2025 年度 課題集

専門課題

作曲 · · · · · · · 25
作曲デザイン・・・・・・・25
ミュージッククリエーション・・・・・・ 26
ミュージックコミュニケーション ・・・・・・ 27
ミュージックビジネス ・・・・・・・28
音響照明 · · · · · · · 29
声 楽30
ピアノ31
管楽器 · · · · · · · · 33
弦楽器 · · · · · · · 43
打楽器 · · · · · · · 48
ギター・マンドリン ・・・・・ 50
邦 楽 … 51
ジャズ・・・・・・52
ポピュラーエンターテインメント ・・・・・ 57
ミュージカル・・・・・・・・63

音楽基礎科目・面接・小論文・国語・英語

ソルフェージュ/楽典/鍵盤楽器	(大学のみ)・・・・・・・・・65
- 面接/小論文/国語/英語・・・・・	

専門課題 作曲・作曲デザイン

作 曲

総合型選抜 課題	次の①~③を受験すること。
学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	次の[]と②を受験すること。
後期総合型選抜 課題	次の②と③を受験すること。
① 和声課題 【試験時間: 各2時間30分以内】	与えられた「ソプラノ」と「バス」の課題によって四声体を作ること。 両課題とも一部に非和声音を含む。
② 作曲課題 【試験時間:5時間以内】	与えられたいくつかの動機の中から1つを選択し、10分以内の楽曲を作ること。 編成・形式は自由。試験場に用意してあるキーボード使用可。
③ 口頭試問	専門実技に関する質問をする。個人別。

作曲デザイン

総合型選抜·学校推薦型選抜· 一般選抜·後期総合型選抜 課題		次の①と②を受験すること。		
① 実技試験	 A創作演奏: B作品提出: ②小論文:試試章・ 「②創作演奏」・本学Webサイト専攻/作曲デザ同封して提出して 「⑧作品提出」・・入学願書提出にたのみ記入して・・大阪音楽大学・ 			
② 口頭試問		験の内容について質問する。個人別。		

ミュージッククリエーション 専門課題

ミュージッククリエーション

知とイマジネーションのせめぎ合いから生まれた音楽は感情の起伏に富み、聴き手の感性に突き刺さります。本専攻ではそ ういった音楽を作れるクリエイターの育成を目指していますので、試験では技術だけでなく創造性や音楽に対する姿勢も 評価の対象となります。

総合型選抜·学校推薦型選抜· 一般選抜·後期総合型選抜 課題		次の①~③を受験すること。 ※①筆記試験の®音楽通論は「一般選抜」でのみ実施			
① 筆記試験	 ④伴奏付け【試験時間:1時間】 与えられたメロディに対して「伴奏/コード付け」をする。伴奏形態は自由。移調やオクターブの変更も可。コードネームのみでも可。試験場に用意してあるキーボード使用可。 一般選抜のみ実施 ⑥音楽通論【試験時間:1時間】 				
	副自由曲演奏B作品提出:	Bのいずれかを選択すること。(下記の注意事項を確認すること) : 任意の楽器または歌唱(マイナスワン使用可) ただし、単純に演奏力を測るための試験ではないので、前文を参考に留意すること。 楽譜(紙での提出に限る)または <u>録音物</u> (カバー、リミックスでも可。CD-RもしくはUSBフラッシュメモリで提出のこと)			
② 実技試験	持参してください	以外の楽器(ギター、ベース、サクソフォーン、ヴァイオリン等)を演奏する場合、楽器は各自い。 以外で本学の楽器を使用希望の場合は、願書受付期間の開始前に入試センターへお問い			
	・ギター、ベースを 使用してください ・歌唱(ヴォーカ/ ※ 自作曲を演奏	レ)の場合、マイクの使用を可とします。 でする場合、「自作曲の楽譜」を資料として提出できます。その場合、楽譜は原本でなくコ			
	「 ④自由曲演奏 本学Webサイト	部用意し、試験当日に持参してください。この楽譜には氏名を記載しないでください。 」で使用する楽器、伴奏音源等の詳細・届出について (入学者選抜・オープンキャンパス>資料請求>ミュージッククリエーショ ザイン・コース「曲目届」)より「曲目届」をダウンロード・記入のうえ入学願出してください。			
	<u>入</u> してください。 ・大阪音楽大学で出しても構いま	さついて 対して提出してください。楽譜の場合、楽譜と同じ大きさの表紙を付け、 <u>氏名は表紙にのみ記</u> 提出いただいた作品は、返却できません。 で今年度実施された審査・テスト等を受験した人は、その際に提出した作品と同じ内容を提 せん(コピー・複製可)。 出の場合、「当該作品の楽譜」を資料として提出できます。その場合、楽譜は原本ではなく			
		3部用意し、試験当日に持参してください。この楽譜には氏名を記載しないでください。 技試験の内容について質問する。個人別。			
③ 口頭試問	(A)自由曲演奏ネームやオー	を選択した場合は、演奏経験または歌唱経験、練習法等について、またコードーケストラの構成楽器等を中心に、音楽的な基礎知識とポピュラー・ミュージッについて広く質問する。			
		選択した場合は、作曲や制作の過程について、またコードネームやオーケストラ等を中心に、音楽的な基礎知識とポピュラー・ミュージックへの見識について広			

専門課題 ミュージックコミュニケーション

ミュージックコミュニケーション

総合型選抜・学校推薦型選抜・
一般選抜·後期総合型選抜 課題

次の①~③を受験すること。

1 課題提出	自分の住んでいる地域のホールでのコンサートを企画し、所定の企画書フォーマットに記入して提出してください。 企画書フォーマットは、右QRコードよりダウンロードしてください。 (企画書フォーマットの見本を下に掲載しています)		
	・企画書は入学願書提出時に同封して提出してください。 ・大阪音楽大学で今年度実施された審査・テスト等を受験するために、既に企画書を作成している場合は、同じ内容で提出しても構いません。		
② 自己表現	プレゼンテーション、作品の発表、パフォーマンス、演奏のうち1つ以上を用いて自分を表現してください。(3分以内) 会場に設置している、プロジェクタ、スクリーン、スピーカー、グランドピアノ、長机(折りたたみ式会議テーブル)、パイプ椅子を使用可。パソコン、スマートフォン、楽器、小物は持ち込み可。使用するものを入学願書にすべて記入してください。		
	・自分で運搬できるもののみ持ち込み可。・・危険物の持ち込みは禁止。		
③ 口頭試問	上記□と②の内容について質問する。個人別。		

参考 2025年度ミュージックコミュニケーション専攻 指定の企画書フォーマット

■A4サイズ 2枚

大阪音楽大学	ミュージックコミュニケーション専攻 専門課題 指定フォーマ 企画書	ット
自筆で記入し	正四音 てください。(A4×2枚) 氏名:	
コンサートの タイトル		
目的		
開催時期時間帯		
開催場所		
コンサートの 内容 例。演奏影者、 ブ舞台集体的に 対象を述してくださ い。		

	氏名:
	<u> </u>
ターゲット層 (想定するお	
客さんの年齢層や人物	
節暦や人物 像)	
地域の柱長	
地域の特色 や課題を踏 まえた工夫	
まえた工夫	
企画の意義	
もたらされる 効果	

ミュージックビジネス|専門課題

ミュージックビジネス

総合型選抜·学校推薦型選	抜・
一般選抜·後期総合型選抜	課題

次の①~③を受験すること。

下記のテーマに沿ったプレイリストをそれぞれ1つずつ、合計2つ企画すること。

- ①「人生の大勝負に挑む友へ」
- ②「12月の冷たい雨が降る木曜日」

企画にあたっては、以下の3点を条件とする。

- ・それぞれ7曲ずつのプレイリストを作成〈2つのプレイリスト合わせて14曲(全て別の楽曲で あること))
- ・2つのプレイリストに共通するアーティストは3組まで〈2つのプレイリストで、最低11組、最大 14組の別々のアーティストが必要〉
- ・2つのプレイリストそれぞれの、SpotifyのURLを貼付

プレゼンテーション資料の作成と提出方法について

指定するPowerPointフォーマットで作り、フォーマットに記載されている必須項目をすべて埋 めて、USBフラッシュメモリに収録して入学願書に同封してください。

・指定の書式(Microsoft PowerPoint)は本学Webサイト(右QRコード)から ダウンロードしてください。

https://www.daion.ac.jp/examination/request/musicbuiseness/

指定のPowerPointフォーマットをダウンロードできない場合は、入試センターへご相談ください。

- ・手書き不可。
- ・資料には、「音楽聴き放題サービス Spotify のプレイリスト企画」について下記を記載すること。
 - ■このプレイリストをどのような意図で作ったか、どのような人、どのような場面で聞いてほしい か、特に以下2点は必ず説明してください。
 - ・それぞれのテーマに沿って、どのような点を重視したか
 - ・2つのプレイリストに共通する自分らしさ
 - ■各プレイリストについて、それぞれ#(ハッシュタグ)を3つずつ考え、そのうえで、以下の3点に ついて説明してください。
 - ・ハッシュタグをどのように使うのか
 - ・このハッシュタグを用いることでどのような効果が見込めるか
 - ・その効果が現れると考える根拠は何か
 - ■2つのプレイリストのうちの、どちらか1つについて、CMなどのタイアップがオファーされるとし ます。そのうえで、以下の3点について説明してください。
 - ・どのプレイリストに、タイアップがつくか?
 - ・どのような企業や商品とのタイアップか?
 - ・このプレイリストに企業がタイアップをオファーする理由は何か?
- ・プレゼンテーションを効果的にするために、スライドのデザインを変更したり、枚数を追加し ても構いません。
- ・提出するデータのファイル名には、必ずアルファベットで氏名を付けてください。 (例:Daion Syouko) ただし、プレゼンテーション資料の中には氏名を書かないでください。
- ・指定するPowerPointフォーマットの見本はP.86に掲載しています。

収録したUSBフラッシュメモリは、入学願書に同封し、出願期間内に郵送してください。

※提出されたUSBフラッシュメモリは返却できません。

※提出後の差し替えや修正は一切できません。

※出願締切日を過ぎたものは一切受付いたしません。

2 プレゼンテーション

課題[]]で提出した資料を再生しながらプレゼンテーションすること。5分以上7分以内。 大学で用意するパソコンを使用してください。プレゼンテーションに必要な資料は試験会場に 持込可。

