

大音生活にもっと“キラリ”を♪

MUSE

[ミューズ]

12 Vol.236
December
2015

100th
ANNIVERSARY
SINCE 1915



今、本音で話そう
オレたち、大音男子。

MUSE

Dec 2015
Vol.236

オレたち、大音男子。

学校法人大阪音楽大学出版部 MUSEI Vol.236 2015年12月15日発行 <http://don.ac.jp>
発行：学校法人大阪音楽大学 〒554-8555 豊中市庄内南町1-8 TEL:06-6334-2704 FAX:06-6334-2741
制作・編集：広報室 muse@don.ac.jp 制作協力：印刷：株式会社音源ネット

大阪音楽大学

仙人になりたい、とか雲水になって旅に出たい、
と思うときありませんか？

皆さん「おまけ」って好きですよね。何か得したような気分でちょっと幸せになる。でも、漢字で「御負け」って書くの知ってました？ 広辞苑にも載っています。「損して得取れ」と言いますから、「今なら〇〇がついてくる！」とか「ポイント5倍デー」に乗せられて「負ける」のは結局消費者ということになりそうですが、近所のお店で、「兄ちゃん、これおまけしとくわ」と言われてちょっと多めに入れてくれたらやっぱり嬉しくなる。

それで終わればいいのですが、人間というのは勝手なもので、おまけがついてくるのが当たり前になると、おまけがないことがストレスになります。ポイントをためるためや、ポイントがあるからと余計なものを買ってしまう経験ってあなたもありませんか？ それって相手の思う壺ですよ。財布に何十枚ものポイントカードをため込んでいる人がいます。本人がそれで幸せなら文句を言う筋合いはないのですが、ミイラ取りがミイラになったようでは何か釈然としません。

何が釈然としないかという点、人生、損得勘定だけではない、と誰もが心の底では思っているからではないかと思えます。「金持ち不幸説」というのがあって、人間裕福になるとそれを失うのが怖くなる。誰もが自分の財産をかすめ取るうとしていっているような気がして疑心暗鬼になり心が休まる暇がない、というものですが、貧乏人のやつかみ半分とはいえ、成程な、という気がします。でも、やつかみがあるということはやはりどこかで金儲けしたいという気持ちがあるからで、人間どこまで行っても煩惱からは逃れられないということです。

というわけで、何も持たないで満足するのが一番、という結論に至ります。おまけの人生なら得した気分になれるし、失うものは何もない。どうすればその境地に至るかは難しいのですが、あなたは損得を考えて音楽を聴いたり演奏したりしますか？ 人間、何かに打ち込んでいる時は損得を超越しています。ホント世の中って面倒でイライラすることが多々ありますが、このあたりに心豊かに生きるヒントがありそうです。



文・イラスト 武藤 好男



02

サックス
男子

弓 場 一 誠

ISSEI YUBA

[ジャズ専攻(サクソフォーン)・大3]

“ プロの実践的な指導で、
毎日が“ライブ漬け” ”

中学時代に習い始めたジャズサックスを本格的に学べる学校として大音に入学しました。入学してみると、先生はライブハウスなどの演奏経験が豊富なプロのプレイヤーばかり。何もわからない1年生の頃からライブハウスを想定した実践的な演奏を繰り返し、授業が刺激的で衝撃を受けました。「授業」というよりは、常にライブをしているような感覚。経験に基づく指導で、いつ学外に出てもすぐに通用するようなことが学べます。

卒業後の夢は、プロのジャズプレイヤーとして自分の腕一本で生きていくこと。今はいろいろなラ

Questions 弓場さんに聞きました。

- Q 音楽以外で夢中なことは？
サッカー観戦。
- Q デートをするならどんなプラン？
朝早く出発して、満喫をしたい。
- Q 異性に掛けられるとうれしい言葉は？
「おはよう」などのあいさつ。

イブハウスなどを回って学外のプロのミュージシャンと演奏しながら、人脈づくりと自分自身のテクニックに磨きをかける毎日です。



01

フルート
男子

葛 城 郁 也

FUMIYA KATSURAGI

[管楽器専攻(フルート)・大3]

フルートを始めた中学時代に吹奏楽の楽しさを知り、音楽高校に進学。自分もいずれは中学校や高校で吹奏楽の指導者になりたいと思い、教員免許が取れる大音に入学しました。入学後は専攻のフルートだけでなく、管楽器のメンバーを募って吹奏楽団を結成し、これまで3回演奏会を行いました。特に芸術系の学校に共通して言えることかもしれませんが、大学では目的や目標を持って自ら行動することが大切です。自ら意欲を持って動けば、ノッてくれる仲間

