提出不要 他学出身者 ・音楽専攻科出願者は提出すること。 ・音楽学部3年次編入出願者で、音楽基礎科目および英語の試験免除を希望する者（P.5参照）は提出すること。 ・音楽学部3年次編入出願者で、出願資格2（P.4参照）で出願する者は提出すること（62単位修得見込の場合は見込証明書を提出）。
9. 科目等履修生証明書等	音楽学部3年次編入出願者で、試験免除のための単位数に科目等履修生としての単位が含まれている場合は提出すること。	

出願手続

郵便局備付の「払込取扱票」を使用して下記の入学検定料を払い込み（ATM利用可）、出願書類を一括して封筒に入れ、**特定記録で郵送するか入試センターに持参してください**。封筒は指定しません。記入漏れ、その他書類に不備がある場合は入学願書を受理できません。出願書類受理後の出願事項の変更、書類の返却はできません。受験に際して、特別な介助など配慮が必要な人は、出願前に入試センターへお知らせください。

入学検定料 併願する場合は、出願先それぞれの入学検定料が必要です。

【口座番号】00970-8-29217 【加入者名】学校法人 大阪音楽大学

通信欄に「音楽専攻科 入学検定料」「学3編入 入学検定料」「短大専攻科 入学検定料」のいずれかを明記してください。

郵便局以外の金融機関から振り込む場合は下記へお振り込みください。

〈銀行名〉ゆうちょ銀行（金融機関コード9900 店番099） 〈預金種目〉当座

〈店名〉〇九九（ゼロキウキウ） 〈口座番号〉0029217 〈口座名〉大阪音楽大学

音楽専攻科	35,000 円	本学音楽学部卒業（見込）者は 20,000 円
音楽学部 3年次編入	35,000 円	
短期大学部 専攻科	35,000 円	本学短期大学部卒業（見込）者は 20,000 円

一度納入された入学検定料は、いかなる理由があっても返金しません。

ただし、書類不備等により期間内に受入を受理できなかった場合は、任意の「入学検定料返還請求書」をご提出ください。手数料を差し引いた上で、入学検定料を返還します。

入学願書持参窓口・問い合わせ先

入試センター 〈入学願書持参窓口 月～金9:00～17:00 ※土日・祝日は持参不可〉

〒561-8555 豊中市庄内幸町1-1-8

TEL：0120-414-015（専用フリーコール） 06-6334-2507（入試センター直通）

受験票および 時間割発送

2025年2月7日（金）発送（予定）

出願書類受理後、受験票と個人別の時間割を発送します。

試験の前日までに届かない場合は、入試センターに問い合わせてください。

試験会場

大阪音楽大学

● 併願

音楽学部3年次編入と短期大学部専攻科は併願できます。

第1志望と第2志望の組み合わせが下表のとおりであれば、試験は1回のみです。

下表以外の組み合わせの場合は、3年次編入と短大専攻科の試験科目をそれぞれ受験してください。

音楽学部3年次編入	短期大学部専攻科	
声楽専攻	声楽コース	
ピアノ専攻	ピアノ・コース	
管・弦・打楽器専攻	管・弦・打楽器コース	※同一楽器であること
ギター・マンドリン専攻	ギター・マンドリン・コース	※同一楽器であること
邦楽専攻	邦楽コース	
ジャズ専攻	ジャズ・コース	※同一楽器であること
ポピュラーエンターテインメント専攻	ポピュラーエンターテインメント・コース	※同一楽器であること

併願の場合、願書に記入された志望順位によって合否判定を行います。第1志望に合格した場合は、第2志望の合否判定は行いません。

● 留学生の出願について

出願期間、試験日程等は出願先それぞれの項目に準じます。

【試験科目】専門科目、面接、日本語作文*、日本語会話*

*大阪音楽大学・大阪音楽大学短期大学部卒業（見込）者は免除。

留学を希望する者は、留学生としての出願資格審査を行うので、出願前に下記書類を揃えて入試センターへ提出してください。

なお、大阪音楽大学・大阪音楽大学短期大学部在学中で卒業見込の者は、下記のうち「⑦パスポートのコピー」「⑧住民票の写し」のみを提出してください。

【提出締切:2024年10月18日(金)郵送必着 / 入試センターへ持参する場合は月～金の9:00～17:00】

①履歴書	3ヶ月以内に撮影した、上半身正面脱帽、無背景の写真（カラー・白黒不問）を貼付
②出身大学・短期大学 卒業（見込）証明書	日本語訳添付
③出身大学・短期大学 単位修得証明書	
④日本に居住し、保証能力を有する身元引受人の証明書	書式は自由
⑤志望専攻・コース、留学目的を日本語で記載した文書	
⑥授業料の支払能力を証明する書類	過去3年分の源泉徴収票、納税証明書 等
⑦パスポートコピー	顔写真、在留資格、在留期間の記載されたページ
⑧【国内居住者のみ】在留カードのコピー	