3 口頭試問

1 課題提出

プレゼンテーションの内容、これまでの経歴、将来のビジョン、本専攻への志望理由等につい て質問する。個人別。

専門課題 音響照明

音響照明

総合型選抜·学校推薦型選抜· 一般選抜·後期総合型選抜

次の[[と2]を受験すること。

印象に残っているコンサートや舞台について、600字~800字以内でレポートを作成し提出すること。 ただし、レポート内容には音響と照明について必ず触れること。

レポート作成と提出方法について

Microsoft Wordで作り、各選抜の出願締切日までにメールに添付して送信、またはUSB フラッシュメモリに収録したものを郵送してください。

- ・600字~800字以内でレポートを作成すること。(氏名・演奏会のタイトル・レポートの表題・ スペースは文字数に含まない。)
- ・レポートの表題は、各自で決めること。
- ・レポートするコンサートや舞台については、実際に行ったことのあるものか、映像や配信で観たも のか、どちらでも構わない。
- ・絵や写真の挿入や添付は不可。
- ・文書作成ソフトは、Microsoft Wordを使うこと。
- ・手書き不可。
- ・横書きで、文字は黒色で記入すること。
- ・フォントは自由。(ただし、読みにくい文字は避けること)
- ・文字サイズは、10.5~14の間で作成すること。
- ・右記の(例)のように、以下を必ず記入すること。

1行目 氏名

3行目 演奏会のタイトル

5行目 レポートの表題

7行目から レポートを書き始めてください

(例)

1行目 氏名

3行目 演奏会のタイトル

5行目 レポートの表題

7行目~

レポート内容

〈提出について〉

- ・提出はメールに添付して以下の提出先へ送信するか、USBフラッシュメモリに収録し て入学願書に同封し、出願期間内に提出してください。
- ・提出するデータには、ファイル名にも必ずアルファベットで氏名を付けてください。 (例: Daion Syouko) ただし、レポート内容には氏名を書かないでください。(1行目の氏名 を書く行を除く)

※提出されたUSBフラッシュメモリは返却できません。

※提出後の差し替えや修正は一切できません。

※出願締切日を過ぎたものは一切受付いたしません。

E-mailに添付送信する場合の提出先:info-nyushi@daion.ac.jp

件名:「大阪音楽大学短期大学部 ○○選抜 音響照明コース 課題レポート提出 | 本文:「音響照明コース課題1/受験者氏名/電話番号」を必ず記載してください。

2 口頭試問

1 課題提出

課題①で提出したレポートの内容、これまでの経歴、将来のビジョン、本コースへの志望理由 等について質問する。個人別。

声楽

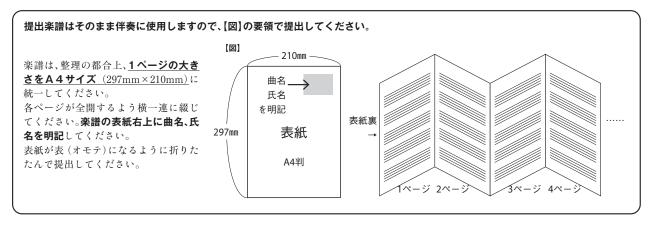
[全入学者選抜共通]暗譜。伴奏あり: 伴奏者は本学で準備します。伴奏合わせは行いません。演奏するすべての曲の **ピアノ伴奏用楽譜を提出してください。**ページ下部の「楽譜提出について」を必ず確認してください。

	大学・短大 同一課題 ➡ 課題曲1曲→自由曲1曲の順に原語で歌い、口頭試問*を受験すること			
総合型選抜 課題	口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。 ※ただし、進学実技適性テスト等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技を受験する場合、口頭試問はありません。			
学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	大学·短大 同一課題 → 課題曲1曲→自由曲1曲の順に原語で歌うこと			
	1~15の中から1曲	を選択。		
	1 A.Cesti	Intorno all'idol mio		
	2 A.Scarlatti	Già il sole dal Gange		
	3 F.Gasparini	Lasciar d'amarti		
	4 A.Caldara	Sebben, crudele		
	5 G.Giordani	Caro mio ben		
	6 G.Rossini	La promessa		
 課題曲 1曲	7 V.Bellini	Vaga luna, che inargenti		
,_,,	8 F.P.Tosti	Sogno		
	9 S.Donaudy	O del mio amato ben		
	10 S.Donaudy	Vaghissima sembianza		
	11 L.v.Beethoven	Ich liebe dich		
	12 F.P.Schubert			
	Ⅳ 瀧 廉太郎	荒城の月(1~4番の節のうち、希望する二節を選択してください)		
	⑭ 成田 為三	浜辺の歌 (1・2番)		
	15 中田 喜直	むこうむこう		
自由曲 1曲	上記に記載の課題的	曲を除く。演奏時間は3分程度です。		
	カットについては下	記「楽譜提出について」を参照してください。		
後期総合型選抜 課題	大学·短大 同一課題	夏 ➡ 自由曲2曲を歌い、口頭試問を受験すること		
1文71110日主送1次 床坯	入学願書に記入した順	に歌ってください。口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。		

楽譜提出について

課題曲と自由曲(後期総合型選抜は自由曲2曲)のピアノ伴奏用楽譜を必ず提出してください。 テンポ、ブレス等の希望がある場合は楽譜に記入してください。

自由曲は、時間内に収めるための音楽的なカットを認めます。カット位置も書き込んでください。2番まである3分以内の作品は、1番だけで なく2番まで演奏してください。



専門課題ピアノ

ピアノ

	総合型選抜課題	学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	後期総合型選抜 課題
◆大学 (ビアノ・コース)のみを志願する者 ◆大学 (ビアノ・コース)と短大を併願する者	□~③のいずれかを選択して演奏し、口頭試問*を受験すること	□~③の いずれかを選択して 演奏	□~3 のいずれかを選択して演奏し、口頭試問を受験すること
◆短大のみを志願する者	1 2 4 5 6のいずれかを選択して演奏し、口頭試問*を受験すること	12456の いずれかを選択して 演奏	□~6のいずれかを選択して演奏し、口頭試問を受験すること
◆大学(演奏家特別コース)のみを志願する者 ◆大学(演奏家特別コース)と大学(ビアノ・コース)を 併願する者 ◆大学(演奏家特別コース)と大学(ビアノ・コース)と 短大を併願する者	⑦を演奏し、口頭試 問を受験すること	⑦を演奏	

総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。

※ただし、総合型選抜で『進学実技適性テスト』等の実技免除対象者が<u>「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実</u> 技を受験する場合、口頭試問はありません。

[全入学者選抜共通]演奏を途中でカットする場合があります。 〈暗譜〉〈反復省略〉

課題		課題内容	
	以下	の曲 ④と圏を演奏。演奏順は自由。	
1	A	次の曲の中から 1 曲を選択。第 1 楽章または終楽章を演奏。 L.v.Beethoven: ピアノソナタ No.1 (ヘ短調 op.2-1) ~ No.18 (変ホ長調 op.31-3) ・No.8 「悲愴」の第 1 楽章、No.14 「月光」の第 1 楽章は除きます。 ・No.13 終楽章は Allegro vivaceから演奏してください。	
	(B)	F.Chopin:練習曲 op.10、op.25 または M.Moszkowski:15の練習曲 op.72より 1 曲を選択。	
2	F.Ch	opin:練習曲 op.10、op.25の中から2曲を選択。演奏順は自由。	
3	ロマン派 (1797年生まれの作曲家) 以降の作品の中から <u>演奏時間4分以上12分以内</u> の楽曲を選択。 ・F.Chopinの練習曲は除く。なお、同一作曲家による同一作品番号 (同一曲集) からの複数曲選択は可とする。		
4	次の曲の中から 1 曲を選択。第 1 楽章または終楽章を演奏。 L.v.Beethoven: ピアノソナタ No.1 (ヘ短調 op.2-1) ~ No.18 (変ホ長調 op.31-3) ・No.8 「悲愴」の第 1 楽章、No.14 「月光」の第 1 楽章は除きます。 ・No.13 終楽章は Allegro vivace から演奏してください。		
5	次の曲の中から 1 曲を選択。 F.Schubert:即興曲 op.90、op.142 または F.Chopin:ワルツ集 No.1 ~ No.14 ・ワルツ集 No.14はホ短調。版によってはNo.16 (変イ長調)と入れかわっている場合があるので注意してください。		
6	演奏時間3分以上12分以内の自由曲を選択。 ・F.Chopinの練習曲、およびL.v.Beethovenのソナタは除く。なお、同一作曲家による同一作品番号(同一曲集)からの複数曲選ば可とする。		

ピアノ演奏家特別コース

課題		課題内容		
	(ピフ	アノ演奏家特別コース課題〉		
	演奏	の曲目で20分程度のプログラムを作り、A→B→©→Dの順に演奏。〈暗譜〉〈反復省略〉を途中でカットする場合があります。 由曲の曲目を、入学願書の該当欄に記入してください。		
7	(A)	J.S.Bach: 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻より 任意のプレリュードとフーガ または F.Chopin:練習曲 op.10または op.25より 1 曲を選択		
	(B)	F.Chopin:練習曲 op.10または op.25より 1 曲を選択 ・上記②と作品が重複しないこと。		
	©	L.v.Beethoven:任意のピアノソナタの第1楽章		
	D	自由曲:ロマン派 (1797年生まれの作曲家) 以降の作品の中より選択。 複数曲の場合は、一人の作曲家の同一作品番号 (同一曲集)から選択する。 F.Chopinの練習曲は除く。		

[※]入学後は、大学「ピアノ・コース」の1年次の実技試験成績優秀者に対し、オーディションにより「ピアノ・コース」から「ピアノ演奏家特別コース」へコース変更できる 制度を設けています。

^{※「}ピアノ演奏家特別コース」では、1年次、2年次の成績により、「ピアノ・コース」へのコース変更が生じることがあります。

専門課題

	総合型選抜 課題	学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	後期総合型選抜 課題	
◆大学(管楽器コース)のみを志願する者 ◆大学(管楽器コース)と短大を併願する者	□~③のいずれかを選択して演奏し、口頭試問*を受験すること	□~③のいずれかを選択して演奏	自由曲1曲を演奏し、 口頭試問を受験すること	
◆短大のみを志願する者	□~4のいずれかを選択して演奏し、口頭試問*を受験すること	□~④のいずれかを選 択して演奏	〈暗譜の必要はありません〉 〈無伴奏〉 〈反復省略〉	
◆管楽器演奏家特別コースのみを志願する者 ◆管楽器演奏家特別コースと 大学(管楽器コース)を併願する者 ◆管楽器演奏家特別コースと 大学(管楽器コース)と短大を併願する者	⑤を演奏し、 口頭試問を受験すること	⑤を演奏		