との出会いや吸収できるものはたくさんありますが、受け身の姿勢からは何も生まれません。これから大音を目指そうとしている人には、やりたいことや目的・目標を描いて、その実現のために大学生生活を満喫してほしいです。

“ 自ら積極的に動けば、
多くの出会いと学びがある ”

Questions 葛城さんに聞きました。

- Q 音楽以外で夢中なことは？
野球、特に阪神タイガースの応援。
- Q デートをするならどんなプラン？
旅行へ行き、現地の美味しいものを食べる。
- Q 異性に掛けられるとうれしい言葉は？
ありがとう。

今、アツい 大音男子たち。

本学の全学生約1000人のうち、男子学生は2割です。
今回は各ジャンルで活躍する
「今、アツい」大音男子にスポットを当て、
そのリアルな学生生活に迫りました。

05

ピアノ
男子

徳原大貴

TAIKI TOKUHARA

[ピアノ専攻・大3]

“ 男友だちとユニークな先生、
人に恵まれ毎日が充実 ”

本格的にピアノを習い始めたのは高校2年生のとき。受験に必死で大音のことはあまり知らず「女子が多くて、男子は肩身が狭そうだな」「堅苦しい授業が多いのかな」といったイメージでした。実際には男子学生も多く、ユーモアのある先生の楽しい授業で充実の日々を送っています。

卒業後は音楽関係の事業を手掛ける企業に就職し、余裕があれば伴奏などの仕事もしながらピアノも続けていきたいと考えています。就職の環境は多少良くなっているというものの、これまで学んできたこととまったく違う勉強をしなければなりません。不安もありますが、企業に就職した先輩の話もうかがいながら道を切り開いていきたいと思っています。

Questions 徳原さんに聞きました。

- Q 音楽以外で夢中なことは？
ショッピング。
- Q デートをするならどんなプラン？
映画鑑賞からディナー、夜景を眺める。
- Q 異性に掛けられるとうれしい言葉は？
ありがとう。演奏良かったよ！

“ 「歌うこと」が好きで進んだ道
想像以上にハードな日々です ”

04

オペラ
男子

仲田 尋一

HIROHITO NAKATA

[声楽専攻・大4]

「歌うこと」が好きで選んだ大音。「良家の子が通う優雅な学校」というイメージでしたが、入学してみてもまったくの間違いだった(笑)ことを痛感しています。

3年生から始まるオペラ特別研究の授業はオーディションに受かった学生しか受けられず、授業についていくためにこなさなければならない練習や準備も膨大にあります。寝る間を惜しんでもギリギリなので大変。自分ができないと食べていけない世界というのは思っていたよりしんどいですが、必死で喰らいつきながらプロのオペラ歌手に必要な素養を身につけたいと思っています。

卒業後は大学院(声楽・オペラ)に進学予定。入学前は私が音楽の道に進むことを反対していた父も、今では「やるからには極めろよ」と応援してくれています。

Questions 仲田さんに聞きました。

- Q 音楽以外で夢中なことは？
たまの休みに料理を作ること。
- Q デートをするならどんなプラン？
人の多い所が嫌いなので、静かな所が好き。目的もなく、ぶらぶら歩いたり…。
- Q 異性に掛けられるとうれしい言葉は？
さすが！

ベース男子の一日に密着しました。

03

ベース
男子

乾 拓也

TAKUYA INUI

[ポピュラーコース(ベース)・短2]



2
am 09:30
授業がない1限目の時間を利用して、友人と練習室へ。この日は自作の曲を2人でハモる練習です。



1
am 09:00
入学してからずっと、大学の近くで一人暮らし。ほとんどの授業が行われるK号館までは毎日自転車です。

Questions 乾さんに聞きました。

- Q 音楽以外で夢中なことは？
読書、遊戯王(カードゲーム)。
- Q デートをするならどんなプラン？
本屋さんに行って、買った本を自慢しあう？
- Q 異性に掛けられるとうれしい言葉は？
ちょっと身長伸びた？



