CONCERT SCHEDULE

演奏会やオペラなど、大音関連のイベント

大阪音楽大学主催公演

大阪音楽大学コンサート・センター TEL: 06-6334-2242

開催日時・出演者が変更になる 可能性があります

第53回オペラ公演

モーツァルト作曲「偽の女庭師」

11/3(金・祝) 14:00~、11/5(日) 14:00~ ●指揮:牧村邦彦、演出:井原広樹、 管弦楽:ザ・カレッジ・オペラハウス管 弦楽団 ●OH ●一般5000円、高校生 以下3000円(全指定席)

※詳細は14、15ページをご覧ください。

第55回ミレニアム・スチューデント・ コンサート

第1夜:11/9休) 18:00~、第2夜:11/10 (金) 18:00~ ●オーディションによる選 抜学生 ●MH ●無料(要整理券)

Daion 吹奏楽フェスティバル2017 ~吹奏楽の饗宴~

11/12(日) 14:00~ ●池田市立呉服 小学校、宝塚市立中山五月台中学 校、関西創価高等学校、京都橘高 等学校、近畿大学附属高等学校、 滝川第二高等学校、箕面自由学園 高等学校、早稲田摂陵高等学校 • OH ●無料(要入場整理券)※先着 順、1人2枚まで、10/4(水)9:00より 配布開始

第6回ミレニアムピアノコンサート 11/13例 17:15~ • 大竹道哉、北村 美奈子 • MH • 無料

第29回ザ・コンチェルト・コンサート 11/16休 18:00~ • Pf: 林 瑛 華、 Vn:井谷珠綺、Per:柳田菜津美、 Pf:立木和也 ●OH ●1000円

邦楽専攻設置50周年記念

邦楽特別演奏会 第40回邦楽演奏会 11/17金 18:30~ •尺八:三橋貴風、

三絃:菊原光治、筝独奏:片岡リサ、 独唱:田中勉、指揮:本山秀毅 他 • OH •1000円

大阪音楽大学

大学院定期演奏会2017

11/21火 18:00~ • 大阪音楽大学 大学院生 ●OH ●1000円

大阪音楽大学第60回定期演奏会

12/6休) 19:00~ ●指揮:山下一史、 Pf:P.ジグマノフスキー(大阪音楽大学 客員教授)、Ora: 冨田一樹、管弦楽: 大阪音楽大学管弦楽団 ●ザ・シンフォ ニーホール ●1000円(指定席)

シャンソンのタベ

12月8日(金) 19:00~ • Pf:P. ジグマノ フスキー、Vo:D.ヴォランジュ ●MH ●一般2000円、大阪音楽大学卒業 生・付属音楽院会員・豊中市在住・ 在勤・在学の方1000円

第7回ミレニアムピアノコンサート 12/15 (金) 17:15~ • Pf:木村綾子、 Pf:藤井快哉・Sax:井上麻子 ●MH

大阪音楽大学共催公演

第3回豊中音楽コンクール 受賞者記念コンサート

(主催:豊中市/共催:大阪音楽大学) 10/22 (日) 14:00 ~ ● Pf: 佐野良 太、Sop: 宮後優、Vn: 二上りか子、 Sax:遠藤幸枝、Pf:谷本沙綾、Pf: 中嶋奏音 ● OH ●無料(要入場整理 券)※先着順、1人4枚まで

学生自主演奏会

吹奏楽団JIN「RETURN CONCERT」

管打楽器専攻生有志●豊中市立 ローズ文化ホール •500円 • ☎090-1223-0666(田北) brassjin1021@ gmail.com

第15回ザ・ストリング・コンサート

10/26休 18:00~ • 指揮: 上塚憲一、 演奏:大阪音楽大学・大阪音楽大学 短期大学部弦楽器専攻生 • MH • 無料(要整理券) •ocm.strings@ yahoo.co.jp(清家)

大阪音楽大学後援演奏会

濵口真理子の みなさまに感謝を込 めて♪ Vielen Dank!♪

10/20金 19:00~ ●Pf: 濵口真理 子、FI: 井谷和恵、上條美鈴、CI: 井上かおり、高松裕亮、Hr:田中克己、 西窪一郎、脇本雄宏、合唱:アンサ ンブル風 •豊中市立文化芸術セン ター小ホール ●一般1000円、大学 生以下500円 ●☎090-4282-3804 (濵口) 2017.10.20vielendank@ amail.com