総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。

※ただし、総合型選抜で『進学実技適性テスト』等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技 を受験する場合、口頭試問はありません。

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

- 1 C.Stamitz Concerto in G major より 第1楽章 (カデンツァを含む) (International Music版)
- ② W.A.Mozart Konzert Nr.1 G-dur より 第1楽章 (カデンツァを除く)
- ③ W.A.Mozart Konzert Nr.2 D-dur より 第1楽章 (カデンツァを除く)
- ④ G.Gariboldi 20 Etudes Chantantes op.88より No.1 ④ はピッコロでも受験できます。
- ⑤ 管楽器演奏家特別コース (フルート)課題 〈⑥は暗譜/⑧⑥は暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

次のA~Cを演奏すること。BCの曲目を入学願書の該当欄に記入してください。

(A) 音階

全調から当日指定。(短調は和声的短音階、旋律的短音階)

下記の譜例参照。暗譜でスラーを付けて演奏すること。

(例)



- ® E.Köhler 12 Medium Difficult Exercises 作品33 第Ⅱ巻の中から任意の1曲
- ② 以下の5曲よりいずれか1曲を選択 (楽譜の出版社指定はありません)

W.A.Mozart Konzert Nr.1 G-dur より 第1楽章 (カデンツァを除く) W.A.Mozart Konzert Nr.2 D-dur より 第1楽章 (カデンツァを除く)

Concerto 第3楽章 J.Ibert C.Reinecke Konzert 第1楽章 Konzert 第1楽章 C.Nielsen

管楽器[オーボエ]

	総合型選抜 課題	学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	後期総合型選抜 課題	
◆大学(管楽器コース)のみを志願する者 ◆大学(管楽器コース)と短大を併願する者	①を演奏し、口頭試問* を受験すること	①を演奏	自由曲1曲を演奏し、 口頭試問を受験すること	
◆短大のみを志願する者	□ ②のいずれかを選択して演奏し、口頭試問*を受験すること	 ②のいずれかを選択して演奏 	〈暗譜の必要はありません〉 〈無伴奏〉 〈反復省略〉	
◆管楽器演奏家特別コースのみを志願する者 ◆管楽器演奏家特別コースと 大学 (管楽器コース)を併願する者 ◆管楽器演奏家特別コースと 大学 (管楽器コース)と短大を併願する者	③を演奏し、 口頭試問を受験すること	③を演奏		

総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。

※ただし、総合型選抜で『進学実技適性テスト』等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技 を受験する場合、口頭試問はありません。

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

- 1 J.Haydn Konzert C-durより 第1楽章 (カデンツァを除く) (Breitkopf & Härtel版)
- ② L.Wiedemann 45 Etüden より No.9 (Breitkopf & Härtel版)
- ③ 管楽器演奏家特別コース (オーボエ)課題 (⑥は暗譜/⑧©は暗譜の必要はありません)〈無伴奏〉〈反復省略〉

次のA~©を演奏すること。Bの曲目を入学願書の該当欄に記入してください。

A 音階

全調から当日指定。(短調は和声的短音階、旋律的短音階)

調によっては1オクターブでも構わない。

下記の譜例参照。暗譜でスラーを付けて演奏すること。

(例)



- ® W.Ferling 48 Études op.31 の中から任意の 1 曲 (Gerard Billaudot版)
- © J.Haydn Konzert C-dur より 第1楽章 (カデンツァを含む) (Breitkopf & Härtel版)

専門課題

	総合型選抜 課題	学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	後期総合型選抜 課題
◆大学(管楽器コース)のみを志願する者 ◆大学(管楽器コース)と短大を併願する者	□~③のいずれかを選択して演奏し、口頭試問*を受験すること	□~③のいずれかを選択して演奏	自由曲1曲を演奏し、 口頭試問を受験すること
◆短大のみを志願する者	□~昼のいずれかを選択して演奏し、口頭試問*を受験すること	□~④のいずれかを選 択して演奏	〈暗譜の必要はありません〉 〈無伴奏〉 〈反復省略〉
◆管楽器演奏家特別コースのみを志願する者 ◆管楽器演奏家特別コースと 大学 (管楽器コース)を併願する者 ◆管楽器演奏家特別コースと 大学 (管楽器コース)と短大を併願する者	⑤を演奏し、 口頭試問を受験すること	⑤を演奏	

総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。

※ただし、総合型選抜で『進学実技適性テスト』等の実技免除対象者が<u>「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技</u> を受験する場合、口頭試問はありません。

〈暗譜の必要はありません〉〈楽譜の出版社指定はありません〉〈無伴奏〉

I C.M.v.Weber Konzertino Es-dur op.26

2 C.Stamitz Konzert Nr.3 B-dur 第1楽章 3 F.Krommer Konzert Es-dur op.36 第1楽章

4 C.Rose 32 Etudesより No.1 と No.9 E^bクラリネット、アルト・クラリネットでも受験できます。

[5] 管楽器演奏家特別コース (クラリネット)課題 〈@は暗譜/®©は暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

次のA~©を演奏すること。©の曲目を入学願書の該当欄に記入してください。

(A) 音階と分散和音

下記の音階と分散和音を、それぞれスラーとスタッカートで暗譜で演奏すること。



分散和音



® C.Rose 32 Etudes より No.15 と No.16 (Alphonse Leduc版)

© 以下の2曲よりいずれか1曲を選択 (出版社指定なし)

C.M.v.Weber Konzertino Es-dur op.26

F.Krommer Konzert Es-dur op.36 第1楽章

管楽器 [バスクラリネット]

	総合型選抜 課題	学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	後期総合型選抜 課題
◆大学のみを志願する者 ◆大学と短大を併願する者	①を演奏し、口頭試問*を受験すること	①を演奏	自由曲1曲を演奏し、 口頭試問を受験すること
◆短大のみを志願する者	□ ②のいずれかを選択して演奏し、口頭試問*を受験すること	 ②のいずれかを選択して演奏 	〈暗譜の必要はありません〉 〈無伴奏〉 〈反復省略〉

バスクラリネットの演奏家特別コースはありません。

総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。

※ただし、総合型選抜で『進学実技適性テスト』等の実技免除対象者が<u>「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技</u> を受験する場合、口頭試問はありません。

〈暗譜の必要はありません〉〈楽譜の出版社指定はありません〉〈無伴奏〉				
① J.Weissenborn (Adapted by W.E.Rhoads) Advanced Studies より No.11				
2 C.Rose	32 Etudes より No.1 と No.4			

専門課題 管楽器

管楽器[ファゴット

	総合型選抜 課題	学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	後期総合型選抜 課題
◆大学(管楽器コース)のみを志願する者 ◆大学(管楽器コース)と短大を併願する者	□を演奏し、口頭試問* を受験すること	①を演奏	自由曲1曲を演奏し、 口頭試問を受験すること
◆短大のみを志願する者	□ ②のいずれかを選択して演奏し、口頭試問*を受験すること	1 ②のいずれかを選択して演奏	〈暗譜の必要はありません〉 〈無伴奏〉 〈反復省略〉
◆管楽器演奏家特別コースのみを志願する者 ◆管楽器演奏家特別コースと 大学 (管楽器コース)を併願する者 ◆管楽器演奏家特別コースと 大学 (管楽器コース)と短大を併願する者	③を演奏し、 口頭試問を受験すること	③を演奏	

- 総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。
- ※ただし、総合型選抜で『進学実技適性テスト』等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技 を受験する場合、口頭試問はありません。

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

- □ J.Weissenborn Bassoon studies op.8 2巻より15番(11小節目のAndanteから)
- 2 J.Weissenborn Bassoon studies op.8 1巻より studies based on scales の4番と23番
- ③ 管楽器演奏家特別コース (ファゴット)課題 〈@は暗譜/®©は暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

次のA~Cを演奏すること。Bの曲目を入学願書の該当欄に記入してください。

A 音階

全調から当日指定。(短調は和声的短音階、旋律的短音階)

下記の譜例参照。暗譜でスラーを付けて演奏すること。

(例)



- ® J.Weissenborn Bassoon studies op.8 2巻より1番~15番から任意の2曲
- © G.P.Telemann Sonate f-moll 第1楽章、第2楽章 〈楽譜の出版社指定はありません〉

管楽器[サクソフォーン

	総合型選抜 課題	学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	後期総合型選抜 課題	
◆大学(管楽器コース)のみを志願する者 ◆大学(管楽器コース)と短大を併願する者	□ ②のいずれかを選択して演奏し、口頭試問*を受験すること	① ②のいずれかを選択して演奏	自由曲1曲を演奏し、 口頭試問を受験すること	
◆短大のみを志願する者	□~③のいずれかを選択して演奏し、口頭試問*を受験すること	□~③のいずれかを選択して演奏	〈暗譜の必要はありません〉 〈無伴奏〉 〈反復省略〉	
◆管楽器演奏家特別コースのみを志願する者 ◆管楽器演奏家特別コースと 大学(管楽器コース)を併願する者 ◆管楽器演奏家特別コースと 大学(管楽器コース)と短大を併願する者	④を演奏し、 口頭試問を受験すること	④を演奏		

演奏家特別コースはアルト・サクソフォーンのみです。

総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。

※ただし、総合型選抜で『進学実技適性テスト』等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技 を受験する場合、口頭試問はありません。

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

1 ソプラノ・サクソフォーン

J.S.Bach Partita in A Minor, BWV1013 (無伴奏フルートのためのパルティータ イ短調) より Allemande と Courante 〈いずれも反復省略〉〈本学に請求した楽譜を使用してください〉

アルト・サクソフォーン

A.Glazounov et A.Petiot Concerto 練習番号①から練習番号⑯の前まで (Leduc版)

テナー・サクソフォーン / バリトン・サクソフォーン

J.S.Bach Suiten für Violoncello solo No.1 G major, BWV1007 (無件奏チェロ組曲 第1番 ト長調) Allemande と Courante 〈いずれも反復省略〉〈本学に請求した楽譜を使用してください〉

② ソプラノ/アルト/テナー/バリトン・サクソフォーン 共通

W.Ferling 48 Etudes pour tous les saxophones (サクソフォーンのための48の練習曲) No.1~No.20より 任意の奇数番号 1 曲と偶数番号 1 曲の 計 2 曲 (Leduc版)

