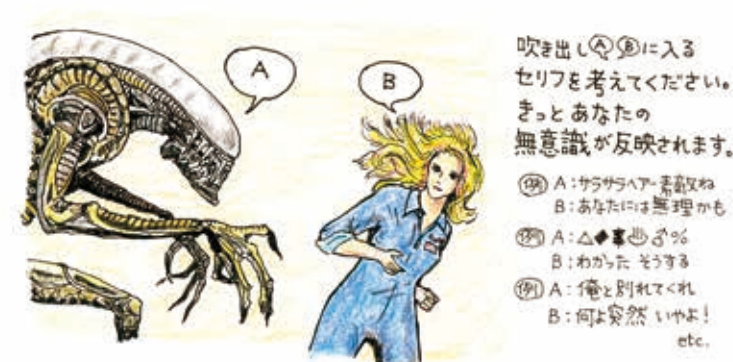


「人生ワァ～紙ヒコーキィ～」という 秋元康さんの歌が流行っていますが

昨年の学長選挙で再選されました(受身の表現は本意ではないという思いの現れです)。再任の任期は2年、「夢のあるキャンパス作り」を目指します。どうかよろしくお願いします。4年前学長に選ばれて感じたことは1日が長いということ(寿命もその分短くなっている?)。毎日何かに追いついて立てられているようでも楽しくない。登校拒否して引きこもりたいというのが正直なところでした。そして、立場が人を作るということ。「作られたくない」と思っている、行動も言動も学長であるがゆえに自己抑制してしまいます。社会的権限にはそれに伴う責任が生じます。そのこと自体は、組織に属している限り仕方ないのですが、基本的に私は相対論者で生物多様性が環境変化に強いように、いろいろな考え方の人がいる方が健全だと考えています。今「健全」と書きましたが、往々にして言葉には使う人の無意識の価値判断が伴います。私たちは正しくて効率的、安全で無難で有意義な人生がいいと考えがちですが、本当にそうでしょうか。栄養バランスを考えた食事を取り、規則正しい睡眠と適度の運動を心掛ける健康第一の生活は「食べる喜び」や「生きる喜び」の放棄ではないのか。暇をうまく使えないと損した気がするのもどこかおかしい。現代人は効率的で合理的な生活をし、何事も他の目的のためにすべきで、それ自体のためにすべきではないと考えます。のんびりしようと温泉旅行しているのに観光地巡りをしないと気が済まない。寸暇を惜しんでスポーツジムに通う。旅行に行くのは明日の活力を養うためだし、ジムに通うのは健康の増進のため、何もかも正しい目的があると安心する。でも、正しいという言葉を使った瞬間、それ以外は誤りになってしまいます。そして行き着く先は誰もが共通の価値観を共有する均一化された不気味な世界。そうならないための解毒剤として芸術はあります。芸術はそれ自体が目的であり、逸脱を含み、その意味で内在的に「不穏な何か」をはらんでいます。私も芸術家の端くれ、軽やかに自由に生きたいと思いますが無理だろうなあ。



文・イラスト 武藤 好男

MUSE

Apr 2016
Vol.237

大音スタンダード。

学校法人 大音音楽大学 編集 MUSE | vol.237 2016年4月1日発行 <https://dion.ac.jp>
発行 学校法人 大音音楽大学 〒561-8585 豊中市田代町1-1-8 TEL:06-6334-2704 FAX:06-6334-2141
制作・編集・広報室 muse@ddion.ac.jp 制作協力・印刷: (株)高橋デザイン

大音音楽大学

04 Vol.237
April 2016

春だから、知りたい 大音スタンダード。



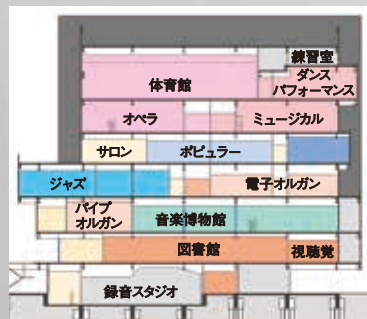
2016年10月末 完成予定

音楽文化の新たな発信源

100周年記念館



2015年に創立100周年を迎えたことを記念して「100周年記念館」を建設。C号館及びK号館の機能を移転させ、2016年秋、ついに完成します。地上8階建てで、レッスン室、練習室、録音スタジオ、体育館、音楽博物館、図書館などを収容。質の高い教育のための施設設備がそろい、新世紀への第一歩を象徴する校舎です。地域社会との交流を育みながら、数々の創造的なシーンを生みだし、音楽文化の新たな発信源となるよう活用していきます。



