

業 数 大 阪 音 楽 大 学

大音生活にもっと "キラリ"を [ミューズ]

December 2014 vol. 232

12

₩ 特集

「ミュージッククリエーション」 「ミュージックコミュニケーション」 2016年度より 2つの新専攻がスタート!

04 音楽と生きる

波邊崇さん

梶本 ひろ子さん







詳しくは P15を 見てね

スマホで動画が見れる!?

08 大音生リアル

CONTENTS

練習時間(クラシッ クギター)編

- 09 NEWS Index
 - Daion Report研究室訪問
 - ・大音生なら必ず聴き たい「100曲」中村孝義 (音楽学・理事長)
- 12 Concert Report
 - ・「鬼娘恋首引」「カーリュー・リヴァー」他
- 13 キラリ★輝く **大音の星**
 - ・コンクール受賞 ・活躍する卒業生 ・NEW リリース
- 14 CAMPUS Information
- 15 演奏会 Information 12月~3月
- 16・下手の考え 休むに似たり ~学長日記~
 - ・教員リルーエッセイ 松田 昌恵 (声楽・教授)

2016年度大阪音楽大学に新専攻誕生!

2つの専攻がスター ージックコミューケー ー、ノットノトノー

伝統を継承しつつ、大阪音楽大学は「音楽の新しい可能性」に挑戦します。 100年の歴史と101年目への創造

2つの新専攻 新たな第一歩を踏み出す

専攻」と、既存の音楽学専攻を継承 成する「ミュージッククリエーション に応え、社会のニーズに即応できる み出します。これまでの実技を中心 点から音楽を媒介とした出会いの場 しつつ、音楽についての専門的な視 音楽を提供できるクリエーターを養 攻に加えて、現代社会の多様な要請 に据え、作曲家・演奏家を養成する専 100年に向けて新たな第一歩を踏 2016年、大阪音楽大学は次の

> 専攻は募集を停止します。 置に伴い、2016年度より音楽学 ジックコミュニケ―ション専攻の設 攻を音楽学部に設置します。ミュー ケーション専攻」の2つの新しい専 材を養成する 「ミュージックコミュニ をデザインし、それを実現できる人

商業音楽の世界に 対応する人材を育成

クの作曲技法をベースに、多様な は、コンピュータを駆使し、クラシッ ミュージッククリエーション専攻

ング・コンポジション」の4つの学び ジャンルのポピュラー音楽の作曲に け、映画音楽やCM、ゲームの音楽を 連づけて基礎から学ぶ「ベーシック・ 習得し、映画音楽や映像と連動した ジャンルのポピュラー音楽を幅広く 対応できる力をつける「ポピュラーソ 「ショートコンテンツ実践」、あらゆる 作曲する「フィルム・スコアリング」と 力を養い、それを音楽表現と関連づ コンポジション」、映像に対する読解 クの作曲技法をポピュラー音楽と関 トすることを目指します。クラシッ CM音楽やゲームの音楽をクリエイ

音楽と社会をつなぐこと

と考えている人を歓迎します。 ジ、プロモーション・ビデオを制作で く学ぶために、必要なソフトをイン そして、新入生に対しては、効率よ ダーに対応できる力を身に付けたい 作の現場で商業音楽のあらゆるオー きればいいなと思っている人、音楽制 オリジナル曲を作曲したり、アレン バンドをやっていて、演奏だけでなく たは支給することを予定しています。 ストールしたコンピュータを貸与ま 容のカリキュラムを準備しています。 本学の持つ施設を有効に生かした内

> 習」の授業を中心に、仲間とアイデア のコーディネーション能力」の4つ 知識やスキル」「企画を実現するため のアイデアを仲間と一緒に実践して 楽についての専門的な視点』「自分 を出し合い討論し、地域や中学・高校 します。学びのポイントとして、「音 ンを創造していく人材の養成を目指 「ミュージックコミュニケーション演 いく力」「音楽イベント企画のための

の柱を建て、録音スタジオをはじめ、

課さないので、授業料についても従来 ション専攻では個人レッスン科目を そして、ミュージックコミュニケー 開かれた「音楽の場」をつくる仕事を 現在、歌や楽器をやっているけれど ち、音楽の素晴らしさを多くの人々 したいと考えている方も大歓迎です。 のある人たちを求めます。もちろん と共有し伝えていきたいという意欲 なくても、音楽について強い関心を持

きます。その上で、日々変 おりしっかりと継承してい まで培った伝統は今までど 育を行ってきました。これ 楽を中心とした個人実技教 100年間、クラシック音 大阪音楽大学はこれまで

武藤 好男 YOSHIO MUTO

ことを検討しています。 の実技専攻より引き下げる

成することにより、卒業後 きる新しいタイプの創造性 も音楽の関連分野で活躍で 適応できる有能な人材を育 化する社会と音楽シーンに

それが大阪音楽大学の使命

新たな音楽シーンを

創造する人材の養成

デザインしながら、新たな音楽シー 践的な知識を学び、しっかりした語 アルし、音楽のジャンルや歴史、社会 専攻は、従来の音楽学専攻をリニュー 楽によるコミュニケーションの場を 学力も身に付け、地域に根差した音 の動向やマネージメントに必要な実 ミュージックコミュニケーション

になるでしょう。楽器の演奏はでき スの現場で大きな力を発揮すること 音楽産業はもとよりあらゆるビジネ す。ここで身に付いたスキルや能力は コーディネートする力を身に付けま 会的なコミュニケーション・スキルと るなど、現場での経験をとおして社 などとも協力してイベントを企画す

の詳細については、正式に決まり次 の音楽大学の大きな使命だと考えて 入試要項などの大学の広報物および 会の橋渡しをすることも、これから あふれる音楽人を輩出し、音楽と社 ホームページ等でお知らせします。 います。新しく設置する2つの専攻 別刷りリーフレットや大学案内

n u m る

大音卒業生が語る "音楽と生きる"人生

こんなに忙しくなるとは! 大音を卒業して10

早寝早起きの生活。夕方には仕事を 浮かぶ。起き抜けの頭の回転はすご が合っているようです。 んが、自分にはこのライフスタイル 家というと「徹夜で仕事」みたいなイ 終え、9時頃には寝てしまう。 用しない手はない!」と、ここ数年は いものがあると思います。「これを活 メージを持つ人が多いかもしれませ 八間。作業ははかどるしアイデアは 毎朝3時か4時ごろに起きる朝 作曲

徹夜したところで翌日は使いものに をいただけるようになるとは想像し ますが、正直ここまで多くのお仕事 を中心にお仕事をさせていただいて ならないですから(笑)。 忙しくなっても朝型生活は変えない。 ていませんでした。でも、どんなに 分で言うのもおこがましいとは思 います。大音を卒業して約10年。 現在は映画やCMなどの映像音楽 自

> 人生が変わった ルトークで 曲家への道がスタート

みれば20代も後半。これからの人生 思ったのです。それまで長くバンド らい衝撃的。グルーヴ感といい和音 バルトークは人生がひっくり返るく リーダーからバルトークの「弦楽四 でしょうか。最終日にそのバンドの たのです。お礼の意味もあったの 緒にツアーで東京から福岡まで周っ 費を稼いでいました。ある時、カナ 活動を続けてきたけれど、気づいて ろう。ぜひこれをやってみたい!」と ない音楽。「なんてすごい音楽なんだ の使い方といい、全く聴いたことが がなかった私にとって、初めて聴く れまで全くクラシックを聴いたこと 重奏曲」のCDをもらいました。そ ダからやって来たジャズバンドと一 をしながら大工のアルバイトで生活 高校時代から続けているバンド活動 工学系の大学を卒業してからは

> らいいのやら」と考えてしまいまし 思っても「さてどこから手をつけた 学。27歳でした。私の作曲家人生、 年間勉強し、大音の短期大学部に入 のです。レッスンにも通いながら1 からない。音楽大学で勉強したいと ていましたが、クラシックは全く を勉強しよう!」と決意しました。 う思った時、「このバルトークのよう うか、でも音楽はやめたくない。そ 方」の本を買ってきて勉強を始め た。そこで楽器店に行き、「作曲の な音楽を作ってみたい、改めて作 この音楽を続けていっていいんだろ を考え始めた矢先でした。このまま 一歩です。 これまでもバンドの中では作曲

