

# シンガーソングライティング 入学前課題 -piano-

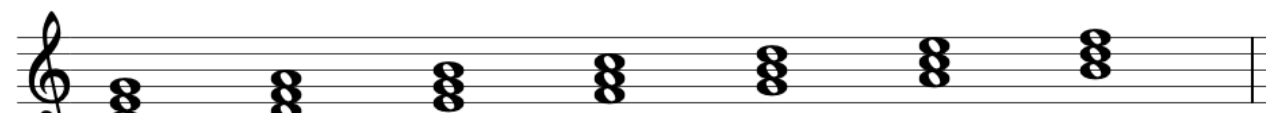
## 1. メジャーダイアトニックコード

メジャースケール(Cメジャースケール=ドレミファソラシド)に、調合に沿った和音を積み重ねたもの。

何度も各メジャーダイアトニックコードを弾き、和音感や度数の感覚を身につけましょう。

Key = C

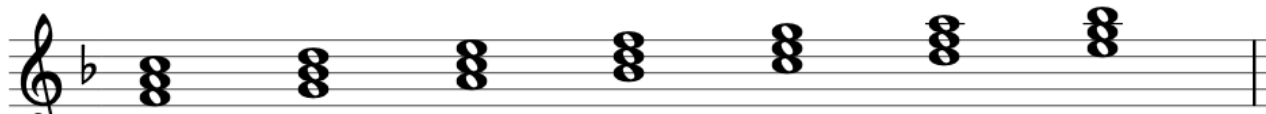
C	Dm	Em	F	G	Am	Bm $\flat$ 5
---	----	----	---	---	----	--------------



I II m III m IV V VI m VII m $\flat$ 5


Key = F

F	Gm	Am	B $\flat$	C	Dm	Em $\flat$ 5
---	----	----	-----------	---	----	--------------



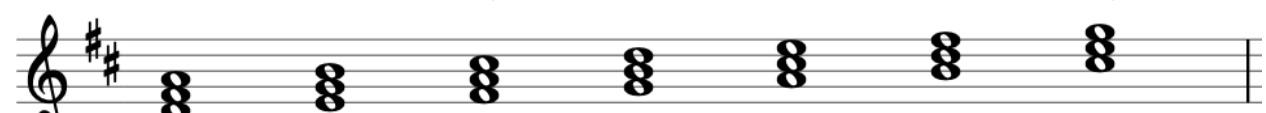
Key = G

G	Am	Bm	C	D	Em	F $\sharp$ m $\flat$ 5
---	----	----	---	---	----	------------------------



Key = D

D	Em	F $\sharp$ m	G	A	Bm	C $\sharp$ m $\flat$ 5
---	----	--------------	---	---	----	------------------------



## 2.コード進行

実際にダイアトニックコードからコードを組み合わせ、そのコード進行を実際に弾いてみる。

コードの展開系を使用し、各コードのトップノート(最高音)を揃える。

## コード進行 1

コード進行 1

System 1: C, Am, Dm, G

System 2: C, Am, Dm, G

## コード進行 2

コード進行 2

System 1: F, Em, Dm, C

System 2: F, Em, Dm, C

## コード進行 3

コード進行 3

System 1: F, Em, Am, G

System 2: F, Em, Am, G

### 3. リズムパターン

2. で使用した、1 番以降のコード進行にもリズムパターンを付けて演奏しましょう。

・全音符

8ビートパターン1 (アルペジオ)

・8ビートパターン1 (アルペジオ)

8ビートパターン2 (バックিং)

・8ビートパターン2 (バックিং)

16ビートパターン1 (アルペジオ)

・16ビートパターン1 (アルペジオ)

16ビートパターン2 (バックিং)

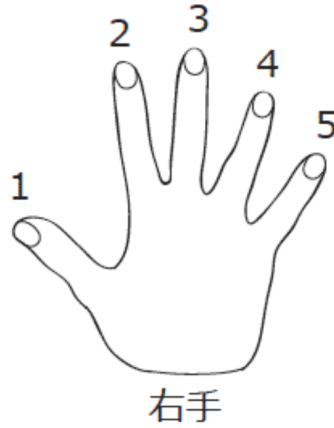
・16ビートパターン2 (バックিং)

#### 4.スケール、指使い、指くぐり

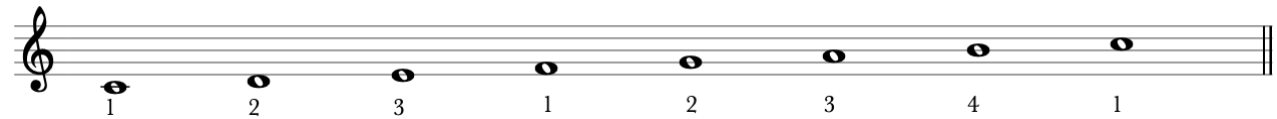
さまざまなキーでメジャースケールを弾いてみる。

白鍵スタートでのキーは親指スタート。

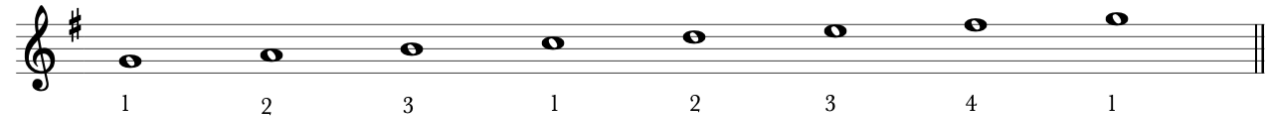
黒鍵スタートでのキーは各キーで初めの指が異なるが、白鍵に降りる時は必ず親指になる。



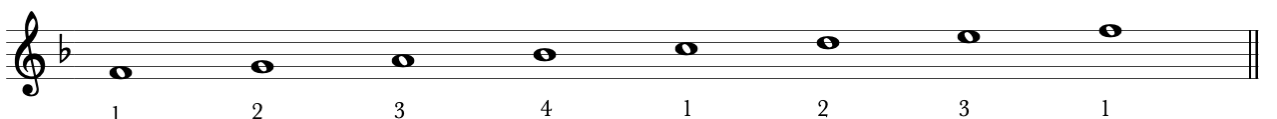
key=C



key=G



key=F



key=Bb



key=Eb