土井緑ピアノリサイタル

~パリで煌めく作曲家達~Vol.3

10/26休 19:00~ •ザ·フェニックス ホール • 一般3500円、学生2000円 (当日各+500円) ● ☎050-5510-9645(大阪アーティスト協会)

10/28生 16:00~、10/29田 16:00 ~ ●女性合唱団「リーリ・セレーナ」 他 ●茨木市市民総合センター(クリ エイトセンター) ●2500円 ●☎090-3914-3560(駒井)

油井美加子ピアノリサイタル

11/1(水)19:00~ •兵庫県立芸術文化 センター神戸女学院小ホール •3500 円 ●☎06-6135-0503(大阪アーティ スト協会)

ひと時の夢~バロックダンスと音楽~

11/5(日) 14:30~ ●林規子(他、ダン サー8名)、古楽器演奏グループ アン サンブル・トリーヌ • 茨木市市民総合 センター (クリエイトセンター) ●無料 ● ☎090-8236-4243(オフィスリベラル)

コチの会・東風第9回公演

11/18生) 15:00~ • 林規子(バロッ

11/28火 19:00~ ●ダンス:樋口裕 5610 (コートダンス・アンサンブル)

11/29休 19:00~ ●Pf:木村綾子、Vn: outlook.com

ticket@sskproject.net

12/23(±祝) 14:00~ ●指揮:高木 アドバイザー: 晴雅彦 ●大阪市立住 吉区民センター1階大ホール ●800 円 ●☎072-275-0120(堺市立西文 化会館、山本)

石井なをみ門下生による

還暦記念コンサート

12/24间 10:00~ •青山理紗子、櫻 井奈月、西根里絵 他 ●神戸新聞 松 方ホール ●1000円 ● ☎090-9871-4795(柴田) 60concert20171224@ amail com

幸楽会後援演奏会

奥 幸代 ヴィオラリサイタル vol.7

10/29(I) 14:00~ • Pf: 永坂恭子 ●サンスクエア堺サンスクエアホール ● 2000円(当日2500円)、学生1500 円当日のみ • ☎090-4907-6071(奥 幸代サポートクラブ)

マルティン・ルター

宗教改革500周年記念事業 ~マルティン・ルターと教会音楽~

11/3 金 祝 18:00~ ● 指揮: 冨田一樹、 Sop:大嶋真規子、Alt:伊豆田佑香、 Ten: 眞木喜規、Bas: 高曲伸和 他 • 枚方市立メセナひらかた会館 多目的 ホール •一般2000円、高校生以下 1000円(当日各+500円) ●☎090-6674-0088 (Gloria Musik:田中)

フランス音楽への旅 vol.7 ~ボードレー ルをめぐって~(没後150年によせて)

11/7火) 19:00~ ●プロデュース:日下 部祐子、Sop:池内真理子、犬伏貴子、 神垣文恵、本條敦子、Mez:宇野宏美、 Vn:古川葵、Sax:藤原秋、Pf:森重 ひろ美、山下諒、一ノ瀬夏美、上野順子、 小田枝里子、誉田真弓、濱口真理 子 ●兵庫県立芸術文化センター 神戸 女学院小ホール ●2500円 ●☎080-3132-8913 kobefaure.kyokai@ gmail.com(神戸フォーレ教会)

大西洋二朗 ギターリサイタル

11/11生) 14:00~ • Pf: 星山智子 • 豊 中市立文化芸術センター小ホール・ 2500円(当日3000円) • 2090-5968-9213 taiseiyou@live.jp(大西)

なかにしあかねの世界

~フリージアで綴る歌の花束~

12/3(日) 13:30~ •演奏:なかにしあか ね、韓庚姫、児玉祐子、島竜子、辰己 洋子、田中惠津子、中川正崇、渡邉さ なみ、井川裕子、宇野徹哉、尾上利香、 監修:渡邊弓子 ●ザ・フェニックスホー ル •3500円(当日4000円)学生2000 円 • ☎ 090-5151-1704 nonemoo@ rmail.plala.or.jp(田中)

OH:ザ・カレッジ・オペラハウス MH:ミレニアムホール ※必ず主催者発表のものと照合してご確認ください。

次号は 2018年 1月15日 発行予定です。

『MUSE』の住所・氏名変更の手続きについて≫変更前と

メール(muse@daion.ac.jp) か FAX(06-6334-2141) で 受け付けております。

※郵便局の転送サービスは期間が終わると配達されなくなります。

右記のSNS配信 サービスでも大音 情報をチェック できます。







最新情報を配信中!