4
pm 12:00
食事は自炊が基本。お昼ご飯も持参の弁当をK号館のロビーで食べることがほとんど。ちなみに今日のおかずはホイコーローです。



3
am 11:15
時安吉宏講師の授業「ジャズBⅣ」。いつも弾いているエレキベースとは音色がまったく違うので、新鮮な発見が多いレッスンです。



6
pm 03:30
塩谷信廣教授の授業「コラボレート・スタジオⅡb」。12月のクリスマスイベントに出演するバンドのメンバーと音合わせ。



5
pm 01:30
福榮宏之准教授の授業「ポピュラー音楽演習Ⅱ」。来年1月のポピュラーコースコンサートに向けて、音を合わせていきます。



7
pm 05:00
授業が終わったら、ライブのリハーサルのために急いで心斎橋へ移動。一日はまだまだ終わりません。



福榮宏之准教授の授業「ポピュラー音楽演習Ⅱ」。来年1月のポピュラーコースコンサートに向けて、音を合わせていきます。





男子学生のリアルな姿をキャッチ
大音男子 SNAP!
 学内で見かける、ちょっと気になるあの男子。
 見た目も中身も男前の
 大音男子をキャッチしました。

16 松本幸士 [弦楽器専攻(コントラバス)・大2]
 ●卒業後の夢: プロオケに入る ●好きな女性芸人: なし ●異性から掛けられると嬉しい言葉: 練習頑張ってるね

17 大待元輝 [音楽学専攻・大4]
 ●卒業後の夢: ライブやコンサートを運営する会社に就職するので、将来は独立したい ●好きな女性芸人: 島崎遥香 (AKB48) ●異性から掛けられると嬉しい言葉: 楽しそうやなー!

18 神田尚輝 [ポピュラーコース(ボーカル)・短1]
 ●卒業後の夢: バンドで世界に出ていく ●好きな女性芸人: なし ●異性から掛けられると嬉しい言葉: 「ありがとう」など、感謝の言葉

19 雁金拓海 [声楽専攻・大4]
 ●卒業後の夢: 定職に就きながらコンスタントに歌曲を歌いたい ●好きな女性芸人: 松雪泰子 ●異性から掛けられると嬉しい言葉: 変わるね

14 南 宏樹 [管楽器専攻(トランペット)・大2]
 ●卒業後の夢: 教師か音響系の仕事 ●好きな女性芸人: 北川景子 ●異性から掛けられると嬉しい言葉: カッコいいね (笑)

15 川村大智 [管楽器専攻(ユーフォニアム)・大3]
 ●卒業後の夢: 大学院に進学して、教育に携わる仕事がしたい ●好きな女性芸人: 宮崎あおい ●異性から掛けられると嬉しい言葉: さーっしー!! (素晴らしい!)

10 小寺拓望 [ジャズ専攻(サクソフォーン)・大1]
 ●卒業後の夢: ライブハウスで働いて、いろいろなジャンルのアーティストの演奏に触れたい ●好きな女性芸人: 吹石一恵 ●異性から掛けられると嬉しい言葉: 真面目そう

11 得丸黎大 [声楽専攻・院1]
 ●卒業後の夢: 学校に入り、多くの子どもたちに音楽を好きになってほしい ●好きな女性芸人: 濱田めぐみ (ミュージカル女優) ●異性から掛けられると嬉しい言葉: ほんまに歌好きやなあ

12 若杉 亮 [ピアノ専攻・大4]
 ●卒業後の夢: ピアノ講師をしながら演奏活動を続けていきたい ●好きな女性芸人: 杏 ●異性から掛けられると嬉しい言葉: 今日はおしゃれだね、笑顔がかわいい

07 西 真一樹 [打楽器専攻・大3]
 ●卒業後の夢: 高校の教師 ●好きな女性芸人: 桐谷美玲 ●異性から掛けられると嬉しい言葉: 身長高いなあ!

08 福西 仁 [声楽専攻・大2]
 ●卒業後の夢: 大学院へ進学しようかと考えています ●好きな女性芸人: 石橋栄実先生 ●異性から掛けられると嬉しい言葉: ナチュラルに歌っているね

09 佐藤 颯 [ポピュラーコース(ギター)・短2]
 ●卒業後の夢: 自分の書いた曲で人を楽しませる ●好きな女性芸人: 増井みお (PASSPO) ●異性から掛けられると嬉しい言葉: いい香りだね (笑)

04 前田嵩人 [ピアノ専攻・大3]
 ●卒業後の夢: プロのピアニスト ●好きな女性芸人: なし ●異性から掛けられると嬉しい言葉: なし

05 赤尾一路 [ポピュラーコース(ボーカル)・短2]
 ●卒業後の夢: シンガーソングライター ●好きな女性芸人: 絢香 ●異性から掛けられると嬉しい言葉: 優しい

06 袋布堅太郎 [管楽器専攻(オーボエ)・大2]
 ●卒業後の夢: 楽器で生活していきたい ●好きな女性芸人: 石原さとみ ●異性から掛けられると嬉しい言葉: 楽器が上手くなったね

