







<mark>1.</mark> 第2ラウンド後の結果発表。 <mark>2.</mark> セミファイナル時のオルガンと観客。 ショー トオクターブ^{*}のオルガンに戸惑いました。3. セミファイナル時のコンクール書 査委員の方々。後列左がコンクール実行委員会の会長。<mark>4.</mark> ファイナルラウン ドで演奏したライプツィヒ聖トーマス教会のバッハ・オルガン。5. ライプツィヒ 聖トーマス教会の有名なバッハ像。 6. ファイナルの本番は夜の時間帯だった ので、体も心もへとへとでした。7. 授賞式の様子。

※ショートオクターブとは

通常の音の並びとは異なる音を鍵盤に当てはめて調律することで、実際の鍵盤幅より も低い音を出せるようにした調律方法。

日本人初の1位獲得曲の解釈、表現にこだわり

で優勝経験のある、すご腕の若手 るバッハの名前が付いているコン ガスト先生から参加を勧められた きにくい楽器ばかり。さらに、他 除に演奏するオルガンはどれも弾 なもので、曲の難易度も高く、 ムは合計2時間を超える大変過酷 ことと、私が長年研究を続けてい **現在師事**しているアルフィ 参加者はさまざまなコンク ルでもあったことで参加を決 ルのプログラ ず譜読みに集中しました。膨大か をまとめることができました。 生からのアドバイスも受けながら いて相当悩みましたが、ガスト先 つ難解な曲の解釈や、演奏法につ 練習を重ねた結果、

なんとか解釈

められたようにも感じ、

の曲の解釈、表現方法の研究が認

全然聞こえてこない構造で「バラ プツィヒ聖トーマス教会でした。 の会場はバッハが勤めていたライ 極めることが難しい楽器でした。 ンスが合っているのかな」と音を見 演奏した「バッハ・オルガン」は手 たコンクール。ファイナルラウンド 巍盤で弾いている音が演奏台から 2週間弱、 4ラウンドで行われ

> 長年続けてきたバッハや古典音楽 たからこそだと思っています。また、 果を残す」という強い気持ちがあっ からの応援に対し「絶対に良い 界の中で1位を獲得することがで きたのは家族や親戚、ガスト先生

挑戦でしたが、余計なことは考え 囲気など何もわからない状態での すること自体が初めての経験。雰

音楽の幅を広げた大音時代

にも副指揮者として関わったり 返ると、作曲の勉強やピアノアンサ ンブルでの活動、学生オペラ「TUTTL 大音に在学していたころを振り オルガン以外のことにもたくさ

にも何らかの影響を与えていると 験の積み重ねは私のオルガン演奏 る機会がありました。そうした経 したし、作曲・編曲法でも作曲す な楽器の使い方や知識を得られま トレーションの授業でも、 はひとつもなかった」ということ。 言えるのは「経験して無駄なもの 感じますし、それらの経験がなかっ いろいろ

て接すればためになることはある 期です。一見、自分には関係な はず。少しでも興味があることに ように思えることでも、興味を持っ たんじゃないかなとも思います。 たら何かが欠けた人間になって 大学時代は何でも吸収できる時



1. 関西公演を担当させてい ただいている葉加瀬太郎さ んと。 デビュー25周年をお 祝い! 2. 幼い頃からピアノ の指導をしていただいてい た原山智子先生と。 < 2016 年4月に「キューバの魂~レ クオーナ名曲集」でCDデ ビューされました!>



の魅力を多くの人に伝えたいと思 ら、生の音楽=LIVE(ライブ). 思ったんです。試験が終わったそ は違うことをやってみたい 今までのピアノの集大成。 高の本番だった!!」と感じるほど 卒業試験の日でした。自分でも「最 四2府4県で開催されるコンサ **衲得できた演奏でした。** たどり着いたのが今の会社で ピアノを弾いてきた経験か 「これが 卒業後 <u>!</u> ع

卒業後もピアノの勉強を続ける

後は、子どもの頃から学んできた 大学時代。一つのことに打ち込ん な仕事でも耐えられる忍耐強さ 社会に出てからの経験 今

労も吹き飛ぶ瞬間です。 の歓声は鳥肌モノ。それまでの苦 がステージに上がった瞬間の観客 ば任せてもらえる社風にやりがい につながっていると思います。 だことが今では自信となり、 を感じています。多忙な毎日です 企画をやりたい」と手を挙げれ ーティストのケアなど業務は多 自分から

日々ピアノの練習に明け暮れた ライブの本番でアーティスト

[コンサートプロモーター] Concert Promoter 八木香菜子 株式会社サウンドクリエーター ピアノ専攻・2008年度大卒 ひたすらピアノに 向き合った大学での4年間。 練習で培った忍耐強さが 今の自信につながりました。 八木センパイが働いている所は

> 株式会社 サウンドクリエーター 1977年設立。コンサートの企画・制作 運営のほか、スポーツイベントやマネジ メント業務、ツアー制作業務など幅広い エンターテインメントを関西のファンに

●●「好きなことを思いきりやる!」が自分を変えるきっかけに。 夢へのモチベーションを維持できたのは励まし合った仲間のおかげ。



板 倉 センパイが 働いている所は

一宮市立 今伊勢中学校

1947年創立。豊かな心を もち、たくましく生きる 生徒の育成を教育目標と し、異学年や教師・生徒 間の人間関係づくり、職 場体験などのさまざまな 体験活動を教育の特色と している。2016年4月現在、 773人の生徒が学ぶ。

の仕事の魅力だと考え、工夫を重 自身も勉強し続けられることがこ 方で迷うことはありますが、 生徒一人ひとりに合った指導法が 年間を過ごすことができました。 の友人とも励まし合い、充実した4 ねながら生徒のやる気を引き出し たこともありました。今も関わ わからず頭ごなしに怒ってしまっ 憧れだった教員になって2年目の

ましたが、同じく教員を目指す多く な勉強の両立に葛藤することもあり いう気持ちと教員になるために必要 周りには音楽の道を目指す友人もい うに思います。 会を多く持つようにしたりしたこと 企画したり、いろいろな人と話す機 大の苦手。大学時代は「自分を変え ることを目指していました。 ました。「音楽でも負けたくない」と たい!」という思いで自主演奏会を 当時は人見知りで 入学当初から教員志望だった私の 少しずつ乗り越えてこられたよ

顧問を務めるブラスバンド部は1・2 年生の計47人が所属。「専門(トラ ンペット)以外の楽器は研修などで 習得しています。ブラスバンドは先 輩に教えてもらって上達する部分 が多く、感謝の気持ちや礼儀がと ても大切。高校に進んでも音楽を 続けてほしいという気持ちで、礼儀 や言葉遣いも指導しています」

日音楽に携われる仕事は何だろう?