限りたくさんの授業に出席させても で本や楽譜を読み、視聴覚室でCD それがいきなりの入選で、演奏会に と作品づくりに没頭しました。入学 のにしたい!」という一心で、とにか らったりもしていました。「音楽をも を聴く。 かったです。時間が空いたら図書館 出品されることになった時は嬉し 応募。曲はもちろん「弦楽四重奏」。 ディションがあり、さっそく作品を 後すぐに「作曲作品発表会」のオー く全力で勉強した充実の2年間でし 念願の音大生になり、音楽の勉強 先生に頼みこんで、できる





◀スイス・ロカルノ映画祭にて 「この雰囲気が好き」

聴く人に想像してもらう 「本当に言いたいこと」は

とになりました。音楽担当である私 で行ってしまえ」ということに。実は どうしても行きたい。それなら「自費 の渡航費までは出なかったのですが、 デューサーがドイツに招待されるこ 画が、ドイツの「ニッポンコネクショ ン」という映画祭で入賞。監督やプロ 卒業する頃、友人同士で作った映

この出来事が後になって てもいませんでした。 なるとは、その時は思っ 大きな飛躍のきっかけに

パの3大映画祭といわれ 映画が、なんとヨーロッ 林さんが作られた短編 なりました。その後、平 り合い、帰国後に連絡を だくという機会が多かっ 環境があり、そこで私の 依頼していただくように 画監督の平林勇さんと知 たのです。ドイツでは映 CDを渡して聴いていた 軽に会えてしまうという な著名な監督さんに気 本では到底会えないよう いただいてCM音楽を 海外の映画祭では、日

> その頃から現在まで映画音楽をメイ 担当の私に渡航費は出なかったの のすべてにノミネート。やはり音楽 を編む」の監督をされた石井裕也さ 優秀音楽賞」をいただいた映画「舟 ルリンでは後に「日本アカデミー賞 全部自費で行ってしまった(笑)。べ ですが、行きたかったのでまたもや る「カンヌ」「ベルリン」「ベネツィア」 ンにお仕事させていただいています。 ファーをいただくようになりました。 んと出会い、帰国後に映画音楽のオ

ことをいつも心に留めて音を紡いで えって嘘くさい。考える余地を残し はストレートに表現してしまうとか ぎる」と想像力がかきたてられなく す。音楽で嘘はつきたくない。その です。音を厳選し、究極にそぎ落と た方がより真実味が伝わると思うの なってしまう。本当に伝えたいこと

曲作りのモットーは「飾り過ぎな

います。 」こと。映画も音楽も「説明しす



▶自宅の仕事部屋



る

大音卒業生が語る "音楽と生きる"人生

> と暮らしていることはとても不思議 音楽活動をしながら主人と5歳の娘

問

の人々に温かく受け入れていただき

な感じがするとともに、感謝の日々

熊本で生まれる コラボレーション

とても楽しく、また活発な音楽活動 えています。これは熊本ならではか きたと思えるからです。 ている。なぜなら音楽が持つ不思議 しながらも、視線はいつも世界を見 動と後進の指導を中心に地元に根差 をさせていただいています。演奏活 もしれません。熊本に住んで約8年。 する機会も多く、仲間がどんどん増 ンルの壁を超えてコラボレーション のが特徴です。特に音楽活動をして 人と人とのつながりがとても強 な「出会い」の力で私自身が導かれて いると、ミュージシャン同士がジャ たら良い意味で田舎であり、その分 現在私が住む熊本は、大阪に比

となったためです。伊丹出身で、 て今熊本に住んでいる。そして熊本 本には縁もゆかりもない私がこうし た。結婚相手の仕事の関係で、転勤 熊本に来たのは全くの偶然でし

ジャンルを超えた奏法を習得 大音でジャズを体験

ンに通わせてもらっていました。小 物心がついた頃からピアノのレッス を習わせるのが夢だったとのこと。 そうです。自分では音楽を学ぶこと トランペットはかっこいいし、大好 クラブでトランペットを吹くことに。 をきっかけに、通っていた小学校の ください」とアドバイスされたこと く、お医者様から「腹式呼吸をして 学校低学年の頃、持病の喘息がひど ができなかった代わりに、娘に音楽 戦争中に生まれた私の母親にとっ 音楽はとても贅沢なものだった

> 受験準備に集中しました。 された梅垣貞三先生。本当に素晴 曽根亮一先生の個人レッスンに通い な形で音楽大学を目指していました。 に練習していたためでしょうか、ご ルートに転向。私があまりにも熱心 垣先生に影響されたこともあり、 しい先生で、憧れの存在でした。 奏楽部でも続けるつもりでした。 きだったので、そのまま中学校の吹 フルートひと筋。高校に入ると自 介してくださいました。それからは 自身の先生である曽根亮一先生を紹 この先生は大音をフルートで卒 フ 梅

はものすごく格好よかった。「こんな とって、先輩たちが演奏するジャズ に素敵な音楽があるならぜひ自分も クラシックだけを学んできた自分に 詰めるようになりました。これまで ケストラ)の存在を知り、すぐに通い 活動していたDJO(大音ジャズオー 大音入学後、学内でサークル的に

TRANSCONTINENTAL Duo

【「トランスコンチネンタル duo プレイズ デビッド・マシューズ」 2000円(税込) 梶本ひろ子(フルート、ギター)とイゴー ル・ゴルガー (ギター、ロシアン7弦ギ ター)のユニットの最新CD ※お問い合 わせ・購入は hka.igo@gmail.com まで

●かじもと ひろこ 1993 年大阪音楽大学管楽器専 攻卒業。95年奨学金を得てポ ストン音楽院に留学。2001年 よりロシアン7弦ギター奏者 のイゴール・ゴルガー氏とトラ ンスコンチネンタルデュオを 結成。現在、熊本にて、後進の 指導と共に演奏活動を行う。



演奏したい!」と憧れてしまって。そ演奏したい!」と憧れてしまって。それにも25人くらいはいたのではないでしょうか。年に1回の定期演奏会でしょうか。年に1回の定期演奏会でしょうか。年に1回の定期演奏会でしょうか。年に1回の定期演奏会でクラシックを学び、一方ではDJOクラシックを学び、一方ではDJOクラシックを学び、一方ではDJOクラシックを学び、一方ではDJOクラシックを学び、一方ではDJOクラシックを学び、一方ではOJOクラシックを学び、一方ではOJO

アメリカ留学を実現「もっと学びたい」向上心で

卒業後もまだまだ学びたいという気持ちが大きく、留学を決意。ボストン交響楽団とボストンポップスストン交響楽団とボストンポップスストン交響楽団とボストンポップスで活躍されていたM・ギディギアンた。ですから行き先はごく自然にアメリカを選択。演奏活動をしながらメリカを選択。演奏活動をしながらまにて留学資金を貯め、ボストン音をして留学資金を貯め、ボストン音をして留学資金を貯め、ボストン音をして留学資金を貯め、ボストン音をして留学資金を貯め、ボストン音をして留学資金を貯め、ボストン音をして留学資金を貯め、ボストン音をして留学資金を貯め、ボストン音をして留学資金を貯め、ボストン音をして留学資金を貯め、ボストンポップとでは、日本とは環境も雰囲気も大きない。

来てからは、また大きな素晴らしい 式など依頼を受けて、さまざまな場 るようでいて、全く新しい音楽を生 ジャズともフュージョンとも似てい う存分勉強できたと自負しています とにかく楽しかった。向上心いっぱ 習に行くと、やはり友達も同じよう 所で演奏活動をしています。熊本に 主人とのデュオ「トランスコンチネ み出す活動が新たに始まりました。 いだった私は卒業までの2年間で思 べりに花が咲いてしまったり(笑)。 ながらそのまま2時間くらいおしゃ に練習に来ていて、コーヒーを飲み ンタルデュオ」はパーティーや結婚 主人と出会いました。「フルート」と その頃、ギタリストである今の