01 山下 悟 [ピアノ専攻・大4]
 ●卒業後の夢: 教師 ●好きな女性芸人: モニカ・ベルッチ (女優・モデル) ●異性から掛けられると嬉しい言葉: お茶いこー

02 齊藤 稔 [ピアノ専攻・大2]
 ●卒業後の夢: 教師 ●好きな女性芸人: 北川景子 ●異性から掛けられると嬉しい言葉: ありがとう

03 井之上怜音 [ポピュラーコース(ドラム)・短2]
 ●卒業後の夢: サポートミュージシャン ●好きな女性芸人: 大政絢 ●異性から掛けられると嬉しい言葉: ありがとう



創立100周年記念式典・特別演奏会の舞台裏に密着 華やかに響く、100年目の音色。

10月15日、フェスティバルホール(大阪市北区)で開催された
大阪音大創立100周年記念式典と特別演奏会。
会場の設営から開演まで、熱気に包まれた舞台裏に迫った。



長い一日は午前8時、トラックヤードでの荷物搬入から始まった。毛布でしっかりと包まれた楽器や「創立100周年」の文字が並ぶ看板が、リーダー・古賀章太の陣頭指揮で迅速かつ丁寧に舞台に運び込まれる。スタッフたちは舞台設営、音響チェック、ホール内の導線確認など、決められた役割を無駄のない動きでこなしていく。

午前10時、式典と演奏会の出演者たち約300人が集まり始めると、久しぶりの再会に沸く卒業生や楽器の音合わせに余念がない学生などで楽屋周辺は徐々に熱を帯びていく。

午前11時から始まったリハーサルでは、特別演奏会で演奏されるL・V・ベートーヴェンの交響曲第9番の最終確認が行われていた。指揮するのは、本学卒業生であり、創立90周年の演奏会でも指揮を務めた西本智美氏。オーケストラの音色が木造の舞台を徐々に暖めていくのを感じながら、一つ一つの音を放り投げるような仕草で丁寧に確認していく。同じ頃、ホワイエでは第4楽章から入る合唱のリハーサルが行われていた。里井宏次教授指導の下、合唱団の音がハーモニートンとなって、吹き抜けの天井にぶつかり、降り注ぐ。西本の音楽的な意思を汲み取り、合唱を細



1	2	3
4	5	6
7		

1. 式典全体の様子。2. 中村孝義理事長による式辞。これまで100年の大音の歩みとこれからの展望を述べました。3. 武藤好男学長による式辞。新専攻の設立へ向け、音楽教育の大切さと社会に貢献する芸術について述べました。4. 大音在学生や卒業生、教員など述べ2000人が客席を埋め尽くしました。5. 特別演奏会でコンサートミストレスを務めた赤松由夏（本学講師）。6. 特別演奏会で指揮する西本智実（本学客員教授）。7. 特別演奏会の様子。ベートーヴェンの交響曲第9番「合唱付き」を演奏しました。

創立100周年記念式典・特別演奏会 ダイジェスト動画を公開中！

- 本学ホームページ(<http://daion.ac.jp/>)の「おすすめ動画」をクリック
- スマートフォン、携帯電話で左記のQRコードを読み取る



やかに形作っていった。
最終リハーサルが終わり、本番までの束の間。仲間たちと談笑でリラックスする表情や、リハーサルで気づいたポイントの再確認や発声練習に余念のないソリストたち――さまざまな表情を見せながら、出演者たちは思い思いの時間を過ごした。

本番が近付き、白と黒の衣装に身を包むと出演者たちの表情がグッと引き締まる。そして時刻は午後3時30分。レッドカーペットのように華やかな客席を約2000人が埋め尽くす中、創立100周年記念式典・特別演奏会が厳かに幕を開けた。

ホールに響く美しい歌声
創立100周年記念式典

特別演奏会に先立って開催された記念式典では、中村孝義理事長、武藤好男学長らが式辞を述べたほか、本学の入学式や卒業式ではなじみのあるE・エルガーの威風堂々が上塚憲一教授の指揮により演奏された。

式典の最後を締めくくる校歌斉唱では、客席からも本学在学・卒業生らの美しい歌声が響き、会場を包んだ。

01

キラリ★輝く大音の星 各種コンクールで受賞された皆さん。

第84回日本音楽コンクール

≫2015年10月26日 東京オペラシティコンサートホール



菱田麻耶 (15年院卒・作曲)