音楽が好きだった中学時代、「毎

と考えたときから、音楽の教員に

14:00

中学生への演奏指導

毎年開催される「中学校吹奏楽クリニック」。呉市内の中学校吹奏楽部1年生 を対象に、正しい楽器の組み立て方や構え方など基礎的なレッスンを行う。 呉市内に限らず、演奏会で他県に派遣される際には行程の中で中・高・大 学生への演奏指導も実施する。



川村センパイが働いている所は



海上自衛隊吳地方隊

1954年創設。和歌山県から宮崎県までの区域 の太平洋および瀬戸内海を含む沿岸海域の防 衛警備や護衛艦隊をはじめとする機動部隊に 対する後方支援、さらに災害派遣や救難活動 のほか、さまざまな民生協力なども行っている。 音楽隊には全員で42名が所属し「隊員の士気 高揚のための演奏」「儀式・式典における演奏」 「広報のための演奏」の任務がある。





15:00

音楽隊へ移動。同僚とほっとひと息

音楽隊の活動拠点の庁舎は旧海軍時代から使用されていた建物。現在、 練習場となっているホールにはレリーフやアールデコ様式の装飾など往 時の面影が残る。呉音楽隊長の野澤健二1等海尉、大音出身の小豆澤 後3等海曹(管楽器(クラリネット)専攻・2000年度卒)とともに。昼食は 自衛隊の食堂が基本。「優雅なランチタイム……は無理ですが(笑)、休 憩時間には同僚と雑誌を片手に音楽談義。ほっとできるひと時です」



音楽隊の「ハレの日」を 追ってみました。

09:30

教育隊修業式での演奏

一般海曹候補生として今年度入隊した隊員が約5カ月の訓練を 終える "卒業式"。今年は160人の自衛官が呉基地や全国の海上 自衛隊に向けて巣立った。式典の事前演奏では「宇宙戦艦ヤマト」 と「ビリーブ」の2曲を、式典後の見送りでは行進曲「軍艦」と「蛍 の光」を演奏し、式典に荘厳さと華やかさを添えた。



[海上自衛官] Japan Maritime Self-Defense Force



川村理恵

海上自衛隊呉音楽隊 3等海曹 管楽器専攻(フルート)・2006年度大卒

●●制服の着こなし、凛とした 演奏に送られる喝采の拍手。 憧れの音楽隊入隊という 目標があったから頑張れた。





今年4月の熊本地震を受け、 呉音楽隊からも5人の隊員 が2つの入浴支援部隊とし て派出された。被災地で は入浴施設の提供のほか、 ミニコンサートも開催。涙 を流しながら聞く人や、 ジブリ音楽を演奏すると 一緒に歌う子どもたちの 姿に、人々を勇気づける「音 楽の力」を感じた。



07

センパイの皆さん、 もっと教えてください!

イキイキとバイタリティーにあふれるセンパイたち。 プライベートから音楽に対する思いまで、 センパイの横顔にさらに迫りました。

- 01 仕事(活動)をする上で、これだけは欠かせないというモノは何ですか
- 02 仕事(活動)をしていて一番"気持ちいい"と感じる瞬間は
- 03 休日の日の過ごし方は
- 04 仕事(活動)でのストレスの解消法は
- 05 社会人になった今だから感じる、大音の魅力とは
- 06 これまでの人生で「勇気」や「希望」など、チカラを与えてくれた曲は
- 07 恩師や周囲の人からかけられた言葉で印象に残っているもの
- 08 あなたにとって「音楽」とはどういうものですか?



冨田一樹 Kazuki Tomita

- A1 レコーダー:弾いている ときには気付かない、自分 の演奏の粗さを後でチェッ クするために欠かせません。
- A2 演奏後、聴衆の方から 「あなたの演奏はとても良 かった」と言ってもらえたと きは何とも言えない気持ち よさを感じます。
- A3 音楽を聴いてるか、You TubeでYou Tuberの動画 をよく見ています。
- A4 友だちと会話をしたり、 食事に行ったりすること。
- A5 集中的に音楽を学べる ところ: 社会人になると、 音楽以外のことで大変なこ ともたくさんあります。勉 強に集中できるのは学生 時代の特権。その点、大音 には集中的に音楽を学べ る環境が整っていると感じ ます。
- A6 ラフマニノフ 「ピアノ協 奏曲第3番二短調」:中 学生のころによく聴いて いた曲です。このころがこ ういった深みのある曲に 初めて触れた時期だった のかも知れません。希望 や慰めを与えてくれる曲だ と思います。
- A7 待っていても周りの人 間は変わらない。自分が努 力して変わらないと、何事 も良い方向には進まない: 父や友だちからもらった言 葉をヒントにして気づいた ことです。
- A8 宇宙の神秘に気付く きっかけであり、一生をか けて追究する研究対象。