@ocm t

第8回茨木新作音楽展

バロックなるもの~ゆがんだ直珠とは

クダンス)、杉本太郎(尺八)、高橋曜 子(ピアノ) •茨木福祉文化会館3F・ LIVE302 •2800円(当日3000円) • ☎080-5719-1956(コチの会・東風)

コートダンス・アンサンブル

子、ヤン・マクルスキ・トウホ、宮口 加奈、今野典子、堀智子、チェンバ 口: 秋山裕子、Pf: 樋口博行、Sop: マグダ・スカヴィンスカ 他 ●兵庫県 立芸術文化センター神戸女学院小 ホール •3000円 • ☎080-6213-

木村綾子による

シューベルトの名曲の夕べ

角谷くらら、Sop:繁田千都子、Pf:北 野裕司 •豊中市立文化芸術センター 小ホール ●1000円 ● ☎050-3573-3550(木村綾子) kimuraayakol@

井上麻子(Sax)大西康徳(Vc) 葛西友子(Per)室内楽作品集

12/5日火 19:00~ ●豊中市立文化 芸術センター小ホール •一般3000 円、学生2000円(当日各+500円) ●☎050-3636-8397(佐々木宗平)

ウェスティ「第九」

宏之、Sop:村岡瞳、Mez:井村園子、 Ten: 榎大輔、Bar: 仲田尋一、Vn: 赤松由夏、三輪めぐみ、Vg:坪之 内裕太、Vc:大橋友子、Pf:梁川夏子、

変更後の住所や氏名(よみがな)を大学へお知らせください。



研磨作業の途中で軽微な不具合を発見すると隣のブー スで補修作業。こともなげに補修してしまうが「誰でも できる技術ではない」と職場の仲間は声をそろえる。



トロンボーン奏者としてヤマハ吹奏楽団でも活 動している。今でも毎月1回、名古屋までレッ スンに通っているそうで「今年の名古屋トロン ボーンコンペティションで入賞したことがちょっ と自慢です」とはにかむ。



1970年の操業以来、50年に迫る歴史の 中で受け継がれた「匠の技」と最先端の デジタル技術が融合する工場。ヤマハの 楽器製造においてフラッグシップを世に 送り出せるリーダー的な存在として、管楽 器をメインとするアコースティック楽器から、 デジタル技術を駆使した電子楽器や音響 機器まで、幅広いジャンルの製品を世に 送り続けている。



バフ(布などで作られた研磨輪)を使った研磨作業。「おおざっぱに磨いて いるように見えるかもしれませんが、100分の1ミリ単位のキズで製品の可 否が判断されるので気が抜けません」

00%発揮するこ



ビストンの動きが悪かったりする 器は中にゴミが詰まっていたり、あしが左右される楽器。特に管楽 暑びを感じるとともに、「もしか 刀が世界で評価されていることに ミクロン単位の精度で音の良し ると自分が磨きあげた楽器かも れない」と想像すると誇らしく 楽器を使っているのを目にする 奏者の多くがこぞってヤマハ 、ハの技術





楽器開発の傍ら、国内外の音楽大学で打楽器のメカニズムについて指導にあたる。「学生の間では誤った情報が独り歩きして戸惑うこともしばしばあります。 楽器について正しい情報を正しく伝えることはメーカーにとっての責任だと思っています」



アコースティック楽器の極みとも言えるマリンパ。「音板を同じように調律していても、素材そのものが持つキャラクターの違いが楽器の音色の違いに現れるような非常に繊細な楽器です。同じ品番の同じ月に作られたものでも、一台一台微妙に違いがある、とても臭深い世界なんです」

まねできないことを自分の強みに たが、異色だからこそ他の人には 強したり、苦労した面もありまし でした。図面を引いたり素材を勉 らなかった私は「異色のキャリア」 大卒で入社当初は機械工学もわか 埋系の男性エンジニアばかり。 現場は理学部や工学部を卒業した た後、2003年に打楽器の設 大音を卒業し大手百貨店で勤務 たいとも考えてきまし り合わせる作業はトライ&エ 技術も進化していますが、設計 最近は音を機械的に解析す 一つは「音楽に対する感 の音の感じ方を 言葉では伝えに