〈出願資格〉次の①～④すべてに該当する者。また、出願先それぞれの「出願資格」を参照してください。

①外国籍を持ち、大学専攻科志願者は16年、3年次編入および短期大学部専攻科志願者については14年の課程を主として外国での学校教育において修了していること。

②授業を理解できる日本語能力（日本語能力試験N2レベル程度）があること。

③出願資格審査書類提出時（～10/18）に、「出入国管理および難民認定法」に定める「留学」の在留資格を有し、本学入学後に「留学」の在留資格を更新できる者。

④本学在学中の学費・生活費等を支払う経済的能力または経済的支援があること。

● 受験上の注意

・次の1. または 2. に該当する場合は失格となります。

- 3年次編入「外国語」「音楽理論」、作曲専攻の「作曲課題」、ミュージッククリエーション専攻の「実技試験」、留学生の「日本語作文」で、集合時刻から20分以上遅刻した場合、試験開始後30分以内に退出した場合。
- 上記1以外の試験で、指定した集合時刻に遅刻した場合。

- ・入学者選抜の前後または試験中に、迷惑行為やきわめて不適切な言動があった場合には、失格となることがあります。
- ・交通事情、その他やむを得ない理由で遅刻した場合は、その理由を記載した証明書を持参の上、入試センターに申し出て指示を受けてください。緊急の場合は電話で入試センターに連絡してください。
- ・必要な試験科目をひとつでも受験しなかった場合、当該選抜の他の科目は受験することができません。
- ・受験票を忘れた場合は入試センターに申し出て指示を受けてください。

● 練習室の貸出

入学者選抜期間中とその前日、練習室を無料で貸し出します。

希望者は、当日申し込んでください。予約不可。1回約1時間（延長もできます）。

詳細は受験票返送時に文書で通知します。

● 合格発表

2025年2月19日（水）11:00 Web 発表予定（<https://daion.ac.jp/>） 合否通知発送

合格者には、合格通知書および入学手続書類を別便にて送付します。

なお、電話等による合否の問い合わせには応じません。

● 入学手続

合格者は入学手続期間内に入学手続納入金を納入し、入学手続書類を学務事務部門 入学手続係へ提出してください。

入学手続完了者で入学を辞退する者は、2025年3月24日（月）12:00 までに所定の書類を提出する必要があります。入学手続書類、入学辞退についての詳細は学務事務部門 入学手続係（TEL：06-6334-2135）へ問い合わせてください。

一度納入された入学手続納入金は、いかなる理由があっても返金しません（入学辞退の場合も同様）。

❖ 学費 / 奨学金

● 学 費

入学手続時		2025年度	2026年度
〈共通〉 入学手続納入金 200,000 円 納入期限 2025 年 3 月 7 日 (金)	音楽専攻科	授業料	750,000 円
		施設費	400,000 円
		計	1,150,000 円
		納入期限	分納：前期 (4/30)、後期 (9/30) 各 575,000 円
	音楽学部3年次編入	授業料	1,380,000 円 ※ミュージックコミュニケーション専攻は1,000,000 円 ※ミュージックビジネス専攻は1,050,000 円
		施設費	650,000 円 ※ミュージックコミュニケーション専攻、ミュージックビジネス専攻は400,000 円
		計	2,030,000 円 ※ミュージックコミュニケーション専攻は1,400,000 円 ※ミュージックビジネス専攻は1,450,000 円
		納入期限	分納：前期 (4/30)、後期 (9/30) 各 1,015,000 円 ※ミュージックコミュニケーション専攻は前・後期各700,000 円 ※ミュージックビジネス専攻は前・後期各725,000 円
	短大専攻科	授業料	630,000 円
		施設費	400,000 円
		計	1,030,000 円
		納入期限	分納：前期 (4/30)、後期 (9/30) 各 515,000 円

- ・2025年度前期納入時に幸楽会（同窓会）終身会費（金額未定：2024年度 25,000円）が必要です（本学音楽学部、短期大学部卒業（見込）者は除く）。
- ・各年度前期・後期納入時に後援会会費（金額未定：2024年度 年額12,000円（分納））、学生自治会費（金額未定：2024年度 年額3,300円（分納））が必要です。消費税は課されません。
- ・教職課程を履修するものは、別途教職課程履修科年額 60,000 円（半年 30,000 円）が必要です。
- ・ミュージックビジネス専攻、ミュージックコミュニケーション専攻で個人実技科目を履修する場合は、1 単位につき 20,000 円の実技履修料が必要です。

● 奨 学 金

◇奨学制度 給付奨学金

	音楽専攻科	音楽学部3年次編入・短期大学部専攻科
給付年額 / 人数	200,000 円 / 2 名以内	200,000 円 / 各 1 名以内
対 象	本学大学を前年度に卒業し 大学 4 年次の成績が極めて優秀な者	本学短大を前年度に卒業し 短大 2 年次の成績が極めて優秀な者
募集時期	4 月上旬	