板倉加織 Kaori Itakura

A1 お茶: 話すことや歌うこ とが多く、のどがかわくので、 いつも水筒を持ち歩いてい

ます。

- A2「子どもたちの音楽がよ りよいものになってきた!] と感じる瞬間が一番気持 ちいいです。「できるように なったぞ!」という子どもた ちの表情が見られたときは とてもうれしいです。
- A3 部活の指導が多く、他校 の吹奏楽部の練習見学に行 くこともあります。関西を離れ、 知らない人だらけだったこの 土地で、音楽を通じて新た な出会いがあることは本当 に幸せだと感じています。
- A4 甘いものを食べること。
- A5 好きなことを思う存分学 ぶことができ、教職員の方々 も親身になってサポートして くださるところだと思います。
- A6 嶌[One Love]: 元気 が出ないときによく聞いて います。
- A7 両親からの「あなたが 夢を持ち続ける限り、あな たの夢は終わらないのだか ら」という言葉。教職は厳 しい道だと覚悟していまし たが、音楽を学び、音楽で 仕事をするという夢を持ち 続けられたのはこのひと言 のおかげかもしれません。
- A8 私を棄直な気持ちにさ せてくれるもの:「こうしたい! やってみたい!|と自分を突 き動かしてくれるものはい つも音楽でした。音楽には 一生携わっていきたいと思っ ています。



八木香菜子 Kanako Yaai

A1 携帯電話:コミュニケー ションの手段として必需品

です!!

- A2 アーティストがステージ に上がり、観客の歓声を聞 いた瞬間!!
- A3 何かしら予定を立てて 外出するようにしています。 家でゆっくりする時間も大 切ですが、休みの日に外に 出ると普段気付かないこと を発見することもありリフ レッシュできます♪
- A4 ひたすら寝る!! そうする と自然とリセットできます(笑)
- A5 "一生の宝物" と呼べる 友だちに出会えました。学 生時代、切磋琢磨し苦楽 を共にした友だちは社会人 になった今も頻繁に会う。 大切な存在です。
- A6 イギリスのポップクリエー ター [MIKA] の曲:仕事で 落ち込んだとき、究極の "ポップ"で沈んだ心を軽く してくれるMIKAの曲をよ く聴いています。学生時代 はクラシックばかり聴いて いましたが、今は仕事を通 していろいろなジャンルの 曲を聴くようになりました。
- A7 今日できる最大限のこ とをする!!:1日1日コツコツ と努力する大切さを恩師か ら学びました。
- A8 私の人生を照らしてくれ るもの:音楽は、私にとっ て生活の一部であり、不可 欠なもの。今後もこの大好 きな"音楽"の素晴らしさを、 より多くの人に伝える仕事 をしていきたいです。



川村理恵 Rie Kawamura

- A1 気力・体力・精神力: 音楽隊員といっても自衛官
- には変わりありません。こ の3つがあれば何とかなり ます(笙) Ⅰ
- A2 国家的行事での演奏な ど、この職業ならではの仕 事で、憧れだった海上自衛 隊の制服を着て演奏がで きるとき。
- A3 休めるときはたくさん寝 ることと、たくさん飲んで(お 酒が大好きです☆)、心と 体を充電しています。
- A4 職場以外の友だちと遊 ぶ!休みになると頻繁に大阪 に来ています。大学時代の 友人は一生の宝物ですよ♪
- A5 図書館・視聴覚室をは じめ、充実した練習施設。 大学内の誰とでも親しみや すい雰囲気が今でも大好 きです。
- A6 中島みゆき「時代」: ど んなにつらいときでも、い つか「そんな時代もあったね」 と笑って話せる日が来ると 信じて乗り切っています。
- A7 音楽は瞬間芸術: 塞で る音楽は常に変化し、同じ 演奏は2度とできない。そ の時、その時の演奏を大事 にしなさい、と恩師から教 えられました。
- A8 コミュニケーション・ツー ル:「音楽」を通して、人々 に元気や勇気を与え、世界 各国との友好の架け橋とな る演奏業務が私たちの仕 事。国境のない音楽が私た ちの思いを伝えてくれると 信じています。



細川元之

Motoyuki Hosokawa

- A1 人を好きになる気持ち: 接客をする上で、この気 持ちがなくなったら仕事が 面白くなくなってしまいま
- A2 若いスタッフが、仕事を 通して成長していると感じ られるとき。
- A3 アマチュアの吹奏楽団 で続けている楽器の練習 と、飼っている猫といっしょ に家の周りを散歩してい ます。
- A4 靴磨き: 細かい作業を しているとリラックスできる 気がします。
- A5 仲間がたくさんいること と、庄内が世界に誇る(?) 「千恵」など、周辺においし いごはん屋さんがたくさん あること。
- A6 映画 「荒野の7人」の テーマ:中学生のころに見 た映画のメインテーマ曲。 明るくて力強くて、広い大 地を連想させる曲です。
- A7 そんなに自分を守ってど うするの:大学卒業後、演 奏でうまくいかなかったと きに言われたひと言。自分 がこう見られたい、こうあ るべきだと思い過ぎていた ことを気づかせてくれまし た。
- A8 心の病みたいなもの: 考え過ぎてつらく感じるこ ともあるけれど、音楽がな い人生は考えられないし生 きていけないと思う。



1. レセプショニストを交えたミーティン グ風景。当日の公演内容を綿密に把 握、共有する。2.会場全体や公演の 主催者、スタッフの動きにも目を配るマ ネジャー。刻々と過ぎていく公演状況 を見極め、レセプショニストへ身ぶりな どで的確に指示を出す。3. ステージマ ネージャーとコンタクトをとる様子



細川センパイが働いている所は



いずみホール

1990年にオープンした席数 821席、シューボックス型のク ラシック音楽専用ホール。本 学の磯山雅客員教授が音楽 ディレクターを務め、ホール 独自の企画を主催公演として 年間30公演程度開催している。

のですが、 いた自分に気付きま 将来はサクソフォ レセプショニストというア 大学3年生から、 になり 全般を学び 本番に向か か ってと 演奏の ま 2って練習. る単位の うよ ア のプレ ルバ 朩 の