③ ソプラノ/アルト/テナー/バリトン・サクソフォーン 共通

A.Samie/M.Mule編 Vingt-Quatre Études Faciles (サミによるサクソフォーンのための24のやさしい練習曲) より No.10 と No.15 (Leduc版)

①の楽譜請求 (アルト・サクソフォーン以外)について ▶ P.22参照

①を選択し、ソプラノ、テナー、バリトン・サクソフォーンで受験する場合は、大阪音楽大学編集版の楽譜を使用し て演奏してください。楽譜は、本学Webサイトのフォーム (QRコードを読み取る)、E-mailで入試センターへ請求 してください。後日送付します。



【請 求 先】入試センター 〈E-mail〉info-nyushi@daion.ac.jp

【記入事項】住所、氏名、学校名、学年、電話番号、曲名、楽器の種類(ソプラノetc)『大阪音楽大学 サクソフォーン課題曲[]請求』



管楽器 専門課題

管楽器 [サクソフォーン] (P.38の続き)

4 管楽器演奏家特別コース (アルト・サクソフォーン)課題 (A)は暗譜 (B) (

次のA~Cを演奏すること。Bの曲目 (2曲)を入学願書の該当欄に記入してください。

A 音階

全調から当日指定。(短調は和声的短音階のみ)

下記の譜例参照。暗譜でスラーを付けて演奏すること。

(例)



48 Etudes pour tous les saxophones (サクソフォーンのための48の練習曲) ® W.Ferling No.1 ~ No.40 より 任意の奇数番号 1 曲と偶数番号 1 曲の 計 2 曲 (Leduc版)

© A.Glazounov et A.Petiot Concerto 練習番号①から練習番号⑯の前まで (Leduc版)

ホルン・トランペット

ホルン・トランペット共通	総合型選抜 課題	学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	後期総合型選抜 課題
◆大学(管楽器コース)のみを志願する者 ◆大学(管楽器コース)と短大を併願する者	①を演奏し、口頭試問* を受験すること	①を演奏	自由曲1曲を演奏し、 口頭試問を受験すること
◆短大のみを志願する者	□ ②のいずれかを選択して演奏し、口頭試問*を受験すること	1 ②のいずれかを選択して演奏	〈暗譜の必要はありません〉 〈無伴奏〉 〈反復省略〉
◆管楽器演奏家特別コースのみを志願する者 ◆管楽器演奏家特別コースと 大学 (管楽器コース)を併願する者 ◆管楽器演奏家特別コースと 大学 (管楽器コース)と短大を併願する者	③を演奏し、 口頭試問を受験すること	③を演奏	

総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。

※ただし、総合型選抜で『進学実技適性テスト』等の実技免除対象者が<u>「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技</u> を受験する場合、口頭試問はありません。

管楽器 [ホルン]

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

- □ W.A.Mozart Konzert Nr.3 Es-dur K.447 より 第1楽章 5小節目から167小節目まで
- ② G.Kopprasch 60 Selected studies for French Horn より No.3 (C.Fischer版) in F で演奏してください。〈反復省略〉
- ③ 管楽器演奏家特別コース (ホルン)課題 (暗譜の必要はありません)〈無伴奏〉〈反復省略〉

次のABを演奏すること。

- A G.Kopprasch 60 Selected Studies for French Hornより No.16、19、24、25、27、28の中から1曲を当日指定 (C.Fischer版)
- B W.A.Mozart Konzert Nr.4 Es-dur K.495より 第1楽章 (カデンツァなし) (楽譜の出版社指定はありません)

管楽器 [トランペット]

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

- 40 Progressive etudes より 26、27、28、30、32、35番の中から 3 曲を選択 (C.Fischer版) 1 S.Hering
- ② J.B.Arban 12の幻想曲とアリア より No.5 Variations on a Song "Vois-tu la neige qui brille" テーマと Variations I 〈反復省略〉
- ③ 管楽器演奏家特別コース (トランペット)課題 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

次のABを演奏すること。

- ④ W.Wurm:40 Studies(International版) よりNo.15、20 と T.Charlier:36の超絶技巧練習曲(Leduc版) よりNo.2、5の 計4曲から、1曲を当日指定
- ③ T.Charlier ソロ・ド・コンクール (演奏会用独奏曲) (Schott版)

専門課題 管楽器

トロンボーン・バストロンボーン

トロンボーン・バストロンボーン共通	総合型選抜 課題	学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	後期総合型選抜 課題
◆大学(管楽器コース)のみを志願する者 ◆大学(管楽器コース)と短大を併願する者	①を演奏し、口頭試問* を受験すること	①を演奏	自由曲1曲を演奏し、 口頭試問を受験すること
◆短大のみを志願する者	□ ②のいずれかを選択して演奏し、口頭試問*を受験すること	1 ②のいずれかを選択して演奏	〈暗譜の必要はありません〉 〈無伴奏〉 〈反復省略〉
◆管楽器演奏家特別コースのみを志願する者 ◆管楽器演奏家特別コースと 大学 (管楽器コース)を併願する者 ◆管楽器演奏家特別コースと 大学 (管楽器コース)と短大を併願する者	③を演奏し、口頭試問を受験すること	③を演奏	

総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。

※ただし、総合型選抜で『進学実技適性テスト』等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技 を受験する場合、口頭試問はありません。

管楽器 [トロンボーン]

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

- □ B.Marcello Sonata in F majorより 第1楽章と第4楽章 (International Music版)〈反復省略〉
- Melodious Etudes for Trombone 第1巻より 3、4、5番の中から1曲を選択 (C.Fischer版)
- ③ 管楽器演奏家特別コース (トロンボーン)課題 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

次のABを演奏すること。

- ④ G.Kopprasch 60 Etudes for Tromboneより No.10、13、15 ~ 21、25、31、37、39、42 の中から 1 曲を当日指定 (全音楽譜出版社)
- ® F.David Konzertino 変ホ長調 op.4 第1楽章 練習番号□まで (Zimmermann版)

管楽器 [バストロンボーン]

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

Sonate en Fa Majeur pour Trombone basse より 第1楽章と第4楽章 (Billaudot版) 1 T.Albinoni

> ・第4楽章は37小節目まで ・曲中のトリルは任意

② A.Ostrander Melodious Etudes for Bass Tromboneより 4、5、8番の中から1曲を選択。(C.Fischer版)

③ 管楽器演奏家特別コース (バストロンボーン)課題 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

次のA®を演奏すること。

A G.Kopprasch 60 Etudes for Tromboneより No.11、13、17、20、21、22、26 の中から 1 曲を当日指定 ・No.13、17、22はオクターブ下で演奏すること。 (全音楽譜出版社)

® F.David Konzertino 変ロ長調 op.4 第1楽章 練習番号回まで (Zimmermann版)

ユーフォニアム・テューバ

ユーフォニアム・テューバ共通	総合型選抜 課題	学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	後期総合型選抜 課題	
◆大学(管楽器コース)のみを志願する者 ◆大学(管楽器コース)と短大を併願する者	①を演奏し、口頭試問* を受験すること	①を演奏	自由曲1曲を演奏し、 口頭試問を受験すること	
◆短大のみを志願する者	□ ②のいずれかを選択して演奏し、口頭試問*を受験すること	 ②のいずれかを選択して演奏 	〈暗譜の必要はありません〉 〈無伴奏〉 〈反復省略〉	
◆管楽器演奏家特別コースのみを志願する者 ◆管楽器演奏家特別コースと 大学 (管楽器コース)を併願する者 ◆管楽器演奏家特別コースと 大学 (管楽器コース)と短大を併願する者	③を演奏し、 口頭試問を受験すること	③を演奏		

総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。

※ただし、総合型選抜で『進学実技適性テスト』等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技 を受験する場合、口頭試問はありません。

管楽器 [ユーフォニアム]

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

- ① J.B.Arban 12の幻想曲とアリア より No.5 Variations on a song "Vois-tu la neige qui brille" 〈反復省略〉
- Melodious Etudes for Trombone第1巻 より3、4、5番の中から1曲を選択 (C.Fischer版) 2 J.Rochut
- ③ 管楽器演奏家特別コース (ユーフォニアム)課題 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

次のABを演奏すること。

- A J.B.Arban Fourteen Characteristic Studies より第1番 (出版社の指定はありません)
- ® P.V.de la Nux Solo de Concours pour Trombone et Piano (Leduc版) ※版については、上記またはConcert Piece for Trombone or Baritone and Piano (Southern music company版)のどちらでも可

管楽器 [テューバ]

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

- ① G.Kopprasch 60 Selected studies for BbTuba より 13番と15番 (R.King版)〈反復省略〉
- ② M.Bordogni 43 Bel Canto Studies for Tuba より 1、2、3番の中から 1 曲を選択 (R.King版)
- ③ 管楽器演奏家特別コース (テューバ)課題 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉 次のABを演奏すること。
- 函 G.Kopprasch 60 Selected Studies より No.5、7~15 の中から1曲を当日指定
- B W.S.Hartley Suite for Unaccompanied Tuba より 第1楽章、第2楽章、第4楽章 (Elkan-Vogel版)

専門課題 弦楽器

弦楽器[ヴァイオリン]

	総合型選抜 課題	学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	後期総合型選抜 課題
◆大学(弦楽器コース)のみを志願する者 ◆大学(弦楽器コース)と短大を併願する者	□と②を演奏し、口頭 試問*を受験すること	①と②を演奏	自由曲1曲を演奏 し、口頭試問を受験す ること
◆短大のみを志願する者	②(カデンツァを除く) を演奏し、口頭試問*を 受験すること	②(カデンツァを除く) を演奏	ること 〈暗譜の必要はありません〉 〈無伴奏〉 〈反復省略〉
◆弦楽器演奏家特別コースのみを志願する者 ◆弦楽器演奏家特別コースと 大学 (弦楽器コース)を併願する者 ◆弦楽器演奏家特別コースと 大学 (弦楽器コース)と短大を併願する者	③を演奏し、 口頭試問を受験すること	③を演奏	

- 総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。
- ※ただし、総合型選抜で『進学実技適性テスト』等の実技免除対象者が<u>「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技</u> を受験する場合、口頭試問はありません。