Yoshio Muto

1950年京都生まれ。大阪音楽大学大学院音楽研究科作曲専攻修了。作曲、作曲理論、楽曲分析を専門とし、現代音楽作品の思想と方法論、楽曲の構造分析等を研究している。これまでに作曲した作品は室内楽を中心に約100曲。管弦楽曲の打楽器オーケストラへの編曲を毎年手掛けるほか、2007年には定期演奏会のためのオーケストラ作品も作曲。著書「明解和声法」上・下巻、「明解新楽典」(共に共著/音楽之友社)。

いよいよ大阪音楽大学の101年目が始まります。新規開設したミュージッククリエーションとミュージックコミュニケーションの2専攻は、音楽総合大学としてより広く社会のニーズに応えることにより、これまで音楽大学に関心のなかった新しい受験者層を開拓することが目標でした。おかげさまで両専攻とも想定していた入学者を迎えることができましたが、授業はこれから、まだスタートラインに立ったところです。本学がどれだけ本気で新しい分野に取り組んでいるかが試されることになります。それにしても、教育において大切なのは「人」だとつくづく思います。音楽に対する気持、他人に何かを伝えたいという熱い想いがあれば必ず通じるということを改めて感じた創立100周年の1年間でした。「心」や「精神」を忘れたとき人間は人ではなくなってしまいます。あと30年もすれば、人工知能が人間の能力を超えるという話がありますが、もしそうなったら人間は何をすればいいのでしょうか。労働から解放されて、音楽をはじめとする芸術が生活のスタンダードになっている可能性もあります。音楽大学の未来は案外明るいかもしれません。



”音楽のすそ野を広げる2専攻が開講
気持ちも新たに101年目のスタート”

武藤好男
学長

次の100年へつなぐ。新しい大音のスタンダード

中村孝義理事長と武藤好男学長に聞きました。

”創立2世紀目に向け、
学習環境を飛躍的に向上させつつ、
音楽文化の推進に貢献”

中村孝義
理事長

昨年の10月15日に、大阪音楽大学は無事創立100周年を迎えることができました。これも多くの皆様方のご支援の賜物と、教職員一同、深く感謝しております。この4月より大阪音楽大学はいよいよ創立2世紀目に向かいます。今後も創立者、永井幸次先生の建学の精神を念頭にさらなる飛躍を目指してまいります。新しい二つの専攻の立ち上げとともに、学生たちの学習環境のさらなる向上のために、本年10月の完成を目途に新校舎(100周年記念館)を建設中です。記念館内には、図書館と博物館を一体化した「音楽メディアセンター」や体育館、録音スタジオといった全学生共用施設をはじめ、オペラ・スタジオ、ミュージカル・スタジオ、ダンス・スタジオなどの大教室や、ポピュラー、ジャズ、電子オルガンなどの学習環境を飛躍的に向上させる施設を設け、あらゆる学生の勉学意欲を一層活性化させる環境の充実を図ります。今後も音楽の教育研究を中核に、地元や関西、さらには全国の音楽文化の推進に貢献する大阪音楽大学の躍進にどうかご注目ください。

Takayoshi Nakamura

1948年大阪生まれ。関西学院大学大学院博士課程単位取得満期退学。1985年より2年間ドイツに留学。大阪音楽大学名誉教授。2006年より6年間学長を務め現在は理事長。室内楽史や音楽解釈学、ベートーヴェン研究が専門。オペラやアーツマネジメントにも造詣が深く、新聞、雑誌などで評論活動も展開。文化審議会委員(文化功労者選考分科会)を始め、財団や公的機関の役員、委員なども数多く務める。主要著書に「室内楽の歴史」(東京書籍、ミュージックペンクラブ賞受賞)「ベートーヴェン器楽・室内楽の宇宙」(春秋社)などがある。



01

とっておきの時間 仲道先生のレッスン

プロの演奏家を目指して日々奮闘中の秋山さん。
高校生の頃から憧れていたという仲道郁代特任教授
との個人レッスンにおじゃましました。

教える人・特任教授

仲道郁代 Ikuyo Nakamichi

第51回日本音楽コンクール第一位、ジュネーヴ国際音楽コンクール最高位、エリザベト王妃国際コンクール入賞。2016年には、ゲヴァントハウス弦楽四重奏団との全国ツアー（9月25日兵庫県立芸術文化センター）、ハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団全国ツアー（11月2日フェスティバルホール）を予定。最新CD「ショパン：ワルツ」は、レコード芸術誌「特選盤」に選ばれた。著書に「ピアニストはおもしろい」（春秋社）などがある。