思っています。 での自分の感性を大事にしたいと使い勝手という部分では女性としンビストも同じだと思いますし、

点かもしれませんが、私が持って点かもしれませんが、私が持ってはマリンバ奏者は女性の方がではマリンバ奏者は女性の方がではマリンバ奏者は女性の方がのはマリンバ奏者は女性の方がのはですが、演奏会では総重量100 版を超えるような楽器を100 版を対しれませんが、私が持って点かもしれませんが、私が持って点かもしれませんが、私が持って点が表した。

整を重ねて作り上げられるもの はなく、職人の技術で1 に作り手の思いがこもっていると 含めて、完全に同じ音が鳴るアコー かること、そして長年演奏で触れ うことを知っていただけるとう ヨックを受けました。管楽器も 知らなかったことにカルチャ るまでに膨大な手間と時間がか 報をお届けし、 **器との出会いは一期一会なので** いながら私自身そのことを全 楽器の生産工場を見学させて ヤマハへの入社が決まって ーカーの人間として正確な 台の楽器が完成

世界的なマリンパ奏者である安倍主子先生とヤマハの開発の歴史は40年以上に及ぶ。「自分の学生時代に特別講義に来られたこともある安倍先生のマリンパを設計担当させていただいたことは、私にとって大きな財産になりました」



ば機械的に大量生産されるもので



ヤマハ株式会社

1887年、創業者・山葉寅楠がオルガン製作に成功。1897年、日本楽器製造㈱、設立。世界最大の楽器・音響機器メーカーとして、ピアノ、電子楽器、管・弦・打楽器等の楽器事業、オーディオ、業務用音響機器、情報通信機器等の音響機器事業のほか、電器問



ず「あそこの店のおっちゃん、 くこと。 最初はあまり難しく考え た専門店を見つけることが大事で めには楽器の手入れも自分に合っ 日ごろからメンテナンスを

なメンテナンスに対応していきます。 彼らの技術と私の経験でさまざま た知識と技術を身に付けています。 ですが、今は技術を学べる学校も 音がこもる」「ビリビリと振動が 8る」といった抽象的な症状は、機 のように部品を換えれば治ると なか解決しないときもあります。 うに、「いい音」を手に入れるた ときでも「よし、 うものではありませんが、どん きたので、若い職人はきちんとし いつの間にか覚えてしまいまし でニカワを塗ったりしているうち 健康管理のために主治医を探す 狩ちを忘れずに臨んでいます。 修理が済んで「音が良くなった」 先輩から頼まれて補修の手伝 私の技術は見よう見まね いただけるのはうれ いくら修理してもな 勉強だ」という





有限会社 鈴木弦楽器

1984年、天満橋(大阪市)で弦楽器専 門店として創業。子ども用の弦楽器、 初心者用、ヨーロッパのオールドヴァ イオリンまで幅広く取り扱う。また、大 音で使用される弦楽器も含め、楽器の リペア、メンテナンスも手掛けている。

音楽を支える人 × まもる

弦楽器のリペア

鈴木英俊

HIDETOSHI SUZUKI

[有限会社鈴木弦楽器]

大学所蔵楽器のメンテナンス

ヴァイオリンの中で最も楽器の音に影響を与え る部品が駒と魂柱。駒は弦の振動を表板に伝 え、楽器の中に立てられる魂柱が表板の振動 を裏板に伝える。楽器本来の性能を引き出す ため、駒と魂柱のセッティングは腕の見せどこ ろとなる。胸は名刺代わりに自分だけの形に削 る。職人一人ひとりの形があり、駒を見れば離 がメンテナンスをしたかがひと目でわかる。







島村楽器株式会社広島パルコ店

中国地区最大級の面積を誇り、充実し たギター類の他、管楽器、弦楽器など 幅広く豊富な商品を取りそろえる。ミュー ジックスクール、ミュージックサロンも 併設し、定期的な発表会や会員による コンサートも実施している。



管楽器のリペア

岡 治子

HARUKO OKA

だけでなく、家や外で遊んでいるときでも吸収 できるものはたくさんあると感じています」

から。仲良くなったお客さまが楽 が悪い」「ピッチが不安定」といっ 職先が決まった!」なんて報告して 6を持たずにふらっと来店して 「就 ともっとうれしいんです。そうし ならダメとちゃんと言ってくれる リペアに満足いただけるとうれし と何でも話せる関係を築くこと。 回白さであり、難しさでもあります。 かを突き詰める作業はこの仕事の た症状から、どこに原因があるの よかった」 「直ってない」など、ダメ じように修理・調整すれば正解 のはもちろんですが、「前の方が いうわけでもありません。「鳴り 心がけていることは、 まによって違い い仕事。求められることはお客 楽器のリペアは「終わり」が見え 成長できると感じ ションを通して、 、お客さま