I C.Flesch: Scale System(Rise&Erler社またはCarl Fischer社) No.5:全て(音階・アルペジオ・3度進行・半音階)	〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉 ・調性は任意(ただし、すべて同一の調性であること)。 ・リズムおよびボウイングはハ長調に準じます。 [参考速度]」=70以上
② 任意の協奏曲より 第1楽章または終楽章	《暗譜の必要はありません》〈無伴奏〉〈反復省略〉 ・協奏曲の曲名を入学願書の該当欄に記入してください。 ・演奏を途中でカットする場合があります。 ・短大のみを志願する場合、カデンツァは除きます。

③ 弦楽器演奏家特別コース (ヴァイオリン)課題		(暗譜) ・調性は任意 (ただし、すべて同一の調性であること)。 ・リズムおよびボウイングはハ長調に準じますが、No.6,7,8は4分音符単位 (16分音符4個分)でスラーをかけてください。 ・[参考速度]No.5は ↓ = 80程度、No.6,7,8は ♪ = 60程度
次の④圏©を演奏すること。 〈無伴奏〉〈反復省略〉	 B P.Rode: 24 Caprices for solo Violin op.22、 J.Dont: 24 Etudes and Caprices op.35、 N.Paganini: 24 Caprices op.1、 またはこれらと同等のエチュードやカプリースの中から任意の1曲 © ロマン派以降の代表的なヴァイオリン協奏曲(E.Lalo: Symphonie Espagnole op.21も含む)より第1楽章または終楽章(任意のカデンツァを含む) 	〈暗譜の必要はありません〉 ・曲名を入学願書の該当欄に記入してください。 ・演奏を途中でカットする場合があります。

弦楽器 [ヴィオラ]

	総合型選抜 課題	学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	後期総合型選抜 課題
◆大学(弦楽器コース)のみを志願する者 ◆大学(弦楽器コース)と短大を併願する者	□と②を演奏し、口頭 試問*を受験すること	①と②を演奏	自由曲1曲を演奏し、 口頭試問*を受験する
◆短大のみを志願する者	②(カデンツァを除く) を演奏し、口頭試問*を 受験すること	②(カデンツァを除く) を演奏	く暗譜の必要はありません〉 〈無伴奏〉 〈反復省略〉
◆弦楽器演奏家特別コースのみを志願する者 ◆弦楽器演奏家特別コースと 大学 (弦楽器コース)を併願する者 ◆弦楽器演奏家特別コースと 大学 (弦楽器コース)と短大を併願する者	③を演奏し、 口頭試問*を受験する こと	③を演奏	

- 総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。
- ※ただし、総合型選抜で『進学実技適性テスト』等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技 を受験する場合、口頭試問はありません。

ヴァイオリンでも受験できます。その場合、課題は前ページのヴァイオリンの課題を演奏してください。 ただし、カデンツァは除きます。

受験する楽器 (ヴィオラまたはヴァイオリン)を選択し、入学願書の該当欄に□を付けてください。 1 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉 C.Flesch: Scale System Viola版 (Rise&Erler社またはCarl Fischer社)

任意の楽曲

ソナタの場合は第1・2楽章、協奏曲の場合は第1・曲名を入学願書の該当欄に記入してください。 楽章もしくは終楽章 (任意のカデンツァを含む)・演奏を途中でカットする場合があります。 とする。G.Ph.テレマンの協奏曲の場合は、緩急・短大のみを志願する場合、カデンツァは除きます。 楽章を選択して演奏すること。

- ・調性は任意(ただし、すべて同一の調性であること)。
- ・リズムおよびボウイングはハ長調に準じます。

No.5:全て(音階・アルペジオ・3度進行・半音階) [参考速度]」=70以上

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

③ 弦楽器演奏家特別コース (ヴィオラ)課題	 ④ C.Fresch: Scale System Viola版 (Rise&Erler社またはCarl Fischer社) No.5:全て(音階・アルペジオ・3度進行・半音階) No.6、7、8:最初の4小節のみとする 	(暗譜) ・調性は任意 (ただし、すべて同一の調性であること)。 ・リズムおよびボウイングはハ長調に準じますが、No.6、7、8は4分音符単位 (16分音符4個分)でスラーをかけてください。(運指の指定はありません) ・[参考速度] No.5は → =80程度、No.6、7、8は → =60程度
次の(A) 图(C) を演奏すること。 〈無伴奏〉〈反復省略〉	B B.Campagnoli:41 Caprices op.22、 J.Palaschko:20 Studies op.36、 またはこれらと同等のエチュードやカプリース の中から任意の1曲	〈暗譜の必要はありません〉 ・出版社は特に指定しません。 ・曲名を入学願書の該当欄に記入 してください。
	© 任意のソナタ (第1·2楽章)、または協奏曲の 第1楽章もしくは終楽章 (任意のカデンツァを含む)	・演奏を途中でカットする場合が あります。

専門課題 弦楽器

弦楽器 [チェロ]

	総合型選抜 課題	学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	後期総合型選抜 課題
◆大学(弦楽器コース)のみを志願する者 ◆大学(弦楽器コース)と短大を併願する者	□と②を演奏し、口頭 試問*を受験すること	1と2を演奏	自由曲1曲を演奏し、 口頭試問を受験すること
◆短大のみを志願する者	②(カデンツァを除く)を演奏し、口頭試問*を受験すること	②(カデンツァを除く) を演奏	〈暗譜の必要はありません〉 〈無伴奏〉 〈反復省略〉
◆弦楽器演奏家特別コースのみを志願する者 ◆弦楽器演奏家特別コースと 大学(弦楽器コース)を併願する者 ◆弦楽器演奏家特別コースと 大学(弦楽器コース)と短大を併願する者	③を演奏し、口頭試問を受験すること	③を演奏	

- 総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。
- ※ただし、総合型選抜で『進学実技適性テスト』等の実技免除対象者が<u>「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技</u> を受験する場合、口頭試問はありません。

ユ J.Loeb: Gammes et arpègesより 3オクターブの音階 (Billaudot版)	〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉 ・調性は任意。 ・ボウイングは自由。 ・[参考速度] 】 =60以上
②	〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉
任意のソナタ (第1・2楽章)、もしくは	・曲名を入学願書の該当欄に記入してください。
協奏曲の第1楽章 (任意のカデンツァを含む)	・短大のみを志願する場合、カデンツァは除きます。

③ 弦楽器演奏家特別コース (チェロ)課題	 A J.Loeb: Gammes et arpèges より 4オクターブの音階、分散3度進行、アルペジオ 2オクターブの3度、6度、8度重音スケール (Billaudot版) 	(暗譜) ・調性は任意 (ただし、すべて同一の調性であること)。 ・ボウイングは自由。 ・[参考速度]音階、分散3度進行は 」=80程度、 アルペジオ、重音は 」=60程度
次のABCを演奏すること。 〈無伴奏〉〈反復省略〉	® J.L.Duport:21 Exercises より任意の1曲	〈暗譜の必要はありません〉 ・出版社は特に指定しません。 ・曲名を入学願書の該当欄に記入し
	© 任意のソナタ(第1·2楽章)、または協奏曲の 第1楽章もしくは終楽章(任意のカデンツァを含む)	てください。 ・演奏を途中でカットする場合があ ります。

弦楽器

2025年度 課題

	総合型選抜 課題	学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	後期総合型選抜 課題
◆大学(弦楽器コース)のみを志願する者 ◆大学(弦楽器コース)と短大を併願する者	①と②を演奏し、口頭 試問*を受験すること	①と②を演奏	自由曲1曲を演奏し、 口頭試問を受験すること
◆短大のみを志願する者	②(カデンツァを除く)を演奏し、口頭試問*を受験すること	②(カデンツァを除く) を演奏	〈暗譜の必要はありません〉 〈無伴奏〉 〈反復省略〉
◆弦楽器演奏家特別コースのみを志願する者 ◆弦楽器演奏家特別コースと 大学(弦楽器コース)を併願する者 ◆弦楽器演奏家特別コースと 大学(弦楽器コース)と短大を併願する者	③を演奏し、 口頭試問を受験すること	③を演奏	

- 総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。
- ※ただし、総合型選抜で『進学実技適性テスト』等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技 を受験する場合、口頭試問はありません。

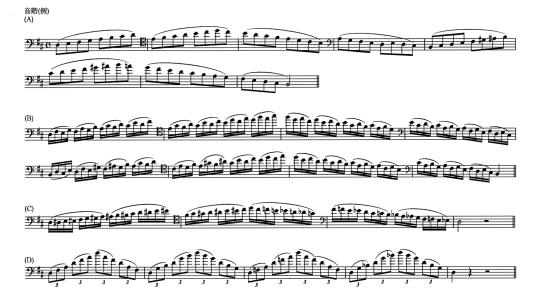
本学の楽器を使用希望の場合は、入学願書の該当欄に図を付けてください。

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

- ① 2オクターブの長音階(A-dur、B-dur、C-durのいずれか) ・リズム、運指、運弓および速度は自由。
- ② 任意のソナタ (第1・2楽章)、もしくは協奏曲の第1楽章 ・曲名を入学願書の該当欄に記入してください。
- ③ 弦楽器演奏家特別コース (コントラバス)課題 〈無伴奏〉〈反復省略〉

次のA~Cを演奏すること。

・譜例 (A)~(D)に準じますが、調性は任意とします。運指、速度は自由。〈暗譜〉



- ® J.Hrabe: 86 Etudes より任意の2曲 〈暗譜の必要はありません〉
- ◎ 任意のソナタ (第1・2楽章)、または協奏曲の第1楽章 〈暗譜の必要はありません〉
- ・BCともに、出版社は特に指定しません。曲名を入学願書の該当欄に記入してください。
- ・演奏を途中でカットする場合があります。

弦楽器 専門課題

弦楽器 [ハープ]

	総合型選抜 課題	学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	後期総合型選抜 課題
◆大学(弦楽器コース)のみを志願する者	〈暗	譜の必要はありません〉〈反復省	略〉
◆大学(弦楽器コース)と短大を併願する者 ◆短大のみを志願する者	自由曲1曲を演奏し、 口頭試問*を受験する こと	自由曲1曲を演奏	自由曲1曲を演奏し、 口頭試問を受験すること
	次の③®を演奏し、 口頭試問を受験すること	次の③圏を演奏すること	
 ◆弦楽器演奏家特別コースのみを志願する者 ◆弦楽器演奏家特別コースと 大学 (弦楽器コース)を併願する者 ◆弦楽器演奏家特別コースと 大学 (弦楽器コース)と短大を併願する者 	harpe op.9より No.	cices et etudes pour la 46 antaisie pour Harpe カットあり)	