学ぶ人・ピアノ演奏家特別コース・大2

秋山里菜 Rina Akiyama

99

音楽に対する興味・情熱が
レッスンで深まると嬉しいです。

66

— 仲道郁代

99

体の使い方、呼吸の大切さも
教えてもらいました。

66

— 秋山里菜



この日のレッスンはショパンのピアノソナタ第2番「葬送」。「曲の入り方が大事。これから何かが始まるという決然とした音で」穏やかな口調で、時に情熱的に。身振り手振りを交えたメリハリのあるレッスンは鍵盤を押さえる指先の細部にまで及ぶ。「指の先まで考えないとあの素晴らしい演奏にならないんだと、ひしひしと感じています」と秋山さん。高校時代と比べて一番の変化は「無駄な力を抜くことの大切さを教わったことで、椅子の高さがガクンと下がった」体の使い方や呼吸の大切さも大学入学後に仲道先生から教わった。

「本物の指導」で日々成長中。

仲道先生と初めてお会いした
ときには「これが本物か」という
感動でいっぱいでした。
レッスンの中で「こんなふうに
弾いてみて」というときのちよっ
とした実演が私の目指す演奏その
もの。大学に入るまでは「きれい
な音で弾きなさい」と言われても「き
れいな音って?」「どうしたらそ
んな音が出るの?」と悩むことも
多かったのですが、仲道先生の指
導は「鍵盤を押すときに親指を立
ててごらんさい」「そうすると
音に深みが出るでしょ」など、技術

と目指す音をセットで教えていた
だけ。明確なアドバイスで具体
的に理解できるので、少しずつ成
長できているかなと感じています。
年間10回の仲道先生のレッスン
はとっておきの時間。次のレッス
ンまでにこの曲を仕上げておく
ことを目標にしながら、日々の練
習に励んでいます。

仲道特任教授のスタンダードを聞いてみました。

本番前の気持ちの高め方や整え方は?

精神的にしばらくすることが集中したリラックスにつながると考え、楽譜を確認する以外は「これをしなければならない」ということを極力排除しています。

気分転換の方法は?

気持ちを切り替えるという感覚がありませんが、娘やペットとの時間、おいしい食事、人との触れ合いなどを楽しんでいます。

カバンの中に必ず入っているものはありますか?

あらずぎて!! 私の荷物めっちゃ多いです。

体調管理のために普段の生活の中で

気を付けていることは?

食べるもの、身体のコンディション、生活リズム、最大限の注意を払っています。忙しさの中でもベストの状態(ベストなんてことありませんが)にいられるように何でも試します。

仲道先生の新しいCDが発売されました。



「ショパン：ワルツ」
RCA Red Seal
3704円(税抜)
2016年2月3日発売
（株）ソニー・ミュージックレーベルズ



水谷英奈さん [大1・声楽]
卵焼きの黄色がアクセント

今日のメニューはサケのムニエルと卵焼き、カボチャの煮物と肉巻き。いつも入っている卵焼きは弁当箱の色とも合っているでしょ！?



ベーカリーの
とろ〜り焼きそば

¥151 (税込)

焼きそばと目玉焼きを挟んで焼き上げた、ボリューム満点のパン。とろとろ半熟の黄味がソースに絡み絶妙の味わい！



ベーカリーの
プリンタルト

¥162 (税込)

「瞬く間に売り切れてしまう」とスタッフが話す、大人気のひと品。濃厚なプリンクリームとサクサクのクッキー生地がベストマッチ！

02

**学食派？ 手作り派？
みんなの定番ランチ**

学生サロン「ばうぜ」の1階レストランや自家製・焼きたてが食べられる2階ベーカリーで人気のメニューから、彩り豊かな手作りのお弁当まで、バリエーション豊かなみんなの定番ランチを紹介！



ベーカリーの
てりやきもちピザ

¥151 (税込)

スタッフのアイデアから生まれたピザメニュー。全6種類のピザシリーズは焼きあがりの時間を待つ学生がいるほどの人気メニューです。

ばうぜの
季節の麺 (日替わり)

¥310 (税込)

冬のカレーうどんや、夏の冷やし中華など、季節に応じた麺が楽しめます。写真のかに玉うどんは「熱々のあんが冬場にピッタリ」と人気。



写真のメニューは
かに玉うどん。

西村結奈さん [大4・管楽器専攻(フルート)]
お手製の梅干しが自慢

祖母と一緒に漬ける自家製の梅干しがポイント。ごぼうサラダはわが家の定番メニューです。練習前には腹持ちのいいメニューをしっかりと！

ばうぜの
Daionプレート (日替わり)