狩ちやスタンスを学べたことは大 隠で支えるリペアマンになることを やソロでステージに立つ人の気 に」と思った高校時代、 な財産になっています。 持ちを理解できるようになるこ 思ったから。大音でオー ペアをする上での強みにな

06



左:岩崎有里加(声楽専攻・大3)

中:李裕琦(声楽専攻・2008年度大卒)

右:西野貴美子 [旧姓 福永] (声楽専攻・1975年度大卒)

思い入れのある曲で感動を 演奏の経験、指導に生かす。

小 坂 井 悠 [弦楽器専攻(ヴァイオリン)・2004年度大卒]

ここでは10年以上伴奏をさせていただいています。キリスト教式 で演奏する曲は決まっていますが、人前式ではポピュラーなどお 客様のリクエストに応じて演奏することもあります。お客様の思 い入れのある曲で感動していただけるよう、心を込めて大事に 演奏しています。現在、大音の付属音楽院と付属幼稚園でレッ スンもしているのですが、ここでの経験が私自身のレパートリー の増加につながり「こういう曲は人気があるよ」「こういう練習 をしたら人前でも弾けるよ」といった指導にも生かせています。



1回1回が"本番"の緊張感 感動をもらいながら心を込めて。

岩崎有里加 [声楽専攻・大3](左)

高校時代の講師の紹介で、大学入学と同時にアルバイト として歌い始めました。人生の門出を祝う結婚式は1回 1回が本番。学校の試験とは違う緊張感がありますが、列 席者が感極まって涙を流す表情などにこちらも感動をい ただきながら歌っています。一緒に歌う仲間には大音の先 輩や卒業生も多いので、今悩んでいることなども相談でき ますし、学校の外で学べるいい場所だと感じています。



たです」というひと言が 「いい式になりました」「歌がよかっ た後に列席者の方々からいただく 全力で応えてくれます。 いを一つにし、無事に式が終わっ しさもあります。 生に一度。気持ちを込めて歌い、 は「みんなにとっては何回も歌 しよう」と常に言っています ーもその思いを共有し、 主役の二人にとっては



ンによって選ばれるメンバーは83人(2017年9月現在)。現役学生から卒 業生まで、大音関係者も多数在籍している。

聞から「グループではなく、

と始めたのがフレ

ですが、他の式場を紹介していたの式場ーカ所だけで歌っていたの当初はグループ活動として神戸 輩や知り合いを誘ってメンバ えていきました。 歌う機会も増えてきたため、 - クでした。 同じ頃に式

ともあったため「せっかく 歌を贈りたい」という思いで先 ョンする立場の人が式場に 婚式で歌いました。 ただ、当時は音楽をディレク 歌隊全員がソプ 人数を揃えることが優先。 トもきちんと揃えて素敵 ラノ」とい

、サンブル「エコ・エレガンテ」に 期会は退会したのですが、 会。ここで初めて聖歌隊として 攻卒業生で結成された女声ア 本科ではオペラにも出演さ きたときに大音の声楽

09 80

とは、この仕事の魅力である半面、

人生の門出を歌と音楽で彩るこ

に幅広く対応しています。

ホテルなどでの音楽に関する依頼

仕は結婚式や披露宴、

もあり2000年に会社化。

にしてほしい]と要請され

絶対に失敗が許されないという厳

ヤン・ヴァンデルロースト氏が来校 第49回吹奏楽演奏会は オール・ヴァンデルロースト・ プログラム

来年3月4日(日)に開催される大阪音楽大学第49回吹奏 楽演奏会の指揮者ヤン・ヴァンデルロースト氏が9月 20日(水)本学に来校されました。伊勢敏之特任准教授の 吹奏楽の授業を見学された後、演奏会に向けての打ち 合わせが行われ、プログラムも決定しました。ヴァン デルロースト氏のメッセージをご紹介します。

- ●2018年3月4日(日) 18:00開演(17:00開場)
- ザ・シンフォニーホール
- ●A席(一般)3000円、B席(高校生以下)1000円 (全指定席) ※12月1日金より発売予定
- ●大阪音楽大学コンサート・センター ☎06-6334-2242
- ●演奏曲目:交響詩「スパルタクス」、いにしえの時から 他