◇大阪音楽大学奨学事業財団奨学金（無利子）

	音楽専攻科・音楽学部3年次編入・短期大学部専攻科 共通
貸与年額 / 人数	540,000 円（月額 45,000 円）・720,000 円（月額 60,000 円） / 若干名
対 象	人物・学業ともに優れているが、経済的理由により修学が困難な者
募集時期	4 月上旬

◇学校法人大阪音楽大学兄弟姉妹学費補助制度

	音楽専攻科・音楽学部3年次編入・短期大学部専攻科 共通
減免額	200,000 円（初年度の前期授業料を減免）
対 象	本学在学生の兄弟姉妹が入学する場合
手続きについて	合格者に送付する入学手続書類において申し込み

◇日本学生支援機構奨学金（貸与型）（第一種奨学金は無利子・第二種奨学金は有利子）

貸与月額	第一種奨学金	音楽専攻科 音楽学部3年次編入	〈自宅通学者〉20,000 円・30,000 円・40,000 円・54,000 円 より選択 〈自宅外通学者〉20,000 円・30,000 円・40,000 円・50,000 円・64,000 円 より選択
	第二種奨学金	短期大学部専攻科	〈自宅通学者〉20,000 円・30,000 円・40,000 円・53,000 円 より選択 〈自宅外通学者〉20,000 円・30,000 円・40,000 円・50,000 円・60,000 円 より選択
		共 通	20,000 円～120,000 円（1 万円単位で設定）より選択
募集時期 / 人数		4 月上旬 / 若干名	

◇国の修学支援新制度 ※音楽専攻科、短大専攻科は対象外

住民税非課税の世帯、およびそれに準ずる世帯の学生に対し、①授業料・入学金の免除または減額（授業料減免等）、②給付型奨学金の支援をおこなう制度です。詳細は下記 Web サイトを確認してください。

◆文部科学省

「高等教育の修学支援新制度」



◆日本学生支援機構

「奨学金の制度（給付型）」



❖ 学費提携ローン / 2024 年度入試データ

❏ 学費提携 ローン

本学では、学生の一時的な経済負担を軽減させるため、下記信販会社と提携して、入学金や授業料および教材費等を対象とした学費ローンの案内を行っています。原則保証人不要で、審査は1日以内と短いものや、返済方法も親子リレー方式やステップアップ方式等の利用しやすい商品が多数あります。詳細は、本学経理室（tel.06-6334-2330）または下記提携信販会社にお問い合わせください。

【提携信販会社】株式会社オリエントコーポレーション（tel.0120-517-325）

株式会社ジャックス（tel.0120-338-817） 三井住友カード株式会社（Web 申込のみ）
滋賀銀行（tel.0120-889-201）

❏ 2024年度 入試データ

■音楽専攻科

専攻	志願者	合格者
作曲専攻	0	—
声楽専攻	12	10
器楽専攻	20	18
ピアノ	9	7
パイプオルガン	1	1
管楽器	8	8
弦楽器	1	1
打楽器	0	—
ギター・マンドリン	0	—
邦楽	1	1
ジャズ	0	—
電子オルガン	0	—
合 計	32	28

■音楽学部 3 年次編入

学科・専攻	推薦入学試験*（9月）		一般入学試験	
	志願者	合格者	志願者	合格者
作曲専攻	0	—	1	1
ミュージッククリエーション専攻			0	—
ミュージックコミュニケーション専攻			0	—
ミュージックビジネス専攻			0	—
声楽専攻	0	—	3	3
ピアノ専攻ピアノ・コース	0	—	3※1	2
ピアノ専攻ピアノ指導者コース			0	—
パイプオルガン専攻			1	1
管楽器専攻	0	—	5※2	2
弦楽器専攻	0	—	0	—
打楽器専攻	0	—	0	—
ギター・マンドリン専攻	0	—	0	—
邦楽専攻	0	—	0	—
ジャズ専攻	1	1	0	—
ヴォーカルパフォーマンス専攻	0	—	1	1
ポピュラーインストルメント専攻	0	—	1※3	0
電子オルガン専攻	0	—	0	—
合 計	1	1	15※4	10

☆「推薦入学者選抜」は大阪音楽大学短期大学部卒業見込者を対象に実施。

※1～4…留学生各1名含む（合格者なし）

■短期大学部専攻科

専攻・コース	特別入学試験（9月）		一般入学試験	
	志願者	合格者	志願者	合格者
作曲デザイン・コース	2	2	0	—
声楽コース	0	—	0	—
ピアノ・コース	2	2	1	1
管楽器コース	2	2	1	1
弦楽器コース	0	—	0	—
打楽器コース	0	—	0	—
ギター・マンドリン・コース	0	—	0	—
邦楽コース	0	—	0	—
ジャズ・コース	0	—	1	1
ヴォーカルパフォーマンス・コース	0	—	1	1
ポピュラーインストルメント・コース	0	—	0	—
ミュージカル・コース	0	—	4	4
合 計	6	6	8	8