総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。

- ※ただし、総合型選抜で『進学実技適性テスト』等の実技免除対象者が<u>「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技</u> を受験する場合、口頭試問はありません。
- ・自由曲の曲名を入学願書の該当欄に記入してください(演奏家特別コースの曲名は記入不要)。
- ・本学の楽器を使用希望の場合は、入学願書の該当欄に図を付けてください。
- ・演奏を途中でカットする場合があります。

打楽器

	総合型選抜 課題	学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	後期総合型選抜 課題
◆大学(打楽器コース)のみを志願する者 ◆大学(打楽器コース)と短大を併願する者	①を演奏し、口頭試問* を受験すること	①を演奏	小太鼓、マリンバ、ティン パニの中から選択して 自由曲1曲(独奏曲)
◆短大のみを志願する者	② ③のいずれかを選択して演奏し、口頭試問*を受験すること	② ③のいずれかを選 択して演奏	日田田1田(別奏田) を演奏し、口頭試問を 受験すること (暗譜の必要はありません) 〈無伴奏〉〈反復省略〉
◆打楽器演奏家特別コースのみを志願する者 ◆打楽器演奏家特別コースと 大学 (打楽器コース) を併願する者 ◆打楽器演奏家特別コースと 大学 (打楽器コース) と短大を併願する者	④を演奏し、 口頭試問を受験すること	④を演奏	

総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。

- ※ただし、総合型選抜で『進学実技適性テスト』等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技 を受験する場合、口頭試問はありません。
- ・本学の楽器を使用してください。ただし、打楽器演奏家特別コースを受験する場合、小太鼓は1台まで持ち込み可。 持ち込む場合、入学願書の該当欄に図してください。
- ・総合型選抜、学校推薦型選抜、一般選抜で短大を志願し、③を選択した者は、受験する楽器を入学願書の該当欄に口して ください。
- ・後期総合型選抜の志願者は、受験する楽器 (小太鼓、マリンバ、ティンパニの中から選択)を入学願書の該当欄に口し、 小太鼓の場合は立奏または座奏、マリンバの場合は必要音域を記入してください。
- ・マリンバ (コオロギ)、小太鼓(ソナー)、スタンド (立奏用、座奏用)、ティンパニ (アダムス)、小物台2台、ピアノ椅子は試験会 場に設置しています。
- ・スティック、マレットは各自持参してください。



打楽器 課題[]~[4]はP.49へ

専門課題 打楽器

打楽器 (P.48の続き)

〈暗譜の必要はありません〉	(無伴奏)
① 「小太鼓」と 「マリンバ」 の両方を演奏	小 太 鼓 次の (A) と (B) を演奏。 (A) 基本打法 (響線オフ) 1つ打ち、2つ打ち、5つ打ちより当日指定。 下記の楽譜を参照してください。 ****** ***** (B) A.J.Cirone Portraits in rhythm - 50 studies for snare drum より 3番 (Belwin Mills版) マリンバ (B) G.H.Green Valse Brillante (Piu lentoの終わりまで) (出版社指定なし) 〈反復省略〉
② 「小太鼓」と 「マリンバ」 の両方を演奏	小 太 鼓 A.J.Cirone Portraits in rhythm - 50 studies for snare drum より 3番 (Belwin Mills版) マリンバ G.H.Green Valse Brillante (Piu lento の終わりまで) (出版社指定なし)〈反復省略〉
③ 「小太鼓」「マリンバ」 「ティンパニ」の いずれかを選択して 演奏	小 太 鼓 次の④または®のいずれかを選択。 ④ A.J.Cirone Portraits in rhythm - 50 studies for snare drumより3番 (Belwin Mills版) ® Modern School for Snare Drum p.12、p.13、p.44、p.45の中から1曲を選択。(Chappell版) マリンバ 次の④または®のいずれかを選択。 ④ G.H.Green Valse Brillante(Piu lentoの終わりまで) (出版社指定なし) 〈反復省略〉 ® Modern School for Xylophone Marimba Vibraphoneより p.28: Three Short MelodiesのⅢ. Allegro (Chappell版) ティンパニ S.Goodman 現代のティンパニ奏法より Exercise 52と Exercise 69 (音楽之友社版)

	共通課題および、AまたはBのいずれかを選択して演奏。 (無伴奏) [共通課題] 小 太 鼓 基本打法 (響線オフ) 1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち より当日指定。 下記の楽譜を参照してください。 ************************************
4 打楽器演奏家特別 コース課題 「小太鼓」と「マリンバ」 の両方を演奏	A 〈暗譜〉 小 太 鼓 A.J.Cirone Portraits in rhythm -50 studies for snare drum より3番 (Belwin Milles版) ずれ か Gordon Stout Two Mexican Dance for Marimba より2番(出版社指定なし) 〈反復あり〉
	を選択 B (暗譜) 小 太 鼓 S.Fink Trommel Suiteより Intrada、Toccata、Mista、Macia マリンバ G.H.Green Valse Brillante(Piu lentoの終わりまで) (出版社指定なし)〈反復省略〉

ギター・マンドリン 専門課題

ギター・マンドリン [クラシックギター]

	大学·短大 同一課題 ➡ ①~⑤の中から作曲家 2 名を選択して各 1 曲を演奏し、 口頭試問*を受験すること	
総合型選抜 課題	口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。 ※ただし、進学実技適性テスト等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技を受験する場合、口頭試問はありません	
学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	大学・短大 同一課題 ➡ ①~⑤の中から作曲家2名を選択し、各1曲を演奏	
後期総合型選抜 課題	大学・短大 同一課題➡ 自由曲1曲を演奏し、口頭試問を受験すること 〈暗譜の必要はありません〉 口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。	

- ・楽器、足台は各自持参してください。
- ・曲目、楽譜等について不明な点がある場合は、入試センターに問い合わせてください。

〈暗譜の必要はありません〉		
1 M.Carcassi	25の練習曲 op.60 (出版社指定なし)	
2 F.Sor	24の練習曲 op.35 (現代ギター社版)	
	初心者のための25の練習曲 op.60 (現代ギター社版)	
	セゴビア編20の練習曲 No.1 ~ No.20 (出版社指定なし)	
3 F.Tárrega	前奏曲 No.1 ~ No.7 (現代ギター社版)	
4 H.Villa-Lobos	前奏曲 No.1 ~ No.5 (Max Eschig版)	
5 H.Villa-Lobos	練習曲 No.1 ~ No.12 (Max Eschig版)	

ギター・マンドリン [マンドリン]

総合型選抜・	大学·短大 同一課題 → ①~③の中から作曲家 2名を選択して各1曲を演奏し、 口頭試問*を受験すること
後期総合型選抜 課題	口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。 ※ただし、総合型選抜において、進学実技適性テスト等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審 査のために実技を受験する場合、口頭試問はありません
学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	大学・短大 同一課題 ➡ ①~③の中から作曲家2名を選択し、各1曲を演奏

- · 1 2 → 反復省略
- ・楽器、足台は各自持参してください。
- ・曲目、楽譜等について不明な点がある場合は、入試センターに問い合わせてください。

〈暗譜の必要はありません	〈暗譜の必要はありません〉		
1 Carlo Munier	ムニエル奏法によるマンドリン教則本より Serenata (p.84, 85) Tempo di Menuetto (p.102, 103) Tempo di Mazurka (p.108) から1曲を選択 (全音楽譜出版)		
2 Raffaele Calace	Diezi Danze から 1 曲を選択 (ドイツ・PAN社出版)		
3 Marlo Strauss	Burlesken から1曲を選択 (ドイツ・フォクト社出版)		

専門課題 邦楽

邦 楽

	大学を志願する者/大学と短大を併願する者	短大を志願する者
総合型選抜 課題	□ ② ③のいずれかを選択して演奏し、□頭試問*を受験すること	④を演奏し、 □頭試問*を受験すること
心日王迟从 怀尼	※進学実技適性テスト等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技を受験する場合、口頭試問はありません	
学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	1 2 3のいずれかを選択して演奏	4を演奏
後期総合型選抜 課題	自由曲1曲(10分程度/古典、現代曲、歌あり、歌なしは問いません)を演奏し、口頭試問を受験すること	自由曲1曲(5~10分程度/古典、現代曲、 歌あり、歌なしは問いません)を演奏し、口 頭試問を受験すること

「箏」「三絃」「尺八」の中からいずれかを選択。

演奏する箇所は当日に指定します。

短大を志願する者(④自由曲を選択した者)は、入学願書の該当欄に曲目を記入してください。 総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。

〈演奏は正座にて行います〉〈楽譜の出版社指定はありません〉〈暗譜の必要はありません〉

	本学の楽器を使用してください。爪は各自持参してください。	
folia .	① 八橋検校 みだれ (壱越または双調)	
事	② 吉沢検校 春の曲	
	③ 宮城道雄 さらし風手事 (高音)	
	④ 自由曲 (5 ~ 10分程度) 古典、現代曲、歌あり、歌なしは問いません。	
	楽器は本学で用意しますが、持参した楽器を使用することもできます。バチは各自持参してください。	
	① 八橋検校 みだれ	
三絃	② 菊岡検校 夕顔	
	③ 宮城道雄 遠砧	
	④ 自由曲 (5~10分程度) 古典、現代曲、歌あり、歌なしは問いません。	
	楽器は各自持参してください。	
尺八	① 都山流本曲 朝風	
	② 宮城道雄 都踊	
	③ 吉沢検校 春の曲	
	④ 自由曲(5~10分程度)	

ジャズ|専門課題

ジャズ [フルート・クラリネット・サクソフォーン・トランペット・トロンボーン]

	大学を志願する者/大学と短大を併願する者	短大を志願する者
総合型選抜 課題	①を演奏し、 口頭試問*を受験すること	②を演奏し、 口頭試問*を受験すること
	※進学実技適性テスト等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技を受験する場合、口頭試問はありません	
学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	□を演奏	②を演奏
後期総合型選抜 課題	①と③を演奏し、口頭試問を受験すること	②を演奏し、口頭試問を受験すること

総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。

サクソフォーン:ソプラノ、アルト、テナー、バリトン・サクソフォーンのいずれでも受験できます。

トランペット:コルネットでも受験できます。

トロンボーン:バストロンボーンでも受験できます。

上記以外の楽器については入試センターへ問い合わせてください。

楽譜は、本学指定のものを使用してください。楽譜は、本学へ請求してください。(下記参照)