音楽を愛するみなさんへ

2018年3月4日の大阪音楽大学吹奏楽演奏会にて、全曲自作品の指揮をする ことをとても嬉しく思っています。私は大阪音楽大学の先生方とは何年も の付き合いになります。先日大阪音楽大学を訪ね、皆さんのリハーサル風景 を見て、これは素晴らしいコンサートになると確信しました!私はこれまで、 中学生からプロまでさまざまな吹奏楽団との演奏経験がありますが、日本 の吹奏楽団の演奏レベルは非常に高く、皆さんとのコンサートも素晴らしい ものになると思いました。ご招待いただいたことを嬉しく思うと同時に、皆 さんと同じ舞台の上で、地球上で最も世界共通の言語である音楽への愛(む しろ情熱)を分かち合うことを楽しみにしています。

ヤン・ヴァンデルロースト

高昌帥教授 作曲 「吹奏楽のための 『ワルツ』」

2018年度の 吹奏楽コンクール 課題曲に決定

2018年度の全日本 吹奏楽コンクールの 課題曲に、高昌帥教 授の作品「吹奏楽の ための『ワルツ』」が 決定しました。高教 授は大阪音楽大学作

曲専攻卒業後、スイス・バーゼル音楽アカデミーでの留学を経て、 2001年に「吹奏楽のためのラメント」で朝日作曲賞を受賞。同曲 は翌年の全日本吹奏楽コンクール課題曲にもなりました。全日 本吹奏楽コンクール課題曲としてはこれが2作品目になり、今回 は委嘱作品となります。演奏効果の高い吹奏楽作品を数多く生 み出す高教授は多くの学生の支持を集めています。全日本吹奏 楽コンクールは各地での予選を経て、2018年10月に全国大会が 行われます。



大阪音楽大学 第60回定期演奏会

12月6日(水)第60回を迎える大阪音楽大学定期演奏会が、ザ・ シンフォニーホールで開催されます。指揮には、ザ・カレッジ・ オペラハウス管弦楽団名誉指揮者の山下一史、ピアノに本学 客員教授でパリ・エコールノルマル高等音楽院教授のP.ジ グマノフスキー、パイプオルガンに本学卒業生で昨年第20回 バッハ国際コンクールのオルガン部門で日本人初となる第1 位と聴衆賞を受賞した冨田一樹を迎えます。ブラームスの「大 学祝典序曲」、ラフマニノフの「ピアノ協奏曲第2番」、サン =サーンスの「交響曲第3番オルガン付き」と、充実のプログ ラム。オーケストラと鍵盤楽器の共演をお楽しみください。

あらゆるシーンに音楽を



今年で12回目を迎えた「大阪クラシック」の発 案者でもある今田さん。例えばいつものコーヒー ショップ、そこに偶然クラシックの生演奏があっ たことで「少し素敵な一日になった」、そんな小 さな感動も、本気で繰り返せば音楽が果たす 役割を示せると考えた。



所属アーティストの佐久間 聡一氏と藤井快哉准教授 によるロングセラーアルバム の第六弾。



プレイズ・ショパンⅡ 藤井快哉准教授のショパ ンアルバムの第二弾(10月



自社レーベルから発売しているCD

井上麻子特任准教授と藤 井快哉准教授のDUOに よるアルバムの第二弾。



東京を中心に活躍するチェ リスト玉川克氏とピアニ スト桑生美千佳氏による チェロ小品集。



TETSUYA KONTA

[Social Music Design KONTA Inc.] 器楽専攻(サクソフォーン)卒

はひとつもな

Social Music Design KONTA Inc.

地域を音楽でデザインする会社として2010年に設立。現在はコンサルティング、プロデュース、 コンサートやレコーディングのマネジメント、アーティストエージェントなど多岐にわたるサービス を提供している。また、文化施設・保育園・社屋・店舗など、地域に根ざした場所で良質の音 楽と出会える機会を創出し続けている。所属アーティストに、サクソフォーンの西本淳特任准教授、 広島交響楽団・第一コンサートマスターの佐久間聡一氏、指揮者の中井章徳氏を擁する。