学生 ¥350 (税込) / 一般 ¥430 (税込)

ボリューム満点で大人気。オムライスはホワイトソース、カレー、デミグラスなどソースがバリエーション豊か。ピビンバは学生からのアイデアで定番化したメニューです。



写真のメニューは
オムライス(デミグラスソース)
とチキンカツ。

H・Mさん [大1・ピアノ]
**タコさんウイナー
大好き！**

卵焼きとセットで欠かせないのが真っ赤なタコさんウイナー。ピアノのレッスン前にはしっかり食べて集中力を高めています！



曲尾名津美さん
[大3・管楽器専攻(ユーフォニアム)]
**洋食いっぱい
キュートなお弁当**

母に作ってもらおう弁当。ソーセージは毎日入っています。ギョーザなどのおいがあるメニューは、練習前にはなるべく避けています。



写真のメニューは
とり天、鮭の味噌つけ焼き、
だし巻き卵、切り干し大根。

ばうぜの
ボックスランチ (日替わり)

学生 ¥350 (税込) / 一般 ¥430 (税込)

栄養士がカロリーを計算。肉・魚がひと品ずつ入った健康志向のメニュー。ちょっと甘めのだし巻き卵は家庭的な心温まる味わい。

音楽大学ならではの

音楽大学に特化した蔵書構成で、戦前に発刊された和雑誌や洋雑誌もかなりのタイトル数を誇ります。また、入手困難な楽譜やファクシミリ譜（自筆譜）など、個人ではなかなか収集できない高価な資料も多数所蔵しています。



『Sinfonia in h moll』
Schubert, Franz 著
Katzbichler
(MF/S-2/7)



『音楽藝術』



『レコード音楽』

大音生に大人気

安心して下さい！図書館の蔵書は音楽に関するものだけではなくありませんよ。芸術、絵画などの図書や、一般の書籍も豊富に揃っており、特に『怖い絵』シリーズは大音生に大人気作品です。



『怖い絵』
中野京子著・角川書店
(723/10/1)他



『置かれた場所で咲きなさい』
渡辺和子著・幻冬舎
(914.6/64)



『西洋音楽史
「クラシック」の黄昏』
岡田暁生著・中央公論新社
(762.3/33)



『芸術立国論』
平田オリザ著・集英社
(709/11)

駒井館長のおすすめ

タイトルに「西洋音楽史」と付く本を一気に読んだのは、この本が初めてでした。平田オリザ氏は劇団青年団を主宰する劇作家・演出家。以前、大音で行われた公演も大変興味深く、その勢いで公演も見に行ってしまったほど、魅力あふれる人です。

教えてくれたのは



橋本真由美さん
大学図書館司書

卒業生スタッフもいるので、あまり構えず、何でも聞いてください！！

06

図書館スタッフがおすすめ

押さえておきたい一冊、一本！

大音の図書館には楽譜などの音楽資料だけでなく、話題の新作や視聴覚資料まで保管されています。今回は図書館スタッフおすすめの一冊、一本を紹介します。

話題のアノ本も

直木賞や本屋大賞などで話題となった小説も揃っています。映画やテレビでハマったアノ作品の原作を探してみても。



『下町ロケット』
池井戸潤著・小学館
(913.6/145)



『夢をかなえるゾウ』
水野敬也著・飛鳥新社
(913.6/142)



『博士の愛した数式』
小川洋子著・新潮社
(913.6/143)



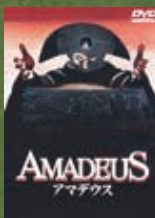
『舟を編む』
三浦しん平著・光文社
(913.6/144)

図書・楽譜以外も

図書館には、図書・楽譜以外にも約54,000点の視聴覚資料（CD、DVD、レコード、レーザーディスクなど）があり、視聴覚室で視聴することができます。



『バガニーニ
愛と狂気のヴァイオリニスト』
ポリドール (DVDA1210)



『AMADEUS アマデウス』
ワーナー (DVDA380)



『不滅の恋 ベートーヴェン』
パイオニア (DVDA274)



『マラー
君に捧げるアダージョ』
ハビネット (DVDA1023)

1

1: 幸せな気分させるやわらかなコーラルピンクに、ティアードのプリンセスラインがスイート。ハイウエストからたっぷり広がるスカートラインは小柄な方から背の高い方までOK。ドレス¥74,520、パニエスカート¥20,520、ネックレス¥14,904、イヤリング¥5,184 (全てプリフェレンス) 2: ゴージャスなフリルのフロントラインでほどよくフェミニンに。シェイプされたウエストラインはボリュームあるタフタ素材のスカートとの相性がGood。ブラウス¥22,680、スカート¥30,240、ネックレス¥8,100、イヤリング¥4,860 (全てプリフェレンス)