- □ 次のAとBを演奏。 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉
 - (A)スケールとアルペジオ
 - ® D.Gillespie A Night In Tunisia
 - ・移調は認めません。
 - ・[一 自由に [アドリブ可] 一]の部分は、楽譜どおり (多少のリズムや音の変化は可)の演奏か、記譜のコー ド進行によるアドリブ演奏をしてください。
- [2] 次のAとBを演奏。 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉
 - (A)スケールとアルペジオ
 - BB.Strayhorn Take The "A" Train (A列車で行こう)
 - ・移調は認めません。
 - ・[一 自由に [アドリブ可] 一]の部分は、楽譜どおり (多少のリズムや音の変化は可)の演奏か、記譜のコー ド進行によるアドリブ演奏をしてください。
- 3 S.Rollins Oleo 〈暗譜〉
 - ・演奏時間5分程度を目安にジャズ・セッションを行ってください。
 - ・ピアノ・トリオを含んだカルテットの編成で演奏してください。ピアノ、ベース、ドラムスの演奏者は本学で 準備します。

楽譜の貸与について ▶ P.22参照

楽譜は、本学Webサイト上のフォーム(右記QRコードを読み取る)、E-mailで請求してください。 【請求先】入試センター「大阪音楽大学または大阪音楽大学短期大学部 (両方も可)ジャズ課題曲楽譜請求」



住所、氏名(フリガナ)、学校名、学年、楽器名を明記してください。

サクソフォーンは、ソプラノ、アルト、テナー、バリトンのいずれかを明記してください。



専門課題 ジャズ

ジャズ [ベース]

	大学を志願する者/大学と短大を併願する者	短大を志願する者
総合型選抜 課題	①を演奏し、 口頭試問*を受験すること	②を演奏し、 口頭試問*を受験すること
	※進学実技適性テスト等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技を受験する場合、口頭試問はありません	
学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	①を演奏	②を演奏
後期総合型選抜 課題	①と③を演奏し、口頭試問を受験すること	②を演奏し、口頭試問を受験すること

総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。

ベースの種類は問いません。ウッドベースで受験し、本学の楽器の使用を希望する場合は、入学願書の該当欄に□を付け てください。

エレクトリック・ベースのアンプは本学の機材を使用してください。

楽譜は、本学指定のものを使用してください。楽譜は、本学へ請求してください。(下記参照)

- □ 次のAとBを演奏。 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉
 - (A)スケール
 - ® D.Gillespie A Night In Tunisia
 - ・移調は認めません。
 - ・[一 自由に [アドリブ可] 一]の部分は、楽譜どおり (多少のリズムや音の変化は可)の演奏か、記譜のコー ド進行によるアドリブ演奏をしてください。
- ② 次の △ と ⑧を演奏。 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉
 - (A)スケール
 - BB.Strayhorn Take The "A" Train (A列車で行こう)
 - ・移調は認めません。
 - ・[一 自由に [アドリブ可] 一]の部分は、楽譜どおり (多少のリズムや音の変化は可)の演奏か、記譜のコー ド進行によるアドリブ演奏をしてください。
- ③ S.Rollins Oleo 〈暗譜〉
 - ・演奏時間5分程度を目安にジャズ・セッションを行ってください。
 - ・ピアノ・トリオの編成で演奏してください。ピアノ、ドラムスの演奏者は本学で準備します。

楽譜の貸与について ▶ P.22参照

楽譜は、本学Webサイト上のフォーム(右記QRコードを読み取る)、E-mailで請求してください。 【請求先】入試センター「大阪音楽大学または大阪音楽大学短期大学部 (両方も可)ジャズ課題曲楽譜請求」 E-mail: info-nyushi@daion.ac.jp

住所、氏名(フリガナ)、学校名、学年、楽器名を明記してください。

ジャズ [ドラムス]

	大学を志願する者/大学と短大を併願する者	短大を志願する者
総合型選抜 課題	①を演奏し、 口頭試問*を受験すること	②を演奏し、 口頭試問*を受験すること
	※進学実技適性テスト等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技を受験する場合、口頭試問はありません	
学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	①を演奏	②を演奏
後期総合型選抜 課題	①と③を演奏し、口頭試問を受験すること	②を演奏し、口頭試問を受験すること

総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。 本学の楽器の使用してください。スティックは各自持参してください。

楽譜は、本学指定のものを使用してください。楽譜は、本学へ請求してください。(下記参照)

- □ 次のAとBを演奏。 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉
 - A)基本打法
 - ® D.Gillespie A Night In Tunisia
- ② 次のAとBを演奏。 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉
 - A 基本打法
 - BB.Strayhorn Take The "A" Train (A列車で行こう)
 - ・[アドリブ・ソロをしても構いません]の部分は、楽譜どおりの演奏か、アドリブ演奏をしてください。
- ③ S.Rollins Oleo 〈暗譜〉
 - ・演奏時間5分程度を目安にジャズ・セッションを行ってください。
 - ・ピアノ・トリオの編成で演奏してください。ピアノ、ベースの演奏者は本学で準備します。

楽譜の貸与について ▶ P.22参照

楽譜は、本学Webサイト上のフォーム(右記QRコードを読み取る)、E-mailで請求してください。 【請求先】入試センター「大阪音楽大学または大阪音楽大学短期大学部 (両方も可)ジャズ課題曲楽譜請求」

E-mail: info-nyushi@daion.ac.jp

住所、氏名(フリガナ)、学校名、学年、楽器名を明記してください。



専門課題 ジャズ

ジャズ [ピアノ]

	大学を志願する者/大学と短大を併願する者	短大を志願する者
総合型選抜 課題	①を演奏し、 口頭試問*を受験すること	②を演奏し、 口頭試問*を受験すること
	※進学実技適性テスト等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技を受験する場合、口頭試問はありません	
学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	①を演奏	②を演奏
後期総合型選抜 課題	①と③を演奏し、口頭試問を受験すること	②を演奏し、口頭試問を受験すること

総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。

楽譜は、本学指定のものを使用してください。楽譜は、本学へ請求してください。(下記参照)

- □ 次のAとBを演奏。 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉
 - (A) (和音演奏) 当日指示するコード・ネームによる8小節程度のコード進行を演奏。ただし、テンポは自由。
 - BB.Powell Bouncin' With Bud
- ② 次の ④と 圏を演奏。 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉
 - A 視奏(和音演奏) 当日指示する2~3のコード・ネームを演奏。
 - ® B.Powell Hallucinations
- ③ S.Rollins Oleo 〈暗譜〉
 - ・演奏時間5分程度を目安にジャズ・セッションを行ってください。
 - ・ピアノ・トリオの編成で演奏してください。ベース、ドラムスの演奏者は本学で準備します。

楽譜の貸与について ▶ P.22参照

楽譜は、本学Webサイト上のフォーム(右記QRコードを読み取る)、E-mailで請求してください。 【請求先】入試センター「大阪音楽大学または大阪音楽大学短期大学部 (両方も可)ジャズ課題曲楽譜請求」 E-mail: info-nyushi@daion.ac.jp



住所、氏名 (フリガナ)、学校名、学年、楽器名を明記してください。

ジャズ 専門課題

ジャズ [ギター]

	大学を志願する者/大学と短大を併願する者	短大を志願する者
総合型選抜 課題	①を演奏し、 口頭試問*を受験すること	②を演奏し、 口頭試問*を受験すること
	※進学実技適性テスト等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技を受験する場合、口頭試問はありません	
学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	①を演奏	②を演奏
後期総合型選抜 課題	①と③を演奏し、口頭試問を受験すること	②を演奏し、口頭試問を受験すること

総合型選抜、後期総合型選抜で実施する口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。 ギターの種類は問いません。アンプは本学の機材を使用してください。

楽譜は、本学指定のものを使用してください。楽譜は、本学へ請求してください。(下記参照)

- □ 次のAとBを演奏。 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉
 - (A)スケールとアルペジオ
 - ® D.Gillespie A Night In Tunisia
 - ・移調は認めません。
 - ・「一 自由に「アドリブ可] 一]の部分は、楽譜どおり (多少のリズムや音の変化は可)の演奏か、記譜のコー ド進行によるアドリブ演奏をしてください。
- ② 次の △ と ⑧ を 演奏。 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉
 - (A)スケールとアルペジオ
 - BB.Strayhorn Take The "A" Train (A列車で行こう)
 - 移調は認めません。
 - ・[一 自由に [アドリブ可] 一]の部分は、楽譜どおり (多少のリズムや音の変化は可)の演奏か、記譜のコー ド進行によるアドリブ演奏をしてください。
- ③ S.Rollins Oleo 〈暗譜〉
 - ・演奏時間5分程度を目安にジャズ・セッションを行ってください。
 - ・ピアノ・トリオを含んだカルテットの編成で演奏してください。ピアノ、ベース、ドラムスの演奏者は本学で 準備します。

楽譜の貸与について ▶ P.22参照

楽譜は、本学Webサイト上のフォーム(右記 QRコードを読み取る)、E-mailで請求してください。 【請求先】入試センター「大阪音楽大学または大阪音楽大学短期大学部 (両方も可)ジャズ課題曲楽譜請求」 E-mail: info-nyushi@daion.ac.jp

住所、氏名(フリガナ)、学校名、学年、楽器名を明記してください。



ポピュラーエンターテインメント<シンガーソングライティング> 専門課題

シンガーソングライティング

総合型選抜. 学校推薦型選抜· 一般選抜·

大学・短大 同一課題 ➡□~③を順に受験すること

後期総合型選抜 課題

1 筆記試験 【試験時間:30分程度】

ポピュラー音楽の基礎知識について

・音程、コードネーム、拍子、リズム、kev(調号) など

次のAまたはBのいずれかを選択すること。

A 自由曲演奏(5分以内)

自由曲1曲を暗譜で弾き語り**、または自作伴奏音源で歌唱。自作曲、他作曲は問いません。 ※弾き語りについては、自作音源を併用しても構いません。

音源を使用する場合、USBフラッシュメモリ、CD、スマートフォンに保存している音源等を試験当日に持参すること。 必ず事前にPC等で再生確認をしておくこと。

- ・ピアノ、ドラムス・パーカッション以外は各自楽器(PC、エフェクター含む)を持参してください。
- ・ピアノ、ドラムス・パーカッション以外で本学の楽器を使用希望の場合は、願書受付期間の開始前に入試センターへ お問い合わせください。
- 圏 作品提出(自作曲に限る)(5分以内)

