

シンガーソングライティング 入学前課題 -piano-

1.メジャーダイアトニックコード

メジャースケール(Cメジャースケール=ドレミファソラシド)に、調合に沿った和音を積み重ねたもの。

何度も各メジャーダイアトニックコードを弾き、和音感や度数の感覚を身につけましょう。

Key = C

Chords: C, Dm, Em, F, G, Am, Bm5

Chord positions: I, II m, III m, IV, V, VI m, VII m b5

Key = F

Chords: F, Gm, Am, Bb, C, Dm, Em5

Key = G

Chords: G, Am, Bm, C, D, Em, F#m b5

Key = D

Chords: D, Em, F#m, G, A, Bm, C#m b5

シンガーソングライティング 入学前課題 -piano-

2. コード進行

実際にダイアトニックコードからコードを組み合わせ、そのコード進行を実際に弾いてみる。

コードの展開系を使用し、各コードのトップノート(最高音)を揃える。

コード進行1

C Am Dm G

C Am Dm G

コード進行2

F Em Dm C

F Em Dm C

コード進行3

F Em Am G

F Em Am G

シンガーソングライティング 入学前課題 -piano-

3. リズムパターン

2. で使用した、1番以降のコード進行にもリズムパターンを付けて演奏しましょう。

・全音符

・8ビートパターン1(アルペジオ)

・8ビートパターン2(バッキング)

・16ビートパターン1(アルペジオ)

・16ビートパターン2(バッキング)

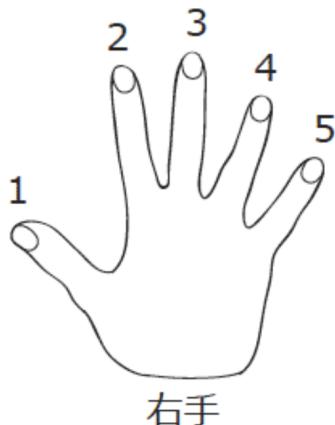
シンガーソングライティング 入学前課題 -piano-

4.スケール、指使い、指くぐり

さまざまなキーでメジャースケールを弾いてみる。

白鍵スタートでのキーは親指スタート。

黒鍵スタートでのキーは各キーで初めの指が異なるが、白鍵に降りる時は必ず親指になる。



key=C

1 2 3 1 2 3 4 1

key=G

1 2 3 1 2 3 4 1

key=F

1 2 3 4 1 2 3 1

key=Bb

4 1 2 3 1 2 3 4

key=Eb

3 1 2 4 5 1 2 3 4