出会いがありました。ジャズの大家出会いがありました。ジャズ・オーであり、マンハッタン・ジャズ・オーケストラのリーダーで、作編曲家ののために曲を書いてくださり、こののために曲を書いてくださり、このたびCDをリリースし、熊本国際交たびCDをリリースし、熊本国際交流会館でコンサートも無事行うことができました。

その時々での「出会い」を大切にしてきたことによって、また新たな人とのつながりができ、助けられたことはこれまで何度もありました。関とはこれまで何度もありました。関とはこれまで何度もありました。関とはこれまで何度もありました。関とはこれまで何度もありました。関とはこれまで何度もありました。時によって、また新たな人できた、音楽を続けていけたら何よりながらい。





▶「トランスコンチネンタルデュオ」での演奏の様子。左は熊本でのイベント「ストリート・アートプレックス」出演時。右は阿蘇にある熊本県野外劇場アスペクタにて

藤井先生のギターレッスン

表現方法をわかりやすく説明して くださる藤井敬吾先生のレッスン 現在は手に負担をかけない奏法を 伝授していただいています。



友人とランチタイム

英語の授業で一緒だったピアノ専 攻の友人とのランチタイム。音楽 大学ならではの他専攻との交流は 発見がいっぱいです。



後輩とアンサンブルの練習

後輩の山口莉奈さんとのデュオで さまざまな場所で演奏させてい ただいています。今日はオープン キャンパスでの演奏のための練習



P号館で個人練習

授業の合間は予約した大学の練 習室へ。自宅で練習するのとは 違って緊張感があり、集中できる 空間です。



図書館で英語の勉強

国際コンクールを受けてみて[言 葉の壁 | には苦労しました。語学 は必要だと改めて痛感。時間を見 つけては図書館で勉強しています



自宅での個人練習

自室でも毎日練習しています。父 のレッスンやテレビの音などが聞 こえてきてにぎやかな環境ですが 集中します。

私のリアル

クラシックギターでつながる家族

兄も私も4歳から父にギターの指導を受けてきました。 ほかの生徒さんにはとても優しい父なのに、自分の子ど もには厳しい。レッスンをつらいと思ったことは何度も ありました。それでもやめないで続けてきたのは、やは りギターが好きだから。現在は兄とのデュオで演奏させ ていただく機会も多く、父にそのレッスンをしてもらっ



ています。母はギター は弾けませんが、これ だけ家族が弾くギター を聴いているから、か なり詳しくなったようで す。家族の会話もほとん どがギターのこと。兄も 私もクラシックギターの 道に進んだことは、父が -番喜んでいるようです。

大音生リアル ①

大音牛のライフスタイルなどありのままを ご紹介します。

凍習問

父親の影響で4歳からクラシックギターを始めたとい う猪居さん。厳しい指導のもと、ギターが当たり前に身 近にある環境で育った彼女は、大阪音楽大学クラシック ギター専攻で、ソロにアンサンブルに充実の学生生活を 送っています。そんな彼女の一日を追いかけました。

ナビゲーター

ま

大3・クラシックギター専攻

猪居 亜美さん

【猪居さんの主なコンクール歴】 第2回台湾国際ギターコンクール第3位(2014) 第31回スペインギター音楽コンクール第2位(2013) 第35回ギター音楽大賞優勝(2010)



レ自ッ然 シもめ で、 田て あ 私 て 兄 ź ン 進 を なことで 1) か エ や私 生活を満喫して ま B 向 ^ は指 タ 丰 き 生の ĺ の

まして にと たが、 合う父の し ギ 生 した。 が 反 て タ ま 指敬 動 大阪 1 一番だと確っやはり自分 ゃ 7 れ か す 朝 高校 ĺ を ギタ Ö 5 た る 音 か 弾 姿 ŧ 時 藤 楽 を 6 は時代は 1) Ī か 并敬 大学 莧 晩 分に て を弾 を 信 6 えまで ſ١ ギ 7 に目 父 吾 たこと タ \wedge は < 61 い 厳 クラ Ĵ た生 0 7 はの

Column

ギターを本格的に学ぶための 専門科目が充実

クラシックギター専攻 (大学)、クラシックギター・ コース(短大)では、演奏技術や音楽表現のレベルアッ プはもちろん、指導者としての技術と知識を身に付け られるよう、レッスン以外にも「基礎演習|「専門合奏| 「室内楽」など、ギターの専門科目が充実しています。 また、推薦入試・一般入試のほかに、高校在学中にギ ターやマンドリンの合奏コンクールで入賞した人は、 高校の推薦による「高等学校音楽系クラブ特別推薦」

での受験が可能。各地のギ ター独奏コンクールで上位 入賞歴のある人は、推薦入試 で実技試験が免除される制度 があります。詳しくは入試セ ンター(0120-414-015)へお 問い合わせください。



☆ イベント

お知らせ



卒業生の杉本友樹さんが第1位を受賞 第83回日本音楽コンクール 作曲部門

に取り組みました。そして、昨年入選を るたびにその時の反省を生かし、作曲 のは一昨年、昨年に続き3回目。応募す 得たそう。「このコンクールに応募する 落ちた雨粒が作る波紋を見て着想を 音のひとつ澄む』は、自宅そばの水田に さん(13年・院修)が第1位を受賞しま 大きな活力となりました。受賞はゴー いただけたことは、今年入賞を目指す した。応募作品である『滴りのあまたの 部門で、卒業生で本学講師の杉本友樹 で行われた第8回日本音楽コンクール 毎日新聞社・NHK主催) 本選の作曲 10月30日(木)に東京オペラシティ



5日(木)に東京オペラシティで受賞者 す」(杉本友樹)。また、2015年3月 る予定です。 演奏会が行われ、受賞作品が再演され

友さんが第3位を受賞しました。 なお、声楽部門では本学講師の松原

答 イベント

アドルフ・サックスとエラール・ピアノ



谷

音楽あふれるまち

豊中こども音楽フェスティバル開催

ストは「翼をください」を客席も全員で ウスで行われました。オープニングは 大合唱しました。 校、中学校、高校の吹奏楽部が演奏。ラ 学生によるソロ演奏の後、後半は小学 タートしました。豊中出身の中・高・大 楽部によるマーチングで華々しくス ンファーレ。続いて箕面自由学園吹奏 大阪音楽大学管楽器専攻生によるファ が9月28日(日)ザ・カレッジ・オペラハ ズクラブ、豊中市、大阪音楽大学共催 楽フェスティバル」(豊中中央ライオン 今年で4回目となる「豊中こども音



▲オープニングの学生によるファンファ



▲出演者と客席全員で大合唱

を続けて作品を書き続けていきたいで ルではなくスタート。これからも努力 第80回全日本学生音楽コンクール全国大会 声楽の部で卒業生の日隈葉子さんが第2位

声楽部門大学の部で卒業生の日隈葉 全日本学生音楽コンクール全国大会 ホール小ホールにて行われた第8回 12月2日(火)に横浜みなとみらい

これからを左右すると思います。この 喜びも反省も糧にして、今後の目標に つなげたいです」(日隈葉子)。



かったです。今回の2つの受賞は私の 伝わったのだと思うとそれが一番嬉し 嬉しかったのが横浜市民賞を併せて受 きで数秒間言葉を失いました。何より

賞できたこと。お客様に何か少しでも

学は2012年1位の野々村彩乃さ 浜市民賞を受賞しました。大阪音楽大 子さん(14年・大卒)が第2位および横

に続き3年連続での入賞となりました。 ん、2013年1位の斉戸英美子さん

「自分の名前が張り出された瞬間、驚

29日(水)ミレニアムホールで第77回た〈サクソフォーン〉をテーマに10月ドルフ・サックスによって創案され ミュージアム・コンサート「アドルフ・ サクソフォーン・オーケストラとの共 説を交えた演奏と本学在学生による のクロード・ドゥラングル氏による解 国立高等音楽院教授で本学客員教授 ルや四重奏を披露。また、後半はパリ 社、1911年製作)とのアンサンブ 員による古典ピアノ(パリ・エラー のオリジナル楽器を使用した本学教 サックス生誕200年記念コンサー 奏しました。 フォーンのための室内小協奏曲」を演 演でJ・イベール作曲「アルト・サクソ ト」を行いました。A・サックス製作 1840年頃、ベルギー出身の