そこでコンサ をかけて の現在、 として一緒に働かない はありませんでした。 24時間音楽のことを考えて セプシ 勉強の日

情報の

伝

I々です。

∃

ニス・

統括す

年貝

● 大学時代は24時間音楽のことを

学内外にアンテナを広げ、見聞を広めよう●●

[レセプション・マネージャー]

Reception Manager

細川元之

いずみホール

管楽器専攻(サクソフォーン)・2010年度大卒

考えていいぜいたくな時間。

大学での4年間というのは、 ぜいたくで 学内だけで 素晴らし 人と関わることで、 時間だっ たと

在学中の4年間は

ただい

たときも戸

か?」と、

か

レセプショ

いっても、演りる側」から

※レセプショニストとは…チケットテイク、クローク、座席案内など接客のすべてを担当する。いずみホールではホール専属のレセプショニストのアルバイト募集を 年1回行っている。今年度の募集は終了。詳しくはいずみホールホームページ(http://www.izumihall.jp/index.html) をご覧ください。

09



ドイツ語での苦労はありましたが、 海外での一人暮らしを 乗り越えられたことが自信に。

高 奥 佳 奈 絵(ピアノ専攻・大4)

ヨーロッパの練習室は日本よりよく響くので、力を抜いて弾くことの意味がより実感でき、自分の音を聴くことが楽しくなりました。智学を通して音楽がもっともっと好きになりました。ドイツ語での苦労は絶えませんでしたが、現地の大学の国際オフィスの手厚いサポートのおかげで乗り切ることができました。海外での一人暮らしを乗り越えられたことが自信にもつながりました。





GERMANY

[ドイツ]

フォルクヴァング芸術大学

芸術文化が集まる街で感性を磨く!

フォルクヴァング芸術大学は、1927年に音楽・ダンス・スピーチの学校として創立されました。キャンパスのあるドイツ西部の都市エッセンは、2010年欧州文化首都に選ばれました。ヨーロッパ最大の文化産業の中心のひとつであり、音楽、演劇、ダンスなどが集う芸術の街で音楽に取り組むことができます。大学では劇場、コンサートホール、美術館、学校等とのプロジェクトを含む、年間300以上ものイベントが開催されています。



ブル。3:3カ月間お世話になったピアノの先生と。

1: 語学学校の外観。中には本屋や食べ物屋などもあるんですよ。

UNITED STATES OF AMERICA

[アメリカ

デポール大学

音楽あふれる街・シカゴで学ぶ!

アメリカ中西部イリノイ州シカゴにある全米最大規模のカトリック系大学。周辺には200を超える音楽・演劇カンパニーや一流のレコーディングスタジオ・コンサートホールがあり、まさに音楽の発信地にある大学です。複数のオーケストラ、アンサンブル、合唱団を有し、シカゴ交響楽団、シカゴ・リリック・オペラ、著名な室内楽団、ジャズバンドなどで活躍する一流の音楽家が指導にあたります。



上 原 か な え (管楽器専攻(フルート)・大4)

社会人として自立した生活をする力をつけるために留学を 決意。デポール大学では音の響かせ方を重点的に学んだ ことで、留学前と比べてホールでの音の響きが変わった と感じています。留学の経験を生かし、卒業後は海外の 音楽家と仕事をする機会を持てたらとも考えています。





2: 大学の演奏会の様子。3: 現地のフルートの先生と。日本に帰ってきてからは外国の方と接することが全く怖くなくなりました。



4: ジョイントコンサートの様子。5: 語 学学校の友だちと一緒に。

自ら発言するスキルを鍛えられ、 意見をはっきり言えるようになりました。

中尾彩乃(声楽専攻・大4)

演奏機会が多く、表現の授業にも興味があったことから デポールを選びました。アメリカは自ら発言しなければ置いて行かれる国。言葉が通じにくい環境の中で自分の意見をはっきり言えるようになり、帰国後は「明るく楽しい 人になった」と友だちから言われるようになりました。





1: 大学の本館。2: 練習室などが完備された棟「Anthony Hopkins Centre」。授業では1~2週間に一度みんなの前で弾かなければなりませんでした。日本では半年かけて試験のために用意していたような曲を1~2週間で用意して人前で弾くというのは慣れないこともあり大変でしたが、この経験をしたことで少々のことでは動じなくなり、気持ちがおおらかになりました。

UNITED KINGDOM

[イギリス]

王立ウェールズ音楽大学

英国初!

オールスタインウェイの大学。

英国王立ウェールズ音楽大学(またはウェールズ王立音楽演劇学院)は、ウェールズ最大の都市カーディフの中心街まで徒歩5分という便利な環境にあります。2009年には設立60周年を記念し62台のスタインウェイピアノを導入したほか、2011年にはコンサートホール、劇場、最新のリハーサルスタジオを開設。英国一流の演奏家や専門家として活躍する講師陣が、質の高い指導を提供しています。



3:Theatre of Wales との合同作曲演奏企画 "Make an Aria"。4: ウェールズの合唱団とのコンサートを行った際の一枚。



海外で学ぶ

大音では学生の夢をサポートするために、世界6カ国、 8校の音楽系大学、音楽院と提携関係を結んでいます。 音楽をより深く理解するために、

あなたも世界に一歩踏み出してみませんか。



世界各国の人との交流で視野が広がる。 最初の一歩を踏み出そう!

中 西 ひ か る (ピアノ専攻・2012年度大卒)

留学先で最初に言われたのは「正確に弾けるだけではだめ。自分のカラーを表現しなさい」ということでした。「正確に弾くこと」が求められる日本とは正反対で、どう弾けばいいのかわからずダメ出しの連続に泣いたこともあった3カ月でしたが、作曲家の心を思いながら感情移入して弾くことで先生もだんだん認めてくれるようになりました。留学には最初の一歩を踏み出す勇気やさまざまなサポートが公安ですが、世界各国の人との交流は視野と心が広くなります。学ぶことは音楽以外にもたくさんあると思います。少しでも「留学してみたい」と思っている人は迷わずチャレンジしてほしいです!