作曲部門(室内楽曲) 入選

入選作品「La toile en ciel」はフランス語で「空のキャンパス」という意味。私は、音や文字や人のオーラに色が見えるという共感覚者で、透明な空気を音楽でカラフルに彩り、そのさまざまな音の色で彩られた巨大な絵が、大きな広い空まで飛び出して、水色の広い空に音楽で、色彩豊かな絵を描く、というイメージで作曲しました。

第69回全日本学生音楽コンクール 全国大会

≫2015年12月1日 横浜みなとみらいホール



谷口耕平 (院2・声楽)

声楽部門 大学の部 第2位

このコンクールで結果を残すことは僕の昔からの一つの目標でした。本番は悔しい部分もたくさんありましたが、僕が持てる音楽の全てを込めた演奏が出来ました。それが結果に繋がり、大変嬉しく思います。修了後も大阪音楽大学の名に恥じないようコンクールやオーディションに挑戦し続けつもりです。応援よろしく願い致します!!

第1回豊中音楽コンクール ≫2015年5月31日 大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス



河島利香 (大1・ピアノ)

ピアノ部門
大学・一般の部
第1位

的場正剛 (11年大専修・声楽)

声楽部門
大学・一般の部
第1位 最優秀賞

岡本珠希 (大専・クラリネット)

管弦打楽器部門
大学・一般の部
第1位

盛岡 陸 (短2・ピアノ)

ピアノ部門
大学・一般の部
第2位

岡本優香 (院1・声楽)

声楽部門
大学・一般の部
第2位

岩崎捺美 (短1・サクソフォン)

管楽器部門
大学・一般の部
第3位

福嶋 勲 (99年大卒・声楽)

第26回奏楽堂日本歌曲コンクール

歌唱部門 第1位

≫2015年5月24日 台東区生涯学習センター

第13回藤井清水音楽コンクール

最優秀賞

≫2015年6月21日 昭和まちづくりセンターホール(呉市)



森井美貴 (09年大専修・声楽)

第34回飯塚新人音楽コンクール

声楽部門 第1位及び文部科学大臣賞

≫2015年6月7日 飯塚市文化会館イヅカコスモスコン



水谷友彦 (大4・ピアノ演奏家特別コース)

第27回宝塚ベガ音楽コンクール

ピアノ部門 第2位

≫2015年6月27日 宝塚ベガホール



新居遥輔 (大2・クラリネット)

第8回ヤング・クラリネティストコンクール

ヤング・アーティスト部門

第1位及び協賛三社賞

≫2015年8月23日 パルテノン多摩 小ホール



箱嶋周子 (92年大卒・ピアノ)

第26回堺ピアノコンクール

シニア部門 G(3)の部

野口幸助賞(第2位に相当)

≫2015年9月13日 榊文化会館



立川正美 (13年大卒・サクソフォン)

第9回神戸新人音楽賞コンクール

管弦打楽器部門 最優秀賞

≫2015年9月26日 神戸文化ホール 中ホール



南 さゆり (院2・声楽)

第7回東京国際声楽コンクール

新進声楽家部門 第3位

≫2015年10月10日 ドイツ文化会館ホール



第16回大阪国際音楽コンクール

声楽部門 Age-U オペラコース 第2位

≫2015年10月11日 高槻現代劇場 中ホール

紀之定 由有 (11年大卒・ピアノ) /

吉野 佐和子 (12年大専修・ピアノ)

第44回堺市新人演奏会

ピアノ連弾(1台4手) 奨励賞

≫2015年8月15日 アルテベル(堺市立美原文化会館)ホール



2



3



4



5

創立100周年記念オペラ公演

G.ヴェルディ 最高の喜劇
オペラ「ファルスタッフ」

10月30日、11月1日の2日間、ザ・カレッジ・オペラハウスで
創立100周年記念オペラ「ファルスタッフ」を上演しました。

1. 身をやつしたフォード(写真左:晴雅彦/本学教授)とファルスタッフ(写真右:田中勉/本学教授)。2. 二人の女と金をものにしようとするファルスタッフ。3. 女たちの四重唱。4. 洗濯籠に押し込まれるファルスタッフと密会の現場を押さえようとするフォードたち。5. ナンネッタ(石橋栄実/本学准教授)とフェントン(清水徹太郎/本学講師)が結ばれるシーン。



A席購入者には、こちら
も創立100周年を記念し
て作られたボトルワイン
「Opéra(オペラ)」が配ら
れました。

本学の創立100周年という記念すべき年に上演されたこの作品は、G・ヴェルディ最後にして最高の喜劇作品。アリアのような抒情的旋律はほとんどなく、声部の異なるキャストによる女たちの四重唱や男たちの五重唱、掛けあい、リズム違いのアンサンブルなど、言葉と音楽の見事な融合でも知られています。