本学教員による四重奏



▲学生によるサクソフォ オーケストラと共演



フランスの楽器」で音楽博物館コンサート開催

▲クロード・ドゥラングル氏とオディール・カトラン =ドゥラングル氏、井上麻子教員のアンサンブル (スマホをかざすと演奏の様子を動画で見ること が出来ます。詳しくはP15をご覧ください)

|楽の輪2014

音楽がいっぱい」の大学祭開催

ペンI

釜山国楽チェンバー

オーケストラ

韓国・釜山で唯一の民間国楽オーケストラが特別講

輪2014」。さまざまな専攻を有する 行われました。今年のテーマは「音楽の 大阪音楽大学の強みを生かし、中庭ス 11月2日(土)、3日(日)に大学祭が

テージではバラエティに富んだ

部「ガラコンサート」にもたくさ F号館で行われたオペラ研究 ペラハウスでの「学祭ブラス」や ありましたが、ザ・カレッジ・オ また2日は小雨が降る時間帯も 外からゲストもお招きし、大い んのお客様にお越しいただきま に盛り上げていただきました。



【特設ステージでは 次々とライブが行



をイラストにしたシールも配られました。 講義に出席した学生には韓国の伝統楽器 富んだ曲目で迫力の演奏を披露しました。 や韓国ドラマの挿入歌などバラエティに 片岡リサ講師が弾く日本の箏との共演 われました

▲恒例「学祭ブラス」では声楽とのコラボレーションも

谷

東日本大震災被災地支援

安藝榮子講師がチャリティ―コンサートを開催

桜」など親しみやすいプログラムで構成。 術館アトリエで行いました。ラフマニノ ち 秋の音楽展」と題したチャリティーコ 盛況となりました。 かおりさん、野口朋恵さん、金子浩三さ フの「ヴォカリーズ」やさだまさしの「秋 んら5人の演奏家とともに兵庫県立美 ンサートを、9月28日(日)卒業生の石井 安藝榮子講師が「安藝榮子と仲間た

同をいただき、大変ありがたく思ってい このコンサートには毎回多くの方に賛 大震災を支援したい一心で行っている させていただくことにしました。東日本 での犠牲者を悼み、募金とは別に寄付を 「今回は直前に起きた広島の土砂災害

> ます。日々『歌わせていただいている』こ きます」(安藝榮子)。 とに感謝しながら、これからも続けてい

> > 〇号館にて特別講義を行いました。代表 安永徹氏が9月18日(木)と19日(金)に

楽団の第一コンサートマスターを務めた 楽団に在籍。83年から2009年まで同 わたりベルリン・フィルハーモニー管弦



ことを、しっかり聞 を埋めた弦楽器専攻を中心とした学生 が熱心に聞き入りました。 練習方法についての講義も行われ、会場 の学生への公開レッスンのほか、奏法や 「講義の中で私が伝えようとしている





公開レッスンと講系

ヴァチカン国際音楽祭 王催財団より「名誉賞

安永徹氏による 特別講義開催

の西本智実客員教授が、自らが芸術監 10月24日(金)および26日(日)、指揮者

1977年に入団してから約40年に

リトン)が共演しました。 子さん(メゾソプラノ)と田中勉教授(バ 国際音楽祭2014」に出演。西本客員 口大聖堂などを会場とする「ヴァチカン ニーオーケストラ」を率いてサンピエト 教授の推薦により本学卒業生の野上貴 督を務める「イルミナートフィルハーモ

た祈りで、グレゴリオ リシタンが伝承してき 聖歌を起源とする[オ

地である長崎県平戸市・生月島の隠れキ

また、西本客員教授の曽祖母の出身



PHOTO:新井秀幸

ひとこと



行いました。日本ではあまりなじみのな

(月)、ミレニアムホールにて特別講義を

い楽器や奏法を、解説を交えながら演奏

ストラ」(ホン・ヒチョル指揮)が10月20日

た管弦楽団「釜山国楽チェンバーオーケ

韓国の伝統音楽「国楽」の楽器を用い

▲片岡リサ講師と共演

100曲

文 中村 孝義(音楽学·理事長)

聴けば「生涯の宝」になる名曲揃い

モーツァルトの名曲を2回で終えようと 思っていたのですが、それだけではどうし ても心残りですので、もう1回加えさせて ください。さしずめ今回は、モーツァルトの 「名曲落穂拾い」。まず「クラリネット五重奏 曲しと「クラリネット協奏曲」。クラリネット の名手シュタードラーとの出会いから生ま れた作品ですが、2曲ともに晩年を代表す る傑作といってよいでしょう。モーツァル トがそのオペラで愛を表現するとき、必ず 用いたと言えるのがクラリネット。この楽 器のロマンティックな、それでいてどこか 陰りも漂わせる音色はモーツァルトのお気 に入りでした。これらはこの楽器の特長を 余さず生かした名曲として、今後も最高の 地位を譲ることはないでしょう。できれば プリンツとランスロの名演で。

協奏曲といえば、彼がザルツブルク時代 に書いたヴァイオリン協奏曲も忘れられま せん。ここでは第3番を挙げておきましょう。 青年時代の溌剌とした爽快な音楽が、ロココ風の華やかな衣装を身にまとって展開される名曲です。これはグリュミオーの極め付きの名演で。

ほかに、肩から少し力を抜いた機会音楽にも多くの傑作が残されましたが、ここでは「ハフナー・セレナード」と「ディヴェルティメントニ長調K.334」のみに留めておくことにしましょう。いずれも晴れやかな愉悦性の中に、そこはかとない哀感を漂わせた名曲です。これらはヴェーグがザルツブルク・カメラータ・アカデミカを指揮したものとウィーン室内合奏団の演奏で。

こうして挙げていくと本当に切りがないのですが、最後に宗教作品から3曲。誰もが思いつくのは「レクィエム」でしょうが、私はこれに「ハ短調ミサ曲K.427」と「アヴェ・ヴェルム・コルプス」をぜひ加えたいと思います。これらの作品に表現された天国的な浄化された世界は、モーツァルトが

今回の推薦曲

- 34クラリネット五重奏曲
- プリンツ&ウィーン室内合奏団(COCO-73148) 35 クラリネット協奏曲 ランスロ&パイヤール 室内管弦楽団(WPCS-21050) [@:CD8-55]
- 36ヴァイオリン協奏曲第3番
 - グリュミオー&デイヴィス指揮ロンドン交響楽団(UCCD-50080)[@:FMA662]
- 37ハフナー・セレナード ヴェーグ指揮ザルツブ ルク・カメラータ・アカデミカ(輸入盤67207)
- 38ディヴェルティメント二長調K.334 ウィーン室 内合奏団(COCO-73108)[@:FM3362、FM971]
- 39レクィエム カラヤン指揮ベルリン・フィル(UCCG-5025)[@: A8-9]
- 40 ハ短調ミサ曲、アヴェ・ヴェルム・コルプス バーンスタイン指揮バイエルン放送響(POCG-7129)
- ※ 図は図書館請求番号を表しています

神から遣わされた人であったと思わないで はいられません。どの曲にしても、聴けば 生涯の宝になること間違いなしの名曲です。

長礼します!

研究室訪問

普段はなかなか入ることのできない 先生の研究室におジャマしまーす!