のか

豊かさを1 年に仕事の縁でフラン 生きて タリアとモロッ あるというこ 「つなぐ」 いる間に

かというこ





付属音楽幼稚園 誕生から50年 「親子で聴く音楽会」も盛大に

「まず幼児期の音感教育から」という創立者永井幸次の遺志を 受け継ぎ、関西初の音楽保育を特色とする幼稚園として1967 年に付属音楽幼稚園が誕生しました。50周年を迎えた今年、 屋外の手洗い施設にお湯の出る水道が設置され、園児らは寒い時期に園庭で遊んだ後の手洗いや食後の歯磨きにも温かい お湯を使うことができるようになります。また、毎年7月にザ・カレッジ・オペラハウスで行っている「親子で聴く音楽会」も 今回は、50周年記念回として大阪音楽大学管弦楽団(指揮: 上塚憲一教授)によるオーケストラの特別演奏で開催され、各 楽器の美しい音色や大迫力の演奏に触れた園児らは大喜びの 様子でした。



邦楽専攻設置50周年記念邦楽特別演奏会

今年で専攻設置50周年を迎える邦楽専攻が、11月17日 (金に「邦楽特別演奏会(第40回邦楽演奏会)」を開催しま す。1967年に短大の音楽専攻に箏コースが開設されてから、 1976年には大学にも箏専攻が開設され、その後、箏以外に 三絃、尺八も加わり、現在の大学邦楽専攻・短大邦楽コー スに至っています。

今回の特別演奏会は、例年通り在学生を中心としたプログラムを踏襲しながら、三橋貴風・菊原光治両客員教授、卒業生有志も参加しての超豪華版。指揮の本山秀毅教授、バリトン独唱の田中勉教授をはじめ、声楽専攻・管楽器専攻・弦楽器専攻・打楽器専攻の学生との共演もあり、日本伝統音楽の枠を超えた演奏会です。ぜひご来場ください。

- 11月17日金18:30開演(18:00開場)
- ザ・カレッジ・オペラハウス
- ●1000円(全自由席)
- 大阪音楽大学コンサート・センター ☎06-6334-2242



キャリア支援センター、M 号館(音楽院、 ヤマハ売店、幸楽会)をリニューアル

キャリア支援センターは、面談ブースが増え、資料も見やすく配置されました。資料を見てみたい、ちょっと聞きたいことがある、 進路の相談をじっくり聞いてほしい等々、皆さんのご要望にお応

えします。まずは気軽に立ち 寄ってみてください。

正門前に建っていたM号館も 建て替えられ、1階は音楽院、 2階はヤマハ売店と幸楽会にな りました。

音楽院は、大阪音楽大学の付 属機関として幅広い年齢層の 方に「音楽生涯学習の場」をご 提供しています。音楽に興味 のある方はどなたでも、ぜひ お越しください。





"常翔&大音コラボレーション@茶屋町" 「ビッグバンドライブ―音楽と映像の饗宴―

学校法人常翔学園と学校法人大阪音楽大学の連携協定締結を記念したプロジェクト"常翔&大音コラボレーション@茶屋町"「ビッグパンドライブ―音楽と映像の饗宴―」が9月14日休に大阪工業大学 梅田キャンパス「〇IT梅田タワー」3階の常翔ホールで行われました。大阪音楽大学・大阪音楽大学短期大学部のジャズ専攻・コース生を中心に編成されたビッグパンドが軽快な音色を響かせ、490人を超える満員の観客が演奏に酔いしれました。

第2部の1曲目と4曲目では、大阪工業大学 情報科学部 情報メディア学科 小堀研究室によるプロジェクションマッピング、ビジュアルジョッキーも披露され、音楽と映像のマッチングで会場を盛り上げました。10月からは同キャンパスで大阪音楽大学の学生によるロビーコンサート(毎月第2土曜)がスタートし、両法人の一層の交流が期待されます。

編集後記

音楽の世界では、一般的には表舞台で活躍する人に注目が集まりますが、実はそれを陰で支えるさまざまな人たちがいます。今回の特集では、 そんな陰の立役者にお話を伺いました。皆さん信念とポリシーを持って仕事に臨まれていて、心の中に熱いエネルギーを感じました。卒業生に もさまざまな職に就いている方がいて、「音楽ではたらく」道の一端をご紹介できる特集となりました。

キラリ会輝く大音の星 各種コンクールで受賞された皆さん。



宮口 愛 (14年度短車修・ピアノ) 第5回 みおつくし音楽祭 クラシックコンクール 一般ピアノの部 第1位 大阪府知事賞 ≫2017年1月6日 大阪市中央公会堂



田久保友妃 (06年度大卒・ヴァイオリン) 第19回 "万里の長城杯" 国際音楽コンクール 弦楽器部門 一般の部A 第2位(1位なし)