教えてくれたのは



福田 ゆかりさん
阪急百貨店 うめだ本店
6階セレモニー&
フォーマルサロン

05

ハレの日の必須アイテム
フォーマルドレス Style

この春はコーラルピンクやミントグリーンなどロマンティックカラーがトレンド。グリッタービーズなどの素材感にもこだわって。

Model: 村上彩葉 (ピアノ演奏家特別・大2)→写真1、4 / 原 菜里 (邦楽・大3)→写真2、3、5
衣装協力: 阪急百貨店 うめだ本店 ※表記価格は全て税込価格になります。

3: 甘すぎないフューシャピンクのドレス。全体にほどこされたグリッタービーズは濃いピンクに映え、まるで宝石のよう。ステージで華やかなオーラを。ドレス¥96,120、パニエスカート¥20,520、ネックレス¥6,156、イヤリング¥5,832 (全てプリフェレンス) 4: 王道のブラックドレス。ハイウエストでシェイプされたラインと緩やかなフレアラインでスタイルアップ。肌の露出を抑えたデザインは上品な印象に。ドレス¥49,680、パニエスカート¥20,520、ネックレス¥14,904、イヤリング¥7,560 (全てプリフェレンス) 5: 春を感じさせるライムグリーンの2wayドレス。左の肩ひもを外せば、デコルラインを引き立てるワンショルダードレスに。グリッタービーズのきらめきはライトアップでさらに美しく映えます。ドレス¥84,240、ネックレス¥10,584、イヤリング¥4,104 (全てプリフェレンス)



02



創立100周年記念 吹奏楽特別演奏会 大阪音楽大学第47回吹奏楽演奏会

井上道義氏の力強い指揮、
質の高い演奏で応える

3月6日、フェスティバルホール(大阪市北区)で、大阪フィルハーモニー交響楽団首席指揮者の井上道義氏をお迎えして＜創立100周年記念吹奏楽特別演奏会「大阪音楽大学第47回吹奏楽演奏会」＞を行いました。曲目は、かつて本学でも教鞭をとられた大栗裕氏の「大阪俗謡による幻想曲」、高島帥准教授による創立100周年記念委嘱作品「吹奏楽のための協奏曲」、そして井上氏の代表的なレパートリーのひとつであるショスタコーヴィチの「交響曲第5番」(伊藤康英編曲)。
躍動感溢れる井上氏の指揮に学生たちは全力で応え、100年の節目の演奏会という緊張感の中、質の高い演奏を聴かせました。生き生きと心から楽しんで演奏する様子は満場の客席にも伝わり、来場された多くの中高生にも、音楽大学で専門的に吹奏楽を学ぶことの魅力を届けられたことでしょう。

03

キラリ★輝く大音の星 各種コンクールで受賞された皆さん。



河村貴明 (06年大専修・声楽)
日本トスティ歌曲コンクール2015
奈良市長賞
≫2015年10月4日 秋篠音楽堂

第21回 KOBE 国際音楽コンクール
C部門 声楽 奨励賞
≫2016年1月11日 ハーバーホール(神戸市産業振興センター)



川添衣利 (07年大専修・ピアノ) /
増成春奈 (07年大卒・ピアノ)
第16回大阪国際音楽コンクール
2台ピアノ部門 第2位(1位なし)
≫2015年10月12日 ムラマツサイタルホール新大阪



取田悠希 (大3・ヴァイオリン)
第35回アジア国際音楽コンサート
器楽部門 優秀賞
≫2015年10月15日 フェニックスホール



栗本 葉瑠花 (大3・ピアノ)
第25回日本クラシック音楽コンクール
ピアノ部門 大学の部 優秀賞
≫2015年10月18日 なら100年会館 中ホール



曾我部 泰紀 (大3・ジャズ [サクソフォーン])
第6回神戸ネクストジャズコンペティション
準グランプリ
≫2015年10月18日 神戸文化ホール 中ホール



川合清裕 (14年大卒・作曲)
第32回現音作曲新人賞
現音作曲 新人賞(第1位)
≫2015年11月12日
渋谷区文化総合センター大和田6F 伝承ホール



立木和也 (大1・ピアノ演奏家特別)
第17回ショパン国際ピアノコンクール
in ASIA アジア大会
アジア大会 大学生部門 銀賞
≫2016年1月8日 横浜みなとみらいホール 小ホール