今回お訪ねしたのは……

芹澤 佳司 教授

(担当科目:ピアノ、室内楽研究、器楽アンサンブル、 ピアノ基礎演習) B号館312号室

勝負はむしろ『社会』に出てから

2007年にB号館のレッスン室がリフォームされた頃からこの部屋を使わせていただいています。今年で丸7年。主にレッスンに使用しているほか、楽譜や資料なども置いていますので授業の準備なども行います。アナログ人間だからというわけではありませんが、パソコンは置いていません。

静岡県出身。母親が音楽好きで、幼い私を音楽 の道に進ませたいと思っていたのでしょう。小学 生の頃には市田儀一郎先生のバッハの講座に参

加するなど、今思えば母親の敷いたレールに乗せられていたのかもしれません。練習は好きではありませんでしたが、それでも弾くことは好きでした。

学生たちには「自分で音楽を作っていけるように」をポリシーに指導をしています。アドバイスをする上でもあまり言い過ぎず、自分のアタマで考えさせる。自身で答えを見つけられなかったら、それは身に付きません。「レッスンで学んだ曲しか知らない」ということにならないよう、弾いたことがない曲でも譜面を見れば、ある程度分析でき、表現方法を見つけ出せるようになってほしい。そのためには表現方法の引き出しは多ければ多いほどいいと思います。音大生に限りませんが、やはり卒業して社会に出てからが勝負。自分の足で音楽の道を歩んでいける人になってくれれば、教員として言うことはありません。

家庭では同じくピアノ教員の嫁さん(芹澤文美教員)とレッスン室を「朝型」「夜型」で使い分けています。お互いあまりピアノの話はせず、もっぱらグルメの話が多いですね(笑)。



[レッスンで怒ったことは 一度も(?)ありません](笑)



▲12月10日に行ったリサイタル。現在作曲家ひとりをピックアップして10回シリーズで行っている。今回8回目はショパンをとりあげた

Daion Report ~海外見聞錄~

学生が見た!聞いた!海外体験をお送りします。

高木 菜々子さん(院2·ピアノ)

音の色とこだわりに感銘を 受けたフランスでのレッスン

この夏、フランスの「ニース夏期国際音楽アカデミー」に参加しました。フランス音楽になじみはありませんでしたが、直感を信じて参加を決めました。



▲エマニュエラ先生と

レッスンをしてくださったギャルドン先生はとても優しく理知的で「もっと音に色を持って」と繰り返し言われました。 先生の音色は美しく、言葉以上の説得力がありました。 細かく丁寧なレッスンの中にも個性を大切にしてくださり、私の演奏に大きな変化が生まれました。

室内楽のエマニュエラ先生に指導していただいたハープとのデュオは 初めての経験でした。「音の方向」を意識し、「共有」するレッスンでした。 バランスに苦戦しましたが、初めて会った相手と音楽を創るのは、難しくも あり楽しいものだと実感しました。

実は講習開始早々にアカデミー全体で風邪が流行し、私を含むたくさんの人が数日間ベッドから動けませんでした。しかし、そのために講習生皆が「体調大丈夫?」と声をかけあい、買い物を頼まれるなど、コミュニ

ケーションが生まれるきっかけに もなったと思います。

未知の世界に飛び込むには勇気が必要です。しかし、少しの勇気が人生を動かすこともあります。 素敵な仲間の助けのおかげで充実した時間を過ごせたことを感謝するとともに、今後の原動力に変えて邁進したいと思います。





▲左:遊びに行ったニースの海 右:ジヴェルニーにあるモネの家 (有名な絵 画のモデルとなった場所)



『Muse』12月号はいかがでしたか? ご意見・ご感想などいつでもmuse@daion.ac.jpまでお寄せください。 「こんな記事が読んでみたい!」「私の活動をとりあげてほしい」など在学生・卒業生の方からのメールお待ちしています。

○学生によるリポート 豪華二本立での 素晴らしい舞台に引き込まれました

谷口 耕平さん(院1・オペラ研究室)



今年のオペラは何と二本立て。「鬼娘恋首引」はストーリーといい、音楽の構成といい、まるで日本昔話を観ているかのようでした。鬼と人間の恋、思わず「なんでやねん!」とツッコミたくなるようなオチ。和物独特の難解な音程と言葉遣いを見事に歌いこなし、最後まで熱演されていたキャストの皆さまは本当に素晴らしいと思いました。一方「カーリュー・リヴァー」の方はうってかわって「陰鬱」の印象が深い作品。昨年、僕も合唱としてブリテンの作品に関わらせていただきましたが、独特の壮大な音楽とどこか現実味を感じてしまうそのストーリーに引き込まれブリテンの素晴らしさを改めて感じました。「カーリュー・リヴァー」も然り。特に西垣先生の歌唱が素晴らしく「これは先生のために書かれたオペラなのか?」と思えてしまうほどでした。指揮者の山下さん、演出の井原さん、素晴らしい舞台をありがとうございます!

鬼娘恋首引







2014年10月11日(土)、13日(月・祝) ザ・カレッジ・オペラハウス

ザ・カレッジ・オペラハウス 開館25周年記念

ザ・カレッジ・オペラハウス 管弦楽団第51回定期演奏会

第51回オペラ公演 20世紀オペラ・シリーズ

「鬼娘恋首引」茂山千之丞 台本 鈴木英明 作曲

「カーリュー・リヴァー」W. プルーマー 台本 B. ブリテン 作曲

ザ・カレッジ・オペラハウス開館25周年という記念にあたる今年の演目は、狂言「首引」をもとに鈴木英明名誉教授が1980年にオペラ化した「鬼娘恋首引」、ブリテンが日本の能「隅田川」に感銘を受け着想を得た「カーリュー・リヴァー」の二本立て。指揮は7年ぶりにザ・カレッジ・オペラハウスに登場の山下一史氏、演出は卒業生の井原広樹氏を迎え、日本の伝統芸能をルーツとする2つの作品を熱演しました。





Concert

Report

注目の演奏会や公演

の様子を紹介します。





2014年11月13日(木)ザ・カレッジ・オペラハウス

第26回ザ・コンチェルト・コンサート

選抜学生による協奏曲演奏会。ヴァイオリン、ピアノ、サクソフォーンの4人の学生がザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団と共演しました。









▲写真左より、三浦 裕梨香さん(大4・ヴァイオリン)、矢部 嘉信さん(大4・ピアノ演奏 家特別コース)、南 絢子さん(大2・ピアノ)、崔 勝貴さん(大3・サクソフォーン)

2014年10月26日(日) ミレニアムホール

大阪音楽大学・大阪音楽大学短期大学部第 12回 ザ・ストリング・コンサート

ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス専攻学生によるコンサート。指揮は上塚憲一教授で、メンデルスゾーン作曲「弦楽のための交響曲第8番二短調|ほか全5曲を演奏しました。





2014年11月17日(月)ミレニアムホール

第25回ザ・カレッジ・コンサート

選抜学生3人によるジョイント・リサイタル。



▲写真左より、田中 麻捺さん(大専・クラリネット)、松本 さくらさん(大4・声楽)、 小倉 尋華さん(大3・ピアノ演奏家特別コース)

2014年11月4日(火)ザ・カレッジ・オペラハウス

大阪音楽大学大学院定期演奏会 2014

大学院生による演奏会。第1部は菱田麻耶さん作曲による新作初演、藤田麻緒さん、西川静さん、長谷川護さんによる2本のサクソフォーンとピアノのアンサンブル、小野文さん、高木菜々子さんによる2台ピアノ、瀬崎紀子さんによるピアノソロ。第2部はオペラ研究生による歌劇「椿姫」(抜粋)よりアリアとアンサンブルを披露しました。





* 大音の星

祝! コンクール受賞

各種コンクールで受賞された皆さんの喜びの声をご紹介

第2回台湾国際ギターコンクール

第3位

2014年8月9日(KHSホール)

海外のコンクールに出場するのは今回が初めてだったのですが、入賞することができ、大変嬉しく思います。これからもどんどん上を目指し、ヨーロッパの国際コンクールにも挑戦していきたいと思います。



猪居 亜美 (大3・クラシックギター)