11



ザ・カレッジ・オペラハウスのデザインも 豊中市制施行80周年記念切手 9月15日から販売開始

豊中市制施行80周年の記念切手が、9 月15日に発売されました。開設当初の 庄内駅や豊中まちなかクラシックなど、 豊中市の歴史や教育文化都市として の魅力が伝わる10種類の切手には、本 学のザ・カレッジ・オペラハウスもデ ザインされています。1シート1300円。 豊中市内の各郵便局で購入できます。



横田晃希さんの作品が1位に。授賞式を華やかに開催

大阪国際空港オリジナル商品「大阪空港カ リー」のPRソング楽曲コンペの授賞式が7 月15日、本学にて行われました。このコン ペは商品開発元の衝樂八から、大阪空港 カリーの知名度アップのためにPRソング の制作を依頼されたもので、今年度より新 設したミュージッククリエーション専攻生 から楽曲を公募、ミュージックコミュニケー ション専攻生がコンペの企画・運営を行 いました。

商品のパッケージカラーである赤をテーマ に装飾された教室には、本学の中村孝義 理事長、武藤好男学長をはじめ、衝樂八の 北森勝司代表取締役社長、大阪国際空港の マスコットキャラクターそらやん、マスコミ 関係者も集まりました。

第1位に選ばれた横田晃希さんには、賞品と して樂八から樂八庄内駅前店での50人3時 間食べ放題・飲み放題の招待と大阪空港カ リー150食分が贈られました。楽曲は大阪国 際空港と関西国際空港の販売スペース・ウェ ブサイトなどで流される予定です。横田さ んは「企業とコラボして作曲したのは初めて。 地域の名産品なので、これをきっかけに豊 中のまちの活性化につながればうれしい」と 語り、式は風船の祝砲で幕を閉じました。



ぐるKAN4オケClassic ウェルカムコンサートで 音楽旅行盛り上げる

9月19日に開催された「ぐるKAN 4オケ Classic*」のWelcome Concertに、 本学管楽器専攻の山下紗季さん(ホル ン・大3)、大城結花さん(トランペット・ 大4)、段中優月さん(トランペット・大 4)、川村大智さん(ユーフォニアム・大4)、 梶谷健人さん(テューバ・大4)が金管五 重奏で出演しました。会場の大阪ステー ションシティでは、通行人が行き交う中、 突然あちらこちらから演奏が始まるフラッ シュモブで5人が登場。大阪にちなんだ 曲を含め7曲を披露し、最後は「銀河鉄 道999]で、これから環状線一周の音楽 旅行に出掛ける観客を送り出しました。



フラッシュモブの動画を公開中! スマートフォン、携帯電話で左記の QRコードを読み取ってください。



ATWAS×ミュージッククリエーション専攻 イルミナイト万博で光と音のコラボ

8月に万博記念公園で開催された「イル ミナイト万博-夕涼み-2016」イベントで、 アーティストチーム ATWAS と竹アー ティスト三橋玄氏による光のインスタ レーションとパフォーマンスに、本学 ミュージッククリエーション専攻が音楽 制作で参加しました。パフォーマンスが 終了し観客からの拍手が起こると、チー ムを組んで作曲活動をした専攻生たち の顔には、達成感と笑顔が見られました。



漆原朝子特任教授が 特別講義を実施

6月28日、7月20日の両日、漆原朝子 特任教授によるヴァイオリン特別講 義が行われました。大学3年~大学 院2年の8名が直接指導を受け、演奏 する際の姿勢や呼吸などを丁寧に教 えていただきました。体の使い方に 気を付けながら演奏すると、徐々に 音色が変わり、表現に深みが出てき ます。フォームを整え、演奏を見つ め直すことの大切さを実感した講義 でした。

○在学生のみなさんへ 2017年春期のインターンシップ説明

会を10月21日金17:00~F215教室 で開催する予定です。詳細はキャリア 支援センターでお尋ねください。

社会を体験する

在学中にキャリア形成に関連した就業体験ができるインターンシップ制度。 実際の仕事を体験することで自分の強みや弱みを発見し、 将来の進路を具体的に考えるきっかけにもなっています。

≫有限会社 大阪アーティスト協会 [大阪市北区]

社長からお聞きした「どんなに小さな仕事でも一つひとつ誇 りをもってやっている」という言葉が印象的でした。実習中 は演奏会の事務作業や電話対応、コンサート現場での運営 にも携わらせていただきましたが、何ごとも自分で考え、自 ら行動することが求められました。アルバイト以外では初め ての社会経験。慣れないことばかりで大変でしたが、得られ るものもたくさんあったと感じています。



どんな仕事も 誇りをもって」-自ら考え・行動する 姿勢を学んだ。

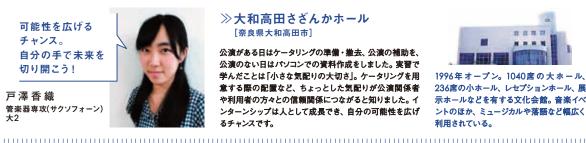
> 瀬川茜 声楽専攻・大4



1985年発足。主に関西を中心としたアーティ ストのコンサート・マネジメントを主な業務と し、地域文化の発展・向上に努め、年間約 130回のコンサートを運営。あらゆる規模の コンサート会場でサポートを展開している。

可能性を広げる チャンス。 自分の手で未来を 切り開こう!