本学では1989年のオペラハウスのこけら落としで上演されたゆかりの深い作品。四半世紀の時を超えて、当時と同じく田中勉教授が主人公ファルスタッフを務め、歌舞伎のようなコミカルな動きを交えながら、会場を沸かせました。

CONCERT SCHEDULE

演奏会やオペラなど、大音関連のイベント。

OH: ザ・カレッジ・オペラハウス MH: ミレニアムホール ※必ず主催者発表のものと照合してください。

大阪音楽大学主催公演

お問い合わせ
大阪音楽大学コンサート・センター
TEL: 06-6334-2242
http://daion.ac.jp

＜創立100周年記念特別演奏会＞
デュオ「エオーニジマンガノフスキー」
リサイタル

12/21(月) 18:30～ ●C: フローレン・エオー、Pf: バトリック・ジマンガノフスキー ●OH ●一般3000円、高校生以下1000円(自由席)

大阪音楽大学・大阪音楽大学短期大学部 電子オルガン・コンサート
「フライング・ライブ2016」

1/24(日) 16:00～ ●電子オルガン専攻、コース在学生 ●OH ●1000円(自由席)

大阪音楽大学短期大学部
ポピュラー・コース・コンサート

1/31(日) 16:00～ ●ポピュラー・コース在学生 ●サンケイホールブリーゼ ●1000円(自由席)

大阪音楽大学 2015年度
ピアノ演奏会特別コース修了演奏会

第1夜・2/4(木) 17:00～、第2夜・2/5(金) 17:00～ ●ピアノ演奏会特別コース4年生 ●OH ●無料(要整理券)

大阪音楽大学・大阪音楽大学短期大学部 ジャズ・コンサート

2/18(木) 18:30～ ●ジャズ専攻、コース在学生 ●MH ●1000円(自由席)

2015年度 大阪音楽大学短期大学部
ダンスパフォーマンス・コース 第3回 発表会

2/19(金) 時間未定 ●ダンスパフォーマンス・コース在学生 ●豊中市立ローズ文化ホール ●無料(要整理券)

第27回大阪音楽大学学生オペラ
「ドン・ジョヴァンニ」

第1日・2/20(土) 18:00～、第2日・2/21(日) 14:00～ ●指揮: 新通英洋、演出: 中村敬一、配役はオーディションにより選抜 ●OH ●一般2000円、シルバー・高校生以下1000円(全指定席)

大阪音楽大学短期大学部
第21回吹奏楽演奏会

2/27(土) 18:00～ ●大阪音楽大学短期大学部吹奏楽団 ●OH ●1000円(自由席)

創立100周年記念吹奏楽特別演奏会
(大阪音楽大学第47回吹奏楽演奏会)

3/6(日) 15:00～ ●指揮: 井上道義、大阪音楽大学吹奏楽団 ●フェスティバルホール ●A席5000円、B席3000円、高校生以下1000円(全指定席)

大阪音楽大学短期大学部
2015年度 卒業演奏会

3/12(土) 16:00～ ●2015年度成績優秀者による演奏会 ●OH ●無料(要整理券)

大阪音楽大学 2015年度 卒業演奏会

第1夜・3/14(月) 18:00～、第2夜・3/15(火) 18:00～ ●2015年度成績優秀者による演奏会 ●OH ●無料(要整理券)

2015年度 大阪音楽大学短期大学部
ミュージカル・コース 第5回公演

共催: 豊中市
1日目・3/18(金) 19:00～、2日目・3/19(土) 13:00～/17:00～ ●ミュージカル・コース在学生 ●豊中市立ローズ文化ホール ●一般1000円、高校生以下500円(自由席) ●06-6858-2503(豊中市都市活力部文化芸術課)

オーケストラの日2016

3/31(木) ●オペラハウス管弦楽団 ●豊中市立ローズ文化ホール ※時間、入場料など未定

大阪音楽大学後援演奏会

45th Percussion Orchestra
Concert

12/20(日) 14:00～ ●大阪音楽大学打楽器専攻生 ●OH ●500円(自由席) ●080-6183-8120(新原)

大阪音楽大学創立100周年
アート・ムジカ特別演奏会

1/8(金) 18:00～ ●指揮: 竹内良治、

アート・ムジカ合唱団 ●MH ●1000円(当日1500円)(自由席) ●080-3771-8832(アート・ムジカ合唱団 八軒)