第5回中国音楽国際コンクール

声楽成人専門部門西洋音楽の部 特等賞 2014年8月25日(浙江音楽学院)

中国の審査員から「今までにない表現で歌っていた」と 褒めていただき、大変光栄でした。曲の根底にあるもの は国境を越えても同じなのだと改めて気づかされ、と ても良い体験をさせていただきました。



山崎 太郎 (13年院修·声楽)

全国童謡歌唱コンクール

近畿ブロック大人部門 優秀賞 2014年8月30日(ABCホール)

コンクールのお話を先生からいただき、受けることに決めました。子ども部門、大人部門、ファミリー部門があるので小さな子どもたちもたくさんいて、楽しんで臨むことができました。今回、優秀賞をいただくことができ、大変嬉しく思います。



山下 有子 (13年大専修·声楽)

第27回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール

大学生部門木管楽器の部 第3位(1·2位該当者なし) 14年8月31日(ムーブホール)

今回演奏した曲は、このコンクールのおかげで「憧れていた曲」から「大好きな曲」になりました。まだまだ反省する点もありますが、また新たな一歩を踏み出し、これからも頑張っていきたいです。



眞﨑 美紗登 (大3・クラリネット)

第8回神戸新人音楽賞コンクール

管弦打楽器部門 最優秀賞 2014年9月25日(神戸文化ホール中ホール)

自由曲ということもあり、個人的に思い入れのある楽曲で臨みました。僕たちの世界で日々努力することは 当然ですが、周囲からのご助力がこうして結果に結び ついたことと思っています。



皆川 隼人 (大2・チェロ)

第6回徳島音楽コンクール

ピアノ部門大学・一般の部 銅賞 2014年10月11日(徳島文理大学)

このたびは、このような賞をいただけたことを大変嬉しく思います。 コンクール自体が非常にレベルが高い上、素敵なホールで演奏す ることができ、とても幸せでした。これからも目の前の目標を丁寧 にこなして、大学生活を有意義なものにしたいと思っています。



南 優希 (大1・ピアノ

第15回大阪国際音楽コンクール

管楽器部門木管 Age-Uの部 第3位 2014年10月13日(神戸朝日ホール)

ファイナルの課題曲は苦手なモーツァルトで、なかなか納得のいく演奏ができず苦労しましたが、第3位(日本人最高位)を受賞することができ、大変嬉しく思います。これからも努力を重ね成長していきたいです。



田中 林琮 (大専・クラリネット)

第15回大阪国際音楽コンクール

アンサンブル部門 エスポアール賞 (クラリネット四重奏) 2014年10月11日高槻現代劇場)

若あづさ(大3・クラリネット)写真左 エスポアール賞を受賞できたこと をとても嬉しく思っています。これで コンクールということで、刺激を受けました。偶然ではありました。 明ました。偶然ではありました。 今回日本人作曲家の曲を演奏でと うったもます。これを機に、また日本 精進して参ります。

芳尾 好美(大3・クラリネット)をから3人目 エスポアール賞を受賞することが でき、大変嬉しく思っています。同 学年のクラリネット専攻生4人 は本 当に気の合うメンバーで楽しく観 習をすることができました。今回して 精進していきたいと思います。 精進していきたいと思います。



達川 綾乃(大3・クラリネット)をから2人目 このような賞をいただけて大変嬉 しく思います。アンサンブルのメン バーはみんな楽しい人たちばかり で、気楽に楽しくコンクールを迎え ることができました。この経験を生 かして、これからもいろいるなこと に挑戦していきたいと思います。

宮崎 香織(大3・クラリネット)右

結果発表の時は驚きと喜びを同時 に感じました。演奏は心残りな部分 もありましたが、素敵なメンバーと 一緒に演奏し、賞をいただけたこと が何より嬉しかったです。今回の結 果を一つのステップとして、より一 層良い演奏ができるようにまた精 進していきたいと思います。

Topics

新国立劇場で「授業見学」と「バックステージツアー」実現!

10月23日(木)中村敬一客員教授の引率で、新国立劇場オペラ研修所(東京)の「授業見学」と「バックステージツアー」が実現。参加した学生16名は、イタリア人声楽教師の高度な授業に目を見張り、日本最高水準のオペラの現場に心躍らせ、普段はめったに入ることができないオペラパレスの裏側なども見学しました。質疑応答では「求められる研修生像は?」など活発に質問が飛び交いました(大阪音楽大学は新国立劇場と関西の大学で唯一協定を締結しています)。



· V



▲研修生の授業を真剣に見学 ▲見学の様子

▲「奈落」を見学

「豊中南市民大会」で卒業生がコンサート

10月20日(月)ザ・カレッジ・オペラハウスにて「全国地域安全運動 豊中南市民大会」(豊中南防犯協議会、豊中南警察署主催)が行われ、地域の

住民の方々が集まりました。防犯・交通安全指導のあと、卒業生の内藤里美さん(ソプラノ)、高垣節さん(ピアノ)と講師の松原友さん(テノール)の出演で「名曲コンサート」を開催。武藤好男学長の作曲による「安全安心まちつくりの唄」でスタートしたステージは、「世界の歌を巡る旅」をテーマに世界中の名曲を披露し、客席はその歌声に魅了されました。



▲名曲コンサートの様子

NEWリリース 大音関係者がリリースしたCD・本・楽譜などをご紹介





青柳 いづみこ(教授)どこまでがドビュッシー?
一楽譜の向こう側
2100円(税抜) 岩波書店 全国の書店, amazon 他 楽 譜の読み方をさまざまな角度から考える本です。執筆のきっかけは、ドビュッシーの未発表のスケッチをイギリスの音楽学者が補筆したピアノ曲でした。ショパンの装

飾音とベルカントのオペラの関係、ジャズと 即興演奏、コンクールでの解釈の問題についても探っているので、演奏に携わる方々にぜ ひ読んでいただきたい一冊です。



コンクールで受賞された方はキャリア支援センターへお知らせください。卒業生も対象です。賞状のコピーと写真をお持ちください。3位までに入賞の方は『Muse』誌上でご紹介させていただきます。

INFORMATIO CAMPUS

学内の各部門・施設から、役立つ情報をお届けします。

キャリア支援センター

就活に必須な「面接必勝講座 | 開講

就職活動において避けては通れない「面接」。立 居振る舞いから、よく聞かれる質問に対する回答 まできめ細かく指導を受けることができる「面接



▲講師の 田野直美先生

必勝講座」が2月より始まります。面接が苦手な方、自分らしさを アピールできる表現力を身に付けたい方はぜひご参加ください。 日程:2015年2月16日、17日、19日、20日(全4日間)

対象:在学生·卒業生 定員:20人

受講料:10,000円(在学生)15,000円(卒業生)

時間:12:30~14:30(20日のみ12:30~15:30) 場所:F号館215教室 ※詳しくは「キャリア支援センター講座案内2014」(キャリア支援セン ター、学生サロン「ぱうぜ」などで配布)または大学HPをご覧ください。

入試セン

作曲入門講座「実践編」がスタート!

今年5月から開講している「中高生のための作曲入門講座」 で、11月より「実践編」が始まっています。「実践編」ではこれま での「理論編」で学んだ基礎力を応用し、与えられたテーマ(主 題)をもとに、簡単なピアノ曲の作曲を行います。グループ授 業ですので、ほかの受講生の作品にも触れながら学習を進め、 楽曲形式の構成、テーマの展開など、作曲の基礎を学びます。

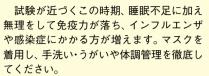
1回のみの参加でもOK。 また、年間をとおしていつ でも受講スタートしていた だけます。詳しくは大学HP 「受験生の方へ」をクリック し、「大音へのステップ」をご 覧ください。



▲作曲入門講座の様子

学生支援センター

保健室より「この冬お願いしたいこと」





▲保健室の佐藤さん (右)と西川さん 「元気に健やかに学 生生活を満喫して ください!