水井 明日香 (院1・ホルン)
第21回 KOBE 国際音楽コンクール
**C部門 金管楽器
最優秀賞及び兵庫県教育委員会賞**
≫2016年1月9日 神戸文化ホール 中ホール

01

新任・退任の教員紹介

新任教員≫

2016年度加わった
特任・客員・
専任教員の方々です。

ミュージッククリエーション



足立知謙 特任准教授

ミュージッククリエーション



徳永暁人 特任准教授

ミュージッククリエーション



渡邊 崇 特任准教授

ミュージックコミュニケーション



久保田 テツ 准教授

ミュージックコミュニケーション



林 伸光 客員教授

ミュージックコミュニケーション



平田 オリザ 客員教授

ミュージックコミュニケーション



岩崎拓矢 客員准教授

管弦打(ヴァイオリン)



岩谷祐之 特任教授

管弦打(ヴァイオリン)



漆原朝子 特任教授

管弦打(チェロ)



上村 昇 特任教授

電子オルガン



森本友紀 准教授

電子オルガン



安藤ヨシヒロ 特任准教授

電子オルガン



倉沢大樹 特任准教授

教職(音楽科指導法)



園田葉子 教授

退任教員≫

2015年度退任された
専任教員の方々です。
ありがとうございました。

音楽学



中村孝義 教授

声 楽



水谷雅男 教授

管弦打/ジャズ(サクソフォーン)



赤松二郎 教授

管弦打(ヴァイオリン)



久合田 緑 教授

電子オルガン



森 宏 教授

合 唱



里井宏次 教授

ソルフェージュ



和泉耕二 教授

教職(音楽科指導法)



角谷史孝 准教授

09

CONCERT SCHEDULE

演奏会やオペラなど、大音関連のイベント。

OH: ザ・カレッジ・オペラハウス MH: ミレニアムホール ※必ず主催者発表のものと照合してご確認ください。

大阪音楽大学主催公演

お問い合わせ
大阪音楽大学コンサート・センター
TEL: 06-6334-2242
http://daion.ac.jp

第1回ミレニアムピアノコンサート
5/19(木) 17:15～ ●芹澤佳司、土井 緑 ●MH ●無料

第48回ミレニアム・スチューデント・コンサート
第1夜・5/23(月) 18:00～、第2夜・5/26(木) 18:00～ ●MH ●無料(要整理券)

2015年度大阪音楽大学音楽学部
最優秀賞受賞者演奏会
第13回ザ・ローレル・コンサート
5/27(金) 18:00～ ●OH ●1000円

第2回ミレニアムピアノコンサート
6/7(火) 17:15～ ●青井 彰、鳥居知 行 ●MH ●無料

第2回豊中音楽コンクール本選
(主催: 豊中市)
6/12(日) 13:00～(予定) ●OH ●無料
(自由入場)

第49回ミレニアム・スチューデント・コンサート
第1夜・6/13(月) 18:00～、第2夜・6/15(水) 18:00～ ●MH ●無料(要整理券)

大阪音楽大学後援演奏会

THE HARP Old & New
4/16(土) 14:00～ ●F: 吉岡美恵子、
Vo: 杉山雄一、Hp: 野田千晶 ●世良 美術館 ●一般3000円、学生2000

円 ●harp2016@yahoo.co.jp(もつとハーブを!実行委員会)

加茂夏来と白藤望 デュオリサイタル
4/16(土) 17:00～ ●ノフ・アコル
デ音楽アートサロン ●2000円(当日2500円) ●☎090-1907-1270
(白藤)

オペラ物知り講座inひこね Vol.9
「コシ・ファン・トゥッテ」ハイライト
4/17(日) 14:00～ ●中村敬一(お話) 他 ●ひこね市文化プラザ エコー
ホール ●2000円(当日2500円)、
限定80組ペア3500円(前売のみ)
●☎0749-27-5200(ひこね市文化
プラザチケットセンター)

ヴラダン・コチ、ダニエレ・ペラルディ
ネッリ&友情のサビーナ・オーケストラ
コンサート vol.8
4/24(日) 13:30～ ●Vc: ヴラダン・
コチ、指揮: ダニエレ・ペラルディ
ネッリ ●兵庫県立芸術文化センター
KOBELCO 大ホール ●A席4000
円、B席3000円、C席2000円(当
日各+500円)全指定席 ●☎06-
6844-8787 (イタリア生活文化交流
協会「友情のサビーナ・オーケストラ」
事務局)