戸澤香織 管楽器専攻(サクソフォーン)



≫大和高田さざんかホール [奈良県大和高田市]

公演がある日はケータリングの準備・撤去、公演の補助を、 公演のない日はパソコンでの資料作成をしました。実習で 学んだことは「小さな気配りの大切さ」。 ケータリングを用 意する際の配置など、ちょっとした気配りが公演関係者 や利用者の方々との信頼関係につながると知りました。イ ンターンシップは人として成長でき、自分の可能性を広げ るチャンスです。



1996年オープン。1040席の大ホール 236席の小ホール、レセプションホール、展 示ホールなどを有する文化会館。音楽イベ ントのほか、ミュージカルや落語など幅広く 利用されている。

≫ザ・フェニックスホール

1週間の実習は、運営論の受講と設備見学、1週間後に 開催される演奏会の準備作業でした。演奏会の準備は予 想以上に地道な作業の連続でしたが、一つの演奏会がで きるまでには数多くのスタッフが動いていることが実感でき、 当時1回生だった私にとっては何ごとにも替えがたい経験 となりました。将来、音楽ホールのスタッフを目指す方だ けでなく、演奏の仕事を目指す方にも経験してほしいです。

演奏会を支える スタッフの動きを実感 何ごとにも 替えがたい経験に

山田萌恵 管楽器専攻(フルート)・大2





1995年に開設された、客席数301席の小 ホール。芸術・文化の発信基地としてクラシッ ク音楽をメインとする自主企画公演を開催し 小ホールの特性を最大限に生かしたユニー クなプログラムを企画している。



意味のある経験に。

吉弘かすみ 作曲コース・短2

≫株式会社 清家楽器

音楽教室を開くという夢のために今何をすべきか考えよう と思い、申し込みました。実習では多くの先生の多様な指 導法を見学できたことが非常に勉強になり、卒業後すぐ に音楽教室を開こうと考えていましたが、まずは一度社会 に出てみようと思うようになりました。インターンシップは 「これを勉強しに行くんだ」という目的を持っていると、本 当に意味のある経験になると思います。



1977年創業。"音楽のまち善中市"で、楽 器販売、レンタルスタジオ、ピアノの調律など を手がける。音楽教室ではピアノ、フルート など全33コースを開講。多彩な講師が生徒 一人ひとりに合った指導を行っている。

≫株式会社 ヤマハミュージック リテイリング [大阪市西区]

卒業後の進路を検討する中で、実際の仕事を体験しなが らイメージを具体化しようと思い、申し込みました。実習 では楽譜の整理やチラシ作成、講演会の準備などを経験 させていただきましたが、作業に時間がかかることや、周 囲が見えていないなど、自分のいろいろな面を実感するこ とができました。実際の体験を通じて自分の特性に合っ た仕事を考えられるという点で、いい経験になりました。

気づいていなかった 特性に合った仕事を 考えるいい機会に

> 澤井優美 ピアノコース・短2





1994年設立。北海 道から九州まで全国 約40店の店舗・約 350か所の教室で 楽器・楽譜・CD・ 防音室(アビテックス) の販売や、音楽教 室・英語教室の運営、 楽器等の調律保守 を手がけている。

※ぐる KAN 4オケ Classic…第17回天満音楽祭、大阪環状線改造プロジェクト、大阪4大オーケストラのコラボ企画。

CONCERT SCHEDULE

演奏会やオペラなど、大音関連のイベント。

OH:ザ・カレッジ・オペラハウス MH:ミレニアムホール ※必ず主催者発表のものと照合してご確認ください。

大阪音楽大学主催公演

お問い合わせ 大阪音楽大学コンサート・センター TEL: 06-6334-2242 http://daion.ac.jp

第5回ミレニアムピアノコンサート

10/11火 17:15~ ●丸山耕路、小川 裕子、油井美加子 ●MH ●無料

第50回ミレニアム・スチューデント・ コンサート(第1夜)

10/17月 18:00~ ●選抜学生 ● MH ●要整理券

第50回ミレニアム・スチューデント・ コンサート(第2夜)

10/19៧ 18:00~ ●選抜学生 ● MH

大阪音楽大学大学院定期演奏会2016 11/4金 18:00~ ●大阪音楽大学大 学院生による演奏会 ● OH ●1000円

第51回ミレニアム・スチューデント・ コンサート(第1夜)

11/7例 18:00~ ●選抜学生 ● MH ●要整理券

第51回ミレニアム・スチューデント・ コンサート(第2夜)

11/10休 18:00~ ●選抜学生 ● MH ●要整理券

第6回ミレニアムピアノコンサート

11/14 (月) 17:15 ~ ● 北村美奈子、 田中紀子、北野裕司 ● MH ●無料

第28回 ザ・コンチェルト・コンサート 11/17休 18:00~ ●選抜学生によ る協奏曲演奏会 ● OH ●1000円

第39回 邦楽演奏会

11/18金 18:00~ ●邦楽専攻・邦 楽コース在学生、邦楽専攻教員 ● MH ●1000円

大阪音楽大学 第59回 定期演奏会

12/7休) 19:00~ ●指揮:アルベルト・ ゼッダ 管弦楽・大阪音楽大学管弦 楽団、合唱:大阪音楽大学合唱団 ● ザ・シンフォニーホール ●1000円

第7回ミレニアムピアノコンサート

12/20火 17:15~ ● Pf: 北川恵美・ Vn: 赤松由夏、木村直美、大竹道哉 ■ MH ■無料

大阪音楽大学共催演奏会

第2回豊中音楽コンクール 受賞者記念コンサート

(主催:豊中市/共催:大阪音楽大学) 11/5 (土) 14:00~ ● Pf: 福岡拓歩、 Sop:石岡理沙、Vn:宮崎絢花、Sx: 石井勇魚、Pf:宮原雄大、Ten:竹田 陽一、FI:小柴奏子 ● OH ●無料(要 入場整理券)

大阪音楽大学後援演奏会

土橋薫オルガンリサイタル

10/8生) 15:00~ ●いずみホール ● 3000円 ● ☎06-6876-8038(シオ ハマエージェンシー)

横田知子ピアノリサイタル

10/20休 19:00~ ●ザ・フェニック スホール ●3000円(当日3500円) ●☎072-203-1359(横田)