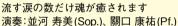
大学では「学校感染症」による出席停止制度があります。そ の場合は公欠手続きを行っていただけますので無理に登校せ ず、電話で報告し、登校許可が下りてから診断書持参で手続 きに来てください。感染症の種類と出席停止期間につきまし ては大学HPの「在学生の方へ」→「施設」→「保健室」で確認い ただけます。

連携支援センタ

誰でもわかる!楽しくわかる!音楽講座実施中♪

オペラ物知り講座 (構成・お話:中村 敬一)

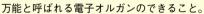
第10期 第4回 2015年1月27日(火) 18:30~ 歌 それは魂の涙





ミレニアムホール特別講座 ~レクチャー・コンサ (プロデュース・司会:日下部 吉彦)

第58回 2015年2月28日(十)14:00~ たった二人で大オーケストラを奏でよう 電子オルガンとは何か。ピアノかオルガンか。



演奏: 森本 友紀(電子オルガン)、太田 真砂子(電子オルガン) お申し込み・お問い合わせ▶大阪音楽大学 連携支援センター TEL 06-6334-2249

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

オペラ歌手とともに「オーケストラ」を 子どもたちにお届け

文化庁による「文化芸術による子供の育成事業 | 本公演が 9月より始まり、現在14公演が終了。年明け1月までに全 19公演を行います。「楽器紹介」や「指揮者体験コーナー」な どプロのオーケストラを初めてみる子どもたちに2時間弱 の公演を興味深く集中して聴いていただいています。また、 西村薫さん(9・1月)、田邉織恵さん(10月)、晴雅彦さん(11 月) らプロのオペラ歌手も同行し、オペラ・アリアも盛り込 むなど、プログラムはバラエティに富んだ内容になりまし た。1月10・12日にびわ湖ホールでの「天国と地獄」、2月28



日、3月1日に吹田市立 メイシアターでの「タ 鶴」、3月22日(フェス ティバルホール)、24日 (アクロス福岡)での「後 宮からの逃走 | の出演が 決まり、2015年も忙し い年になりそうです。

付属音楽幼稚園

園内の畑で「芋ほり大会」を 実施しました

11月6日 (木)は幼稚園敷地内の畑で「芋ほ り大会」を行いました。今年は特に出来が良く、 園児たちが笑顔で頑張ったので大きなお芋を ^{▲畑を覆う葉を取り} 収穫できました。後日、収穫したサツマイモは



除き、お芋が登場!

「天ぷら」や「大学いも」「ふかしイモ」に変身して「お芋パーティー」 に登場。音楽幼稚園の芋ほりは、園内の畑のため、当日欠席して も後日必ず体験していただいています。

付属音楽院

「もう一度音楽を始めたい!」にお応えします

付属音楽院では「マンツーマンレッスン」や「グループレッスン|「大人のた めの講座 | 「こどものための講座 | など幅広い年齢層 の方に受講いただける講座を多数ご用意しています。 「昔習っていたけど、またやってみたい」「本格的に レッスンを受けてみたい」などもう一度音楽を始めた い方に最適です。大音のキャンパスで本学の講師を はじめとする一流の講師陣から指導を受けられます。



▲ HP をリニューアル ぜひチェックを! www.ongakuin.ip



奏会 Information



●=出演者 =場所 ●=入場料 ☎=問い合わせ先 ※必ず主催者発表のものと照合しご確認くだ

■ミュージカル・コース在学生

大阪音楽大学主催公演

大阪音楽大学・大阪音楽大学短期大学部 電子オルガ ンコース・コンサート「フライング・ライブ 2015」 1/11(日)16:00~

大阪音楽大学短期大学部 ポピュラーコース・コンサート 1/24(土)18:30 ~ ●ポピュラー・コース在学生 カサンケイホールブリーゼ ●1000円

大阪音楽大学2014年度

ピアノ演奏家特別コース 修了演奏会

2014年度 大阪音楽大学·大阪音楽大学短期大学部 ジャズ・コンサート 2/12(木)18:30~

2014年度 大阪音楽大学短期大学部 ダンスパフォーマンスコース第2回発表会 2/14(±)18:30 ~

會豊中市立ローズ文化ホール ●無料(要整理券)

創立100周年記念プロジェクト 第26回 大阪音 楽大学学生オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」

第1日 2/21(土)18:00~ 第2日 2/22(日)14:00~

⊕一般2000円、シルバー・小・中・高校生1000円

大学院1年修士リサイタル 2/24(火), 25(水), 26(木), 27(金),

3/2(月),3(火)18:00~ ↑MH 公無料(要整理業)

大阪音楽大学短期大学部 第20回 吹奏楽演奏会

2/28(土)18:00~

●大阪音楽大学短期大学部吹奏楽団

↑OH **№**1000円

大阪音楽大学 第 46回 吹奏楽演奏会

3/8(日)15:00~

對大阪音楽大学吹奏楽団·合唱団

育ザ・シンフォニーホール №1000円

大阪音楽大学短期大学部2014年度卒業演奏会

3/14(土)16:00~

●2014年度成績優秀者による演奏会

大阪音楽大学 2014年度卒業演奏会

第1夜 3/16(月)18:00~ 第2夜 3/17(火)18:00~

● OH ❷無料(要整理券)

2014年度大阪音楽大学短期大学部 ミュージカルコース第4回試演会

3/21(土)13:30~、17:30~(2回公演)

今号は次の3つの動画を見てみよう!

合豊中市立アクア文化ホール ◎未定

オーケストラの日 3/31(火)14:00~ 母ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

↑ステップホール 鈴未定

お問い合わせ 大阪音楽大学コンサート・センター TEL:06-6334-2242 http://daion.ac.jp

学生自主演奏会

フルートオーケストラ第31回定期演奏会

12/18(木)18:30 ~ の大阪音楽大学フルート車攻生 **會**OH **♀**500円 **☎**080-5306-6317(東本)

今回の定期演奏会では、モーツァルトやイベールのディ ヴェルティメント三昧のプログラムをお届けいたします。 ほかにもコンチェルトやフルートの特殊管による楽器紹 介などを企画しております。ぜひお越しください!

第44回打楽器オーケストラ演奏会

12/21(日)14:00 ~ ●大阪音楽大学打楽器専攻生

Message

打楽器の創り出す音の魅力を少しでも皆さまに感 じていただけるよう、日々練習に励んでおります。 たくさんの方のご来場を心よりお待ちしております。

ゆうじょうこんさぁと 12/22(月)18:00~

●テノール: 谷口耕平、 鹿岡晃紀 ピアノ: 前川裕介 🍙 MH

仲良しテノール二人によるコンサート。カンツォーネ、オ ペラアリアはもちろん歌謡曲から女性の曲まで歌います!

第10回トランペットアンサンブル定期演奏会 12/22(月)18:30~

●大阪音楽大学トランペット専攻生

↑OH **♀**500円 **☎**090-5098-1343(川原)

今回は、専攻生の編曲による【組曲「展覧会の絵」よ り/ムソルグスキー】などを演奏いたします。トラン ペットならではの明るく華やかな音色をお楽しみい ただければと思いますので、ぜひお越しください。

第29回大阪音楽大学

サクソフォーンオーケストラ演奏会

12/23(火・祝) 15:00 ~(オープニングコンサート 14:45 ~)

●大阪音楽大学サクソフォーン専攻生

會OH **♀**500円 **☎**080-3818-6365(崔)

音域の異なる8種類の楽器を使用し、サクソフォーン 専攻生約60名で演奏いたします。今年はサクソフォー ン考案者アドルフ・サックス制作楽器によるオープニン グコンサートも開催いたします。ぜひご来場ください。

OH=ザ・カレッジ・オペラハウス

大阪音楽大学後援演奏会

声の迷宮vol. V現代の音楽、声の可能性を探る旅 12/21(日)16:00~

●小里 明子、アデーレ・ダロンツォ

ー 一海の見える南港サンセットホール

學一般3000円、学生1500円

第48回幸楽会コンサート 1/12(月・祝)14:00 ~ 合ザ・カレッジ・オペラハウス ♥1000円

☎06-6334-2832(幸楽会)