白と黒のはざまから
5/27(金) 19:00～ ●Pf: 広兼啓子、Pf:
脇山幹士 ●みつなかホール ●3000円
●whiteblack2016@yahoo.co.jp
(ムジカプレスカ)

にっぽんの歌 第5回
5/29(日) 14:00～ ●Sop: 田邊織恵、
Ten: 橋本恵史、Pf: 小林峻介 ●とり
ぎん文化会館 小ホール(鳥取市) ●
一般2000円(当日2500円)、高校
生以下1000円(当日1500円) ●☎
080-1916-5341 (21の会代表 山根)

学生自主演奏会

Tutti2016 喜歌劇「こうもり」
5/15(日) 16:00～ ●OH ●500円
●tutti2016.0117@gmail.com /
☎090-1240-7640(瀬川)

今年度のTuttiオペラはシュトラウスの
喜歌劇「こうもり」を公演いたします。
様々な学年や専攻の学生が一つにな
り創り上げる舞台をお客様に楽しんで
いただけるよう、精一杯稽古に励んで
います。皆様のご来場を心よりお待ち
しております。

声楽会後援演奏会

カヴァレリア・ルスティカーナ/
進化師
4/14(木) 18:00～ ●橘知加子、西口
浩二、馬場清孝、中村あゆみ 他 ●
兵庫県立芸術文化センター神戸女
学院小ホール ●3000円(全自由席)
●☎090-1022-6578(西口)

Joint Recital vol.2
4/16(土) 14:00～ ●Pf: 白廣里衣子、
Ten: 新屋良太 ●名張市総合福祉セ
ンター ふれあいホール ●1500円 ●
☎090-9925-7025

第17回リ・リュミエール・コンサート
4/24(日) 13:30～ ●Pf: 三枝純子、
Fl: 芹生美里、Pf: 竹川真由実 他 ●
兵庫県立三木山森林公園音楽ホー
ル ●1000円 ●☎0794-87-1540
(芹生)

声楽と管弦楽器のアンサンブル
HERBrillante 演奏会形式ミュージカル
「レ・ミゼラブル」
5/14(土) 13:30～ ●指揮: 大島弥弥
夫、演出: 橋本恵史、清原邦仁、東

平間 他 ●SAYAKAホール(大阪
狭山市文化会館大ホール) ●S席
6000円、A席5500円、B席4500円、
C席2500円(当日各+500円) ●
herbrillante-music@y-mobile.
ne.jp(ハープリランテ)

安則雄馬門下生による
Vocal Concert IV
5/14(土) 14:00～ ●サンスクエア堺
ホール ●1000円 ●☎090-8163-
6630(安則門下コンサート準備室)

オペラ・アンダンテ 歌劇「秘密の結婚」
5/20(金) 18:30～ ●指揮: 牧村邦彦、
演出: 岩田達宗、伊藤絵美、中野綾、
白石優子、石田優香 他 ●東灘区民
センター うはらホール ●4000円
(全自由席) ●☎080-4985-8229
(中野)

サリーガーデン
野上聡子イングリッシュソングを歌う
5/22(日) 15:00～ ●Sop: 野上聡子、
Pf: 清水香里 ●富山市民プラザア
ンサンブルホール ●一般2000円、学生
(小・中・高) 1000円 ●☎076-461-
3075(野上)

川尻淳 JUN'S PIANO LIVE
PERFORMANCE IN 東京
5/27(金) 19:00～(カーサ・モーツァルト)、
5/28(土) 14:30～(NOAH田園調布)、
5/29(日) 14:00～(シンフォニーサロン)、
●いずれも2500円 ●☎080-3839-
1770(川尻)

大阪音楽大学同窓会
2016年度総会のご案内
卒業生の方は是非お越しください。
4/24(日) 14:00～(受付13:30～)
●大阪音楽大学 ミレニアムホール

06

100周年を記念し後援会から寄贈
からくり時計を
オペラハウスに設置

大阪音楽大学後援会から創立100周年
の記念品として贈呈されました「か
らくり時計」を、オペラハウスロビーに
設置しました。作動すると、大学校歌
や100周年記念特別演奏会での「第九」
の音源などがロビーに響き渡り、文字
盤が裏返って中から立体的な五線が
飛び出してくると回ります。今後、
行事などの際にはロビーに集う人々
の目と耳を楽しませることでしょう。