岡原慎也&大津祝祭オーケストラ 「音楽の魔法」

10/23(印) 15:00~ ● Pf: 岡原慎也、 大津祝祭オーケストラ、Ten:小餅谷 哲男、Pf:野山真希、司会:堀江政生 ●大津市民会館大ホール ●一般 3500円、学生2500円 ● ☎077-

増井一友ギターリサイタル Vol.19

10/26休 19:00~ ●西宮市甲東 ホール ●1000円 ● ☎050-3497-0294 (夙川ギター倶楽部)

第52回現代音楽作品の夕べ

525-1234(大津市民会館)

10/29 (±) 16:30 ~ ● トントレフ・ヒ □ ■3000円 ■☎090-2061-8446

松田昌恵ソプラノリサイタル

11/2休 19:00~ ● Sop: 松田昌恵、 Pf: 小坂圭太 ●ザ・フェニックスホー ル ●一般3000円、学生2000円(当 日各+500円) ● ☎0797-69-7938 (A&M 坂本)

松原友テノールリサイタル

11/4金 19:00~、11/26生 14:00~ ●Ten:松原友、Pf:小林道夫 ●神 戸新聞松方ホール/東京文化会館 小ホール ●3500円(当日4000円) ●☎03-3539-5131(日本演奏連盟)

第7回茨木新作音楽展

11/5(土)、6(日) 16:00~ ●女声合唱 団「リーリ・セレーナ」他 ●茨木市市 民総合センター(クリエイトセンター) センターホール ●2500円 ●☎090-3914-3560(駒井)

テノール田原祥一郎を囲んで

11/21例 19:00~ ●Ten:田原祥一 郎 他 ●いずみホール ●4000円 ● **☎**078-436-1077(ムジカヴィーヴァ)

十井緑ピアノリサイタル

~パリで煌めく作曲家達 Vol.2~ 11/24休 19:00~ ●ザ・フェニック スホール ●一般3500円、学生2000 円(当日各+500円) ●☎050-5510-9645(大阪アーティスト協会)

ユーフォニアム・テューバ アンサンブルコンサート

11/29火 18:30~ ●ユーフォニアム・ テューバ専攻生 ● OH ● 500円 ● **☎**090-6755-2865(川村)

ウィーン古典派…楽聖たちの人間模様 12/3 (土) 14:00~ ● ○ □: 上田浩子、 Vn:木田雅子、Vc:向井航、Pf:鈴木

華重子 ●大阪倶楽部4階ホール ● 4500円 ● 2072-293-0488(増田)

芹澤佳司・芹澤文美ピアノデュオ リサイタル

12/13火 19:00~ ●兵庫県立芸術 文化センター神戸女学院小ホール ●3500円 ●☎0797-84-5952(ラブ トサウンド)

北野裕司ピアノリサイタル

12/15休 19:00~ ●ザ・フェニックス ホール ●一般3000円、学生2000 円 ● ☎03-6806-7108(一般社団法 人東京国際芸術協会)

第27回大阪音楽大学

クラリネットオーケストラ演奏会 12/20火 19:00~ ●クラリネット専

攻生 ●いずみホール ●1000円 ● clarinetorchestraosaka@yahoo. co.jp(澤井)

藤井快哉ピアノ・リサイタル プレイズ・ショパンⅡ

12/20火 19:00~ ●ザ・フェニック

スホール ●一般3000円、学生2000 円 ● ☎ 0797-23-5996 (KONTA Inc.)

幸楽会後援演奏会

ウインドアンサンブル 奏 第18回定期 演奏会「アルフレッド・リード・ツィ

10/9(日) 14:00~ ●高槻現代劇場中 ホール ●一般3500円、大学生以下 2000円(当日各+500円)、小学生500円 ※親子室あり(要予約) ●☎090-1220-8705(ウインドアンサンブル奏事務局)

ブルームオブクラシック ピアノ連弾 with 鼓~夢の物語~

10/10 (月・祝) 13:30~ ●小鼓:久田陽 春子、Pf: 松田好子、太田雅子 ●神 戸酒心館ホール ●1500円(15歳以下 無料) ●☎090-1447-6130(ブルーム オブクラシック)

ピアノ弾き語りHIRO ~ハートフルコンサート~

10/23(B) 14:00~ ● Pf:HIRO、Perc: 田中良太 ●大阪フィルハーモニー会館 メインホール ●2500円(当日3000円) ●☎06-6613-3611(にしうひろこ)

ドイツリートの夕べ『詩人ハイネの世界』

10/25火) 19:00~ ● Ten: ラファエル・ ファーヴル、Pf:加藤哲子 ●ザ・フェ ニックスホール ●一般3500円、学生 2500円(当日各+500円 ※ホール会員 割引有り) ● 2080-6188-4914(日本 スイス音楽協会 老)

TRIONFALE ギタートリオの新たな可能性

11/3(木·祝) 14:30~ ● Gt: 上田英治、 岩崎慎一、永田参男 ●青山音楽記 念館(バロックザール) ●3000円(当日 3500円) ● ☎075-393-0011(青山 音楽記念館)

JOINT RECITAL VOL.4 ~PIANO&LIED ~

11/3(木·祝) 19:00~ ●Pf:白鷹里衣子、 Ten:新屋良太 ●甲東ホール ●1500円 ●☎090-9925-7025(白鷹)

とらいあど×永田参男 ~ギターアンサンブルって楽しい!~

11/27(B) 14:00~ (Gt·林久登, 今村 隆之、大西洋二朗、永田参男 ●遊音 堂 ●2500円(当日3000円)、大学生以 下1000円 ● 2090-5968-9213(大西)