ミュージカル「寝屋のはちかづき」

2/7(土)11:00~、14:00~

母演出:中村 暁、振付:北浜 竜也、音楽:森本 友紀

☎072-824-1181(文化スポーツ振興課)

北川恵美ピアノリサイタル 2/15(日)14:00~

☆滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 小ホール

9一般3000円、学生2000円

☎077-526-0005(しがぎん経済文化センター)

林 峰男チェロリサイタル 2/26(木)19:15~

●4000円(当日4500円) ☎06-6387-9045(高木)

幸 楽 会 後 揺 演 奉 会

「春コンサート ヴィヴァルディの夕べ

1/6(火) 19:00 ~ ❷久住 雅人、渡辺 美穗 他 ↑貧面市立メイプルホール大ホール

☎072-745-2323(新春コンサートの会)

Hidamari Creativo Orchestra

New Year Concert 1/10(土) 14:00 ~

❸指揮・作編曲: 恩地 孝幸、ピアノ: 今井 彩香 他

▲東灘区民センターうはらホール

●2000円(小学生以下無料) ☎hidamari.music. company@gmail.com(Hidamari Music Company)

ジョイントコンサート 1/11(日) 16:00~

Shall we Theaphilus? 1/24(土) 14:00~

●2000円(当日2500円) ☎090-4282-9281

制 太久宝・森澤 道子 ジョイントリサイタル

1/24(土) 14:00 ~ 白柏原リビエールホール ●2500円(当日2800円) ☎090-6737-3750(森澤)

天野 文香&矢野 勇志 Vivi e lascia vivere Vol.2

2/10(火) 19:00~ 2/15(日) 15:00~

❸ピアノ:阪本 朋子、打楽器:光本 諭史

査プリメールアートホール ●2000円(6歳未満500円)

☎080-1457-7787(矢野)

《○N-△尺》 でMuseオリジナル動画を見よう!



- NEWSIndex 「アドルフ・サックス生誕 200 年記念コンサート | 10/29 (水) (P9)
- Muse de Concert「大阪音楽大学大学院定期演奏会」(OH)11/4(火)(P12) Muse de Concert「ザ・カレッジ・コンサート」(MH) 11/17(月) (P12)

アプリ(無料)をダウンロードして今月は上の3つの動画を見てみよう!

スマートフォンを (ON-AR) の付いた写真にかざすと動画を見ることができます。

まずはアプリ(無料)をダウンロード!

Google play



iTunes App Store



編集後記

次号は3月16日発行予定です

2015年は大阪音楽大学100周年の記念すべき年。創立 記念日の10月15日には記念演奏会を予定しています。 大学HPには創立から100年分の年表も順次アップ中(現 在1915~1960年までをアップ済)。 いよいよ迎える 100周年、そして101年目に向かう大阪音楽大学へます ますのご支援をどうぞよろしくお願いいたします。(は)

最新情報を配信中!

こちらのSNS配信サービスからも 大音情報をチェックできます。









Google

学校法人 大阪音楽大学広報誌『Muse』 vol.232 2014年12月15日発行

- ●発行:学校法人 大阪音楽大学 ₹ 561-8555 豊中市庄内幸町1-1-8 TEL:06-6334-2904 FAX:06-6334-2141 http://daion.ac.jp
- ●制作・編集:広報室 muse@daion.ac.jp ●デザイン協力:(株)産業編集センター

Dala Man Podic Mile

文・イラスト 武藤 好男

「1円を笑う者は1円に泣く」と 言いますが……

アリストテレスは、人間の行動には必ず目的があるといっ たそうですが (人間以外の動物の行動は本能であって目的は 持たない)、もしそれが正しいとすれば、本能を失い、無目的 に生きている私のような人間は行動できないということに なってしまいます。目的はそれぞれの人間が持っている価値 観(あなたにとって大切なものは何ですか?出世、快楽、健康、 富、名誉、美、愛、知etc.)によって決まり、私たちはそれをも とに行動するわけですが、何がどれだけの価値を持つかは目 的に照らして決まります。

例えば、100円玉より1万円札の方が価値が高いのは当た り前のようですが、周りに誰もいない状況で、自動販売機の 100円の缶コーヒーを飲みたいとき、1万円札は何の役にもた ちません。つまり、1万円札より100円玉の方が価値が高い状 況があるということ。これは価値も状況によって変化すると いうことで、人生の目的なんて簡単に決まらないし、そもそ も目的同士が矛盾することなどザラにあります(健康のため に好きな食べ物を我慢するとか、罪悪感を持ちつつギャンブ ルに手を出すとか)。そもそも、時も場所も選べないで生まれ、

思いますが、夏休みはお盆前まで毎

自分の意志とは関係なく生かされる人生に意味なんてない のが当たり前、いわゆる実存の不安、不条理ですが、逆にそ う割りきってしまうと随分と楽になることもあります。

そして、芸術について。人間にとって芸術というのはパン ドラの箱に最後に残った「希望」のようなものです。音楽が思 想や感情を表現しているという考え方もあり□すが、実際に 音楽を演奏し、聴いていると□に感じている□とは「音楽そ のもの |としか言いようのない何かです。「そう、この響きだ | とか「おっ、すごいことになってきた」としか表現できない音 楽そのもので、作曲家の思想や演奏家の表現したいことや 自分がどう感じているかなどは、どうでもよくなっています。 これは、絵画や小説に夢中になっているときも同じです。目

的があって芸術に接するのではなく 芸術そのものが目的になる。価値観 を超越することができる。それだけ の深さを芸術は秘めています。1万 円で何が買えるか、とは違った世界 がそこにはあります。

ところで、自販機で飲料を買うた めに1万円札しかなくて困ったとき はいつでも私のところへ来てくださ い。喜んで100円玉と交換します。

するだけで足腰が鍛えられたと思

たが、通学のために坂をのぼり下り

連河ですが、私が小さい頃は汚なく

今は観光名所となっている小樽

れていました。運動が苦手な私でし することも多く、タクシーには断ら



ta ね

本文中の□には上の□の言が入ります。

つだ まさえ●北海道教育大学、東京

自分を励ましながらのぼった 故郷・小樽の坂道

声楽·教授 松田 昌恵

IJ エッセイ

が関西弁を話せないことも

次回は 以前一緒に お仕事したご縁で 井 司朗先生 にお願いします

日のように泳いでいました。冬は体 気をつけくださ

海浜遠足として海に泳ぎに出か 小樽の学校では、一学期の終わり

切ったあとの爽快感と景色は言い

ようがありません。皆さんも一度の

いてくれたことに感謝です。 今になってみると、その価値に気づ 活動などにより半分は残すことに ありましたが、小樽を気に入って本 の国道の渋滞緩和のために全面を て臭い大きな水たまりでした。市内 (から住み着いた若者たちの署名 め立てて道路を建設する計画が

自分を励ましながらのぼる感覚は 途中何度か休み休みのぼりました。 が有名になりました。全国からこの 演奏中の自分に似ています。のぼり 坂に慣れていた私でも大変でした。 配のキツさに加えて長さもあって、 まってくるそうです。実家の真向 24%)を自転車で一度も足をつかず てのぼったことがあります。坂の勾 いにあるこの坂を私も何度か歩い にのぼり切るという挑戦をしに集 長い急坂(約900m/最大斜度 今、小樽では手宮の「励ましの坂 ましたが、冬になると車が立ち往生 高台にあり、小樽港が見渡せますが 4~50分。日本海に面していて「坂 上。今はロードヒーティングとなり 内でも有数の急坂(斜度19%)の 街」ともいわれます。私の実家も :有名です。小樽は札幌から車で ちですが、故郷は北海道の小樽 、運河、石原裕次郎記念館など あって関東の出身と思われ

楽しくはありませんでした。 育の授業でスキー。学校の裏山 ならすので、待っている時間が長く 全く固まらない新雪を自分たちで かりとは限りません。踏み固めても 教室になりますが 、天候のよい日ば



自分を励ましながらのぼっ た「励ましの坂」(小樽)