ニューイヤーコンサート「一音一会」
～吹奏楽のタベ～2016

1/9(土) 18:00～ ●指揮: 福原隼人、大阪音楽大学卒業生50名 ●豊中市立アクア文化ホール ●一般1500円、高校生以下800円 ●090-9256-1619(二野宮)

木村綾子ピアノリサイタル
～ドイツ三大Bによる名曲のタベ～

1/13(水) 19:00～ ●木村綾子 ●兵庫県立芸術文化センター 小ホール ●1000円(自由席) ●050-3638-3990(ニューヴァレ・マネジメント)

大阪ゲヴァントハウス合唱団
第23回定期演奏会

1/23(土) 17:00～ ●指揮: 波多野均、大阪ゲヴァントハウス合唱団 ●いずみホール ●3000円(当日指定) ●06-6353-9309(大阪ゲヴァントハウス合唱団 栗山)

ミュージカル 寝屋のはちかつき

2/7(日) 11:00～/14:00～ ●指揮: 中村暁、音楽: 森本友紀、振付: 北浜竜也 ●アルカスホール ●3000円(自由席) ●072-824-1181(「寝屋のはちかつき」実行委員会事務局)

まほろば
「新作歌曲による第11回コンサート」

2/28(日) 15:00～ ●Sop: 田邊織恵、Pf: 高木洋子、Bar: 新川和孝 他 ●茨木市市民総合センター ●2000円 ●mahoroba.uta.21@gmail.com(オフィス・アッシュ)

ピアノトリオのタベ

3/11(金) 19:00～ ●Pf: 真壁泰江、Vn: 赤松由夏、Vc: 後藤敏子 ●西宮市プレアホール ●一般2500円(当日3000円)、学生1500円 ●090-2113-0023(三村)

みやこオペラ京都特別公演

歌劇「蝶々夫人」
3/12(土) 13:00～ ●指揮: 金丸克

己、演出: 澤脇達晴、Pf: 西尾麻貴 ●川西市みつなかホール ●4000円(当日4500円) ●090-3942-4960(金丸)

平成27年度 第3回奨学生成果披露

演奏会「若き音楽家たちによる音の祭典」
3月12、19、20日のいずれかに川崎沙優花(Pf)、崔勝貴(Sax)他、平成27年度青山財団奨学生として採用された者が出演 ●京都青山音楽記念館パロクザール ●無料 ●075-393-0011(公益財団法人青山財団)

清水光彦音楽生活45周年記念
コンサート

3/13(日) 14:00～ ●Ten: 清水光彦、Pf: 越知春子 ●神戸新聞松方ホール ●2500円 ●080-3103-3366(清水)

デビュー25周年記念&すばるホール
開館25周年記念

「晴 雅彦 バリトン・リサイタル」
3/13(日) 14:00～ ●Bar: 晴雅彦、Pf: 荒尾岳児 ●すばるホール ●一般2000円(当日2500円)、高校生以下500円(当日1000円) ●0721-25-0222(公益財団法人富田林市文化復興事業団)

幸楽会後援演奏会

ヴァレンタインコンサート

2/13(土) 16:00～ ●プロデュース: 永井和子、指揮: 朝比奈千足、神戸フィルハーモニック 他 ●神戸文化ホール中ホール ●4000円 ●078-805-6351(神戸コンサート協会)(オフィス・アッシュ)

福岡県バリトンリサイタル

2/14(日) 14:00～ ●Bar: 福岡 勲、Pf: 武田優美 ●ちおん舎 ●3500円 ●075-623-3024(福岡)

菅尾朋代サロンコンサートvol.7
With 水谷エンコ

2/28(日) 14:00～ ●Pf: 菅尾朋代、水谷エンコ ●世良美術館 ●3500円(自由席) ●0798-22-8355(増田音楽事務所)

海上自衛隊
バンドフェスティバル

日本全国で活動する東京音楽隊と、各警備区域での活動を中心とする横須賀、呉、佐世保、舞鶴、大湊音楽隊。その6つの音楽隊が一堂に会する海上自衛隊/バンドフェスティバルが10月10日(土)横須賀芸術劇場にて開催され、異なる隊に所属する本学卒業生が同じステージに集いました。彼ら海上自衛隊音楽隊の大きな任務の一つは、日本を護る海上自衛隊と国民との懸け橋となること。音楽を通じて海上自衛隊の仕事により多くの人に知ってもらうため、これからも所属する隊で活動が続けます。