NEW RELEASE

大音関係者がリリースした CD・本・楽譜など。



田中嘉津子 (90年度大卒・ピアノ) Wish Board オープン価格

Katsuko Music

CATFISH RECORDS 他

ブログ: http://katmusic.exblog.jp

学生が作編曲・演奏を手がけた楽曲 組曲「少女の森」配信スタート



本学の堀本陸さん(ミュージック クリエーション専攻・大1)が作 編曲し、弦楽器専攻生を中心に 20名の学生が演奏で参加した楽 曲〈組曲『少女の森』〉が8月20 日よりiTunesで配信されていま す。制作にあたっては、幾つもの 手配や作業、プロモーション活 動等をミュージッククリエーショ ン、コミュニケーションの両専攻 生が担いました。CDでの発売は 10月初旬頃の予定。

詳しい情報はこちら

Twitter: @shoujo_project / Facebook: shoujo0630project

キラリ 会輝く大音の星 各種コンクールで受賞された皆さん。

母倉陽子 (92年度大卒・ピアノ)

米澤 明日香 (03年度大卒・声楽) 第18回 "万里の長城杯" 国際音楽コンクール 声楽部門一般の部A 第3位 ≫2016年3月22日 ピッコロシアター 小ホール

アマチュアクラシックフェスティバル2016 ピアノ・声楽コンクール in OSAKA 声楽部門 金賞 ≫2016年5月22日 ザ・フェニックスホール



西平真琳(13年度大卒・フルート) 第18回 "万里の長城杯" 国際音楽コンクール 管楽器部門一般の部 A 第2位 ≫2016年3月22日 ピッコロシアター 小ホール



アマチュアクラシックフェスティバル2016 ピアノ・声楽コンクール in OSAKA ピアノ部門音楽専攻クラス 大阪府知事賞 ≫2016年5月22日 ザ・フェニックスホール



新惠明衣 (大3・ピアノ) アマチュアクラシックフェスティバル2016 ピアノ・声楽コンクール in OSAKA ピアノ部門音楽専攻クラス 大阪市長賞 ≫2016年5月22日 ザ・フェニックスホール

全日本ジュニアクラシック 音楽コンクール

≫2016年3月31日 かつしかシンフォニーヒルズ・アイリスホール



植村 紗也香 (大2・テューバ) 金管楽器部門 大学生の部 第3位(1位・2位なし)



服部直士 (大2・ユーフォニアム) 金管楽器部門 大学生の部 第4位(1位・2位なし 小柴奏子

第2回豊中音楽コンクール ≫2016年6月12日 大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス



(大4・フルート) 管弦楽器部門 大学・一般の部 第1位及び 豊中市長賞



濵田凌平 (大3・ユーフォニアム) 管弦楽器部門 大学・一般の部



石井勇魚 (大3・サクソフォーン) 管弦楽器部門 大学・一般の部 ローズ賞 (市民審査員特別賞)



竹田陽一 (大3・声楽) 声楽部門 大学・一般の部

第2位 (1位なし)

14

最新情報を配信中!

下記のSNS配信サービスでも大音情報をチェックできます。





15

@ocm_t





『MUSE』の住所・氏名変更の手続きについて≫変更前と変更後の住所や氏名(よみがな)を 大学へお知らせください。メール(muse@daion.ac.jp) かFAX(06-6334-2141) で受け付 けております。※郵便局の転送サービスは期間が終わると配達されなくなります。

●編集後記 今回は在学生のみなさんよりもちょっぴり先輩の職場を訪ね、自分

取材してきました。様々なフィールドで活躍する5名の先輩の"今"につながる経緯や

在学中の経験、様々な思いは、共感する部分も多いのでは。あなたも卒業後の未来を

の将来を決めるために知っておきたいことや体験しておきたいことを

次号は2017年1月10日発行予定です。

イメージしてみては…?

ゴキブリ出現! バシッ!! は意志ではなく反応です ントロ 空間的に成り立ち、それが他者や共同体からも認められていること」とあります。つまり、 です。だとすると意志する自分がいて、できない自分を嘆く自分も るのは物理的身体でしかありせん。 んから、やはり言葉で音楽を考えることになります。 ありません。音楽や絵画も意味を持っています。しかし、それを他人と共有するためには言葉を使う なります。心や意志は架空の存在かもしれません。でも、そう考える「私」はいます。 自己否定したり、問いを立てて自問するのは人間だけです。そして人間だけが言葉を持ってい 現代の科学の知見によると、心とか意志は脳のはたらきということになっています。「ダイエット ルするわけですから、人間の行いを制御しているのは自分の心や意志ではなくて刺激とい

スペースがなくなってしまいました。でも、なぜか話にオチをつけないといけないと意志する私がここにいます。 りそめの意志(ダイエット というわけでわけがわからなくなりましたが、私たちはわけがわからなくても生きているのであって、 したい)を立てて生活を意味のあるものにしようとしているわけです。オチを書く

身体の一部、単なる物質です。脳は環境からの刺激を受けて、その刺激に対応した行動をするよう身体をコ 社会的・文化的な「私の在り様」が自己ということになりそうです。では心や意志は脳に在るとして、脳は らが本当の私?ということで、「自分探し」の旅に出る人がいたりするのですが、そもそも人間として存在す と思ってもできないのは意志が弱いからです。しかし、やせたいと意志するのも、意志が弱いと嘆くのも「私」 「アイデンティティー」を広辞苑で引くと「人格における存在証明または同一性。ある人の一貫性が時間的 いるという奇妙なことになります。どち 時間的・空間的・ しなくちゃ」

楽しい音楽、悲しい音楽、静かな音楽、激しい音楽、強い音楽だってある。わけのわからない音楽、意味のな い音楽だってある。いくら言葉を連ねても音楽は聴こえてきませんが、音楽で音楽を考えることはできませ て、言葉には意味があることになっている。「意味」自体も言葉ですが、意味を持っているのは言葉だけでは しかない。

お箸を構にくめえた方がタテにくしかえるより ドーパミンが増えるそうです。楽いいから実顔ではなく つくると楽しくなるということになります。

文・イラスト 武藤 好男