08

第2回豊中音楽コンクール
出場者募集

昨年に引き続き、豊中市主催による「豊中
音楽コンクール」が開催されます。豊中市
は文化芸術推進プランとして「音楽あふれ
るまち・とよなか」を掲げており、このコン
クールは、次代を担う優れた演奏家を発
掘・育成し、音楽文化の振興を図ることを
目的としています。上位受賞者は、ザ・カ
レッジ・オペラハウスで開催される「受賞者
記念コンサート」にご出演いただきます。

●開催日: (予選) 5月28日(土)大学・一般の部
5月29日(日)高校の部
(本選) 6月12日(日)
●部 門: 大学・一般の部、高校の部
(いずれもピアノ部門、声楽部門、
管弦楽器部門)
●参 加 料: 大学・一般の部5,000円
高校の部3,000円
●申込期間: 4月1日(金)～4月14日(木)

お問い合わせ
06-6858-2503 (豊中市役所 文化芸術課)

05

創立100周年記念オペラ公演
歌劇「ファルスタッフ」
文化庁芸術祭優秀賞を受賞

2015年10月30日、11月1日に大阪音楽
大学ザ・カレッジ・オペラハウスにて
上演しました創立100周年記念オペラ
「ファルスタッフ」公演が、「2015年度
文化庁芸術祭音楽部門優秀賞」を受
賞しました。今回は音楽や演劇、テレ
ビやラジオ番組、大衆芸能など288件
が審査対象となり、個人21名と15団
体に芸術祭賞が送られることが決まりま
した。本学のオペラ公演は2005年「沈
黙」、2011年「ねじの回転」、2014年「鬼
娘恋首引」・「Curlew River」で大賞を
受賞しており、今回の優秀賞受賞で2
年連続での受賞になりました。

04

センバツ開会式入場行進曲
酒井格講師が編曲

第88回選抜高校野球大会の開会式入
場行進曲、西野カナさんの「もしも
運命の人がいるのなら」を本学作曲専
攻の酒井格講師が編曲され、2月初
旬に「オオサカ・シオン・ウインド・
オーケストラ」の演奏で録音が行われ
ました。酒井講師による開会式の行
進曲編曲は今回で8回目。「歩きやす
く、吹奏楽でメロディーが華やかに
響くように編曲」された同曲は、原曲
の明るくポップな曲調が生かされて
います。入場行進曲が収録されたCD
は、毎日新聞社「毎日プレミアムモ
ール」http://premo.mainichi.co.jp/」
で購入できます。

オリジナルLINEスタンプ
「DAION アニバーサリースタンプ」を
販売開始!

創立100周年を記念した大音生仕様で、LINEのスタンプショッ
プで「大阪音楽大学」と検索するとクリエイターズ枠に表示されます。
40種類1セット120円(50LINEコイン)です。
※購入および使用に関する詳細はLINEアプリやWebサイトなどでご確認ください。



「LINEストア」で
購入する場合はこちら
<http://line.me/S/sticker/1238790>

最新情報を配信中!

下記のSNS配信サービスでも大音情報をチェックできます。



●編集後記 広報誌MUSEをリニューアルして一年が経ちますが、みなさまお楽しみ
頂けておりますでしょうか?今回は大音101年目のスタートとして「スタ
ンダード」をテーマにお送りしました。今後も大音の情報をしっかりとお届けしつつ、本学
在生や卒業生を始め、これから音楽大学への受験を考える中学生や高校生、それ以外
の方々にも大音の魅力を発信していけるような内容を目指して参ります!

※今回誌面に登場している学生の学年、専攻・コース名は2015年度のものです。

引っ越しなどで住所が変わり「MUSE」が転送されている方がいらっしゃいましたら、現在の正し
い住所を大学へお知らせください。郵便局の転送サービスは期間が終わると配達されなくなりま
す。メール(muse@daion.ac.jp)かFAX(06-6334-2141)で連絡をお願いします。

次号は7月1日発行予定です。

07

NEW RELEASE

大音関係者がリリースした
CD・本・楽譜など。

CD
安藝 榮子
(講師・声楽)
母の教えたまひし歌
～オペラ歌手の歌う童謡・唱歌～
2800円(税込) ファウエムミュージック
ファクス 078-742-0897
メール 1995eikomm@gmail.com



BOOK
和泉 耕二
(教授・ソルフェージュ)
和泉 耕二 歌曲集
1900円(税込) カワイ出版
カワイ出版、全国有名楽器店、amazon 他



CD
大森 香奈
(07年院修・打楽器)
シギリージャ・ヒターナ

2800円(税抜) HCO MUSIC
<http://www.kana-mallets.com/> 他



CD
福井 とも子
(講師・作曲)
to the forest

2427円(税抜) フォンテック
フォンテック、amazon 他