メンバーは写真左から芝陽子(03年大卒)、木原由恵(07年大卒)、小豆澤俊(00年大卒)、弓削信也(06年大卒)、莊所智樹(96年大卒)、田中恵美子(94年短卒)、川村理恵(07年大卒)、中村真紀(13年大卒)と、育児休業中の清水志穂(01年大卒)。

第5回 豊中こども
音楽フェスティバル

10月18日(日)、ザ・カレッジ・オペラハウスにて豊中こども音楽フェスティバルが開催されました。これは、豊中央ライオンズクラブ、豊中市と大阪音大との共催により、毎年秋に行われています。大阪音大の管楽器専攻生による恒例のファンファーレに始まり、5年目を迎えた今年はアメリカからボレル・ミドル・スクールの子どもたち22名を招き、演奏を行いました。フィナーレを飾る全員参加の大合唱では、ミュージカル「アニー」よりTomorrowを英語で、翼をくださいが日本語で歌われ、歌詞を通じた国際交流で幕を閉じました。

新専攻准教授 久保田テツ監督
境界面上の音楽会

大阪大学と本学とのジョイント企画「境界面上の音楽会～筆と光の競演」(出演: 片岡リサ、伊藤雄一ほか)が、11月23日(月・祝)に大阪大学会館講堂にて開催されました。筆爪や演奏者の椅子の上にインターフェース(境界面)となる機器を設置し、演奏者の身体の動きをデータ化したものを光として音楽に連動させ、背景のスクリーンに映し出しました。伊藤雄一氏(大阪大学准教授)らが研究を進めるこのインターフェースは、音楽の新しい形を提示したほか、身体の動きを読み取る新しい技術として社会に貢献するべく、今後も研究が続けられていきます。

卒業生らが企画し、
祝祭パレード&コンサート

本学の創立100周年を祝うDAION祝祭パレードが11月15日(日)に行われました。西尾隆司さんを実行委員長に、本学卒業生が中心となり企画されたもので、自身が指導・育成している関西の中高吹奏楽部12校(約800名)が集まり、豊中南消防署から大阪音大までを行進しました。パレードに続いて行われたザ・カレッジ・オペラハウスでの祝祭コンサートでは、個性溢れる演目が披露され、祝祭ムード溢れる一日となりました。

NEW RELEASE

大音関係者がリリースした
CD・本・楽譜など。

BOOK
中村孝義
(教授・音楽学)

ベートーヴェン
器楽・室内楽の宇宙
2800円(税抜)春秋社
全国の書店、ネット書店



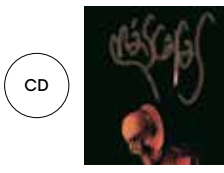
BOOK
石井 彰
(特任教授・ジャズピアノ)

THE JAZZ 道
アドリブへの扉 for PIANO
2484円(税込) ヤマハミュージックメディア
ヤマハミュージックメディア、amazon、楽天



BOOK
石川ちすみ (旧姓: 倉谷)
(96年短専修・ヴァイオリン)

ハヴァシュ・バイオリン奏法
ー カミをとり、あがりを克服するアプローチ
2268円(税込) ヤマハミュージックメディア
全国書店、楽譜・楽器店、amazon他ネット書店



CD
大長志野
(04年大卒・楽理※現: 音楽学)

máscaras(マスカラ)
タンゴピアノソロアルバム
2300円(税込) Pinocoa
pinocoa.com/piano/ (Pinocoa)

『ON-AR』で

MUSE オリジナル動画を見よう!

まずはアプリ(無料)をダウンロード!



Google play



iTunes App Store

スマートフォンを上記のマークの付いた写真にかざすと動画を見ることが出来ます。アプリ(無料)をダウンロードして、オリジナル動画を見てみよう!

最新情報を配信中!

右記のSNS 配信サービスでも大音情報をチェックできます。



@ocm_t

@daion

iTunes App Store

Google play

●編集後記

創立100周年を記念した式典・演奏会やオペラ「ファルスタッフ」など、華々しい催し物取材させて頂く傍ら、MUSE誌上初! 正統派から個性派まで、ルックス、実力共に優れた本学の男子学生に焦点を当て、クールでカッコイイ誌面に仕上げました。ちなみに…今回の表紙は、本学のF434教室(合唱の授業などでご存じの方も多いのでは?)にセットを組んで撮影したものです。

引越しなどで住所が変わり「MUSE」が転送されている方がいらっしゃいましたら、現在の正しい住所を大学へお知らせください。郵便局の転送サービスは期間が終わると配達されなくなります。メール(muse@daion.ac.jp)かFAX(06-6334-2141)で連絡をお願いします。