≫2017年3月26日 ピッコロシアター



立木和也 (大3・ピアノ演奏家特別) 第3回 豊中音楽コンクール ピアノ部門 大学・一般の部 第2位

≫2017年7月2日 大阪音楽大学 ザ・カレッジ・オペラハウス



池田実穂 (大3・ピアノ) 第41回 ピティナ・ピアノ コンペティション グランミューズ部門 Yカテゴリー 第2位

≫2017年8月18日 豊洲文化センター



西田晴香 (16年度院修) 第41回 ピティナ・ピアノ コンペティション グランミューズ部門 A1カテゴリー 第3位

≫2017年8月19日 豊洲文化センター



姫島亜依 (10年度大卒・ピアノ) 第11回 全日本芸術コンクール ピアノ部門 大学生・一般の部

第2位(1位なし)

≫2017年8月23日 府中の森芸術劇場ウィーン



入学時からの夢を 叶えるため、 プロの現場で貪欲に学ぶ

曾根麻里名

[電子オルガン専攻・大4]

大学入学時から「卒業後は舞台スタッフ に」という思いがあり、今回応募しました。 今は舞台監督助手の補助として、時間 通りに稽古が始められるよう、1時間 前から準備を始めたり、進行の中でキャ ストが入るタイミングや、はけるタイミン グをメモしたり、多くのことを学ばせて いただいています。プロの現場は緊張 感にあふれ、家に帰るとヘトヘトに疲れ ていますが、充実感のある毎日です。 大学生活の最後に巡り合えた今回の 機会。卒業後の進路にも生かせるよう、 知識や経験など貪欲に吸収したいです。







改めて見直される音楽の素晴らしさ 華やかな舞台を目と耳で楽しんでほしい

井原広樹 [演出家]

モーツァルト青年期の作品が近年演 じられるようになっている理由の一 つに、音楽の素晴らしさが改めて見 直されているということがあります。 本作品の曲も耳に残るきれいな音楽 なのですが、譜面は一見簡単そうに 見えて歌ってみるとものすごく難し い。今回のキャストはそれをさらっと 歌えるという点で、今関西で考えら

れる最高の布陣がそろったと思いま す。また、オーケストラピットを使わず、 舞台に載ったオーケストラを取り囲む ように配置した舞台セットが今回の 公演の特徴。舞台上にたくさんの花 を咲かせ、映像も一体感のある舞台 にしたいと思っています。ぜひ、ザ・ カレッジ・オペラハウスに足をお運び いただき、目と耳でお楽しみください。



偽の女庭師

全3幕 原語(イタリア語)上演・字幕付 第1日:11/3(金祝)14:00~ 第2日:11/5(日)14:00~ 演奏時間:約3時間(休憩含む) 指揮: 牧村邦彦、演出: 井原広樹、ドン・アンキー ゼ:清原邦仁、ヴィオランテ(サンドリーナ):尾 崎比佐子、ベルフィオーレ伯爵:中川正崇、アル ミンダ:並河寿美、騎士ラミーロ:橘知加子、セ ルペッタ:石橋栄実、ロベルト(ナルド):迎 登聡、 管弦楽:ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 一般5000円、高校生以下3000円(全指定席)

ういうところに聴衆の目を引き が後年の円熟期の作品にどう 若かりし頃のモー 字べる場にもなっています。 スタッフの補助や合唱に大音の 参加。舞台スタッフやキ 今回は初の試みとして制 たか、 ツァルトがオ また、

制作統括の中村孝義理事長、演出の井原広樹、ヴィオランテ(サンドリーナ)役の 尾崎比佐子、ドン・アンキーゼ役の清原邦仁、セルベッタ役の石橋栄実(右から。



大音オペラの総力を結集し上演

11月3日(金祝)、5日(日)の2日間、2年ぶりの主催公演となるオペラ「偽の女庭師」を ザ・カレッジ・オペラハウスで上演します。

けするのは各方面で井原広樹と名 要素が内包されている作品を指、将来発展させていくさまざま トオペラの原点で

『品は近年注目度が上がっている 女庭師」を取り上げます。 今回の公演が関西での初演 ルト青年期のオペラの 弾となる今回は、 モーツァ

外の最前線で活躍する旬の演出家、 氏が本学の客員教授に就任。これ 理事長と綿密に協議し、 厅芸術祭大賞をはじめとする国 上演する [ディレクターズチョ 3人が最も取り上げた 大音オペラの新たな展開 ズを始めることとな 岩田達宗の3