自作曲を録音または録画制作したものを、各選抜の出願期間内に提出すること。映像の場合、全身 が映っていることとする。

形式はwavまたはmp3の音楽データ、mp4またはmovの動画データとする。 提出方法は以下の3つから選択し、入学願書に記入すること。

2 実技試験

【提出方法】

- ●ファイル転送サービス (ギガファイル便等)またはYouTube限定公開でデータをアップロードし、 アップロード先のURLを出願締切日までに下記アドレスへメールで送信。
- ②記憶媒体(USBフラッシュメモリ、CD-R、DVD-R)に収録し、入学願書に同封して出願期間内に提出。
- ❸データをメールに添付して出願締切日までに下記アドレスへ送信。
- ・音楽データ、動画データの中で氏名、出身学校名などを名乗らないでください。
- ・提出するデータのファイル名には、必ずアルファベットで受験者氏名を付けてください。(例: Daion Shouko)
- ・大阪音楽大学で今年度実施された審査・テスト等を受験した人は、その際に提出した作品と同じ内容を提出しても 構いません(コピー・複製可)。

[送信先メールアドレス] info-nyushi@daion.ac.jp

件名:「大阪音楽大学または大阪音楽大学短期大学部 シンガーソングライティング作品提出 | 本文:「シンガーソングライティング作品提出/受験者氏名/電話番号/提出方法①の場合は データアップロード先URL」を必ず記載してください。

主に上記②実技試験の内容について質問する。個人別。

3 口頭試問

- (A) 自由曲演奏を選択した場合は、自由曲について、練習方法などを質問する。
- ® 作品提出を選択した場合は、作品について、制作過程についての質問をする。

※大学 ポピュラーエンターテインメント専攻では、入学後に申し出があった場合、審査により「ヴォーカルパフォーマンス・コース」または「ポピュラーインストゥルメ ント・コース」へのコース変更が認められる場合があります。(大学のみ)

ポピュラーエンターテインメント<ヴォーカルパフォーマンス> 専門課題

ヴォーカルパフォーマンス

	大学を志願する者/大学と短大を併願する者	短大を志願する者	
総合型選抜· 後期総合型選抜 課題	①と②を歌い、口頭試問*を受験すること	①を歌い、口頭試問*を受験すること	
	口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。 ※ただし、総合型選抜において進学実技適性テスト等の実技免除対象者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審 査のために実技を受験する場合、口頭試問はありません		
学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	1と②を歌うこと	[]を歌うこと	

マイクは使用しません。キー (調) は指定しません。入学願書の調名欄に、受験するキー (調) を英語表記(C、E^bなど) で記 入してください。

楽譜は、本学指定のものを使用してください。楽譜は、本学へ請求してください。(下記参照)

〈暗譜〉〈伴奏あり:伴奏者は本学で準備します。伴奏合わせは行いません〉				
1 1)~⑬の中から1曲を選	択し、歌うこと。	〈女性推奨〉	〈男性推奨〉
1	Carole King	So far away	D メジャー (二長調)	A メジャー (イ長調)
2	Carpenters	Yesterday once more	F メジャー (へ長調)	C メジャー (ハ長調)
3	Carpenters	I need to be in love	A メジャー (イ長調)	D メジャー (ニ長調)
4	Boz Scaggs	We' re all alone	A ^b メジャー (変イ長調)	F メジャー (へ長調)
5	Mariah Carey	Hero	E メジャー (ホ長調)	G メジャー (ト長調)
6	Elton John	Can you feel the love tonight	E ^b メジャー (変ホ長調)	B ^b メジャー (変ロ長調)
7	AI	Story	C メジャー (ハ長調)	F メジャー (へ長調)
8	宇多田ヒカル	First Love	G メジャー (ト長調)	C メジャー (ハ長調)
9	絢香	三日月	D メジャー (二長調)	A メジャー (イ長調)
10	一青窈	ハナミズキ	E メジャー (ホ長調)	B メジャー (ロ長調)
11)	秦基博	ひまわりの約束	E ^b メジャー (変ホ長調)	B ^b メジャー (変ロ長調)
12	スピッツ	空も飛べるはず	F メジャー (へ長調)	C メジャー (ハ長調)
13	MISIA	Everything	D ^b メジャー (変ニ長調)	G メジャー (ト長調)

楽譜の貸与、練習用伴奏音源について ▶P.22参照

①~®の楽譜は、本学Webサイト上の『ヴォーカルパフォーマンス楽譜請求・練習用伴奏音源』のフォーム(QRコードを読み 取る)、E-mailで請求してください。

特にキー (調)の希望がない場合には、上記の推奨キー (調)の楽譜を送付します。 推奨キー (調)以外の楽譜が必要な場合は、下記入試センターまでご相談ください。

〈E-mailで申し込む場合〉

【請 求 先】入試センター E-mail: info-nyushi@daion.ac.jp 【記入事項】住所、氏名 (フリガナ)、性別、学校名、学年、電話番号

『ヴォーカル課題曲楽譜請求』

また、楽曲ごとの伴奏音源をQRコードのリンク先にて聴くことができます。ぜひ練習に役立ててください。



② 初見視唱 大学志願者のみ

〈暗譜の必要はありません〉

当日提示する課題曲(8小節程度)を、約1分の予見後、マイナスワン音源に合わせて 階名で歌唱すること。

専門課題 ポピュラーエンターテインメント <ポピュラーインストゥルメント>

ポピュラーインストゥルメント [ギター・ベース]

総合型選抜・ 後期総合型選抜 課題	大学・短大 同一課題 ➡① ②を演奏し、口頭試問*を受験すること
	口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。 ※ただし、総合型選抜において進学実技適性テスト等の実技免除者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のた
	めに実技を受験する場合、口頭試問はありません
学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	大学・短大 同一課題 ➡① ②を演奏

ギターの種類は問いません。ベースはエレクトリック・ベースを使用してください。楽器、エフェクターは各自持参してく ださい。アンプは本学の機材を使用してください。

〈暗譜の必要はありません〉 「基本奏法」の楽譜は、本学 Webサイト 『ポピュラーインストゥルメント基本奏法・伴奏音源』 Ⅱ 基本奏法 (QRコードを読み取る)にて公開しているものを、ダウンロードして使用するか、下記の楽譜を 拡大コピーしてください。試験では伴奏音源(QRコード参照 ※練習にも役立ててください)に合わ せて演奏してください。音源は本学で準備します。 〈暗譜の必要はありません〉 曲目を入学願書の該当欄に記入し、自由曲の伴奏音源(原曲のCD、USBフラッシュメモリ等)を試験当日に 2 自由曲1曲 持参してください。 演奏後、ポピュラー音楽に関する、コードネーム等の基礎的な知識などについて質問します。

基本奏法(ギター)



基本奏法(ベース)



ポピュラーエンターテインメント<ポピュラーインストゥルメント> 専門課題

ポピュラーインストゥルメント [ピアノ・キーボード]

	大学・短大 同一課題 ➡① ②を演奏し、口頭試問*を受験すること
総合型選抜・ 後期総合型選抜 課題	口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。
及利心日主医汉 环烃	※ただし、総合型選抜において進学実技適性テスト等の実技免除者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技を受験する場合、口頭試問はありません
学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	大学・短大 同一課題 ➡① ②を演奏

本学でアコースティック・ピアノ、シンセサイザー(YAMAHA MOTIF XF8)を用意します。シンセサイザーは本学で 設定した音色で演奏してください。受験する楽器を選択し、入学願書の該当欄に☑してください。

〈暗譜の必要はありません〉 「基本奏法」の楽譜は、本学 Webサイト『ポピュラーインストゥルメント基本奏法・伴奏音源』 (QRコードを読み取る)にて公開しているものを、ダウンロードして使用するか、下記の楽譜を 1 基本奏法 拡大コピーしてください。試験では伴奏音源(QRコード参照 ※練習にも役立ててください)に合わ せて演奏してください。音源は本学で準備します。 〈暗譜の必要はありません〉 曲目を入学願書の該当欄に記入してください。 2 自由曲1曲 大学志願者のみ 演奏後、ポピュラー音楽に関する、コードネーム等の基礎的な知識などについて質問します。

基本奏法 (ピアノ・キーボード)





















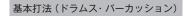
専門課題 ポピュラーエンターテインメント <ポピュラーインストゥルメント>

ポピュラーインストゥルメント [ドラムス・パーカッション]

総合型選抜・ 後期総合型選抜 課題	大学・短大 同一課題 ➡① ②を演奏し、口頭試問*を受験すること
	口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。
	※ただし、総合型選抜において進学実技適性テスト等の実技免除者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技を受験する場合、口頭試問はありません
学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	大学·短大 同一課題 → ① ②を演奏

本学の楽器を使用してください。スティックは各自持参してください。

〈暗譜の必要はありません〉 「基本打法」の楽譜は、本学Webサイト『ポピュラーインストゥルメント基本奏法・伴奏音源』 1 基本打法 (QRコードを読み取る)にて公開しているものを、ダウンロードして使用してください。 または、下記の楽譜を拡大コピーしてください。 〈暗譜の必要はありません〉 曲目を入学願書の該当欄に記入し、自由曲の伴奏音源(原曲のCD、USBフラッシュメモリ等)を試験当 日に持参してください。 2 自由曲1曲 演奏後、ポピュラー音楽に関する、コードネーム等の基礎的な知識などについて質問します。





Ex.1 ロングロール



5ストロークロール 」=60~80 <u>Ex.2</u>



7ストロークロール・フラム & シングルパラディドル $\int = 60 \sim 80$



8 ビート 」=80~100



Ex.5 16ピート リ=80~100



ポピュラーエンターテインメント<ポピュラーインストゥルメント>

専門課題

ポピュラーインストゥルメント [フルート・サクソフォーン]

総合型選抜・ 後期総合型選抜 課題	大学・短大 同一課題 ➡① ②を演奏し、口頭試問*を受験すること
	口頭試問は、専門実技に関する質問をします。個人別。
	※ただし、総合型選抜において進学実技適性テスト等の実技免除者が「授業料減免及び給付奨学金制度」適用審査のために実技を受験する場合、口頭試問はありません
学校推薦型選抜· 一般選抜 課題	大学·短大 同一課題 → ① ②を演奏

サクソフォーンはアルト・サクソフォーン、テナー・サクソフォーンのいずれかを選択してください。

① 基本奏法	〈暗譜の必要はありません〉 「基本奏法」の楽譜は、本学Webサイト『ポピュラーインストゥルメント基本奏法・伴奏音源』 (QRコードを読み取る)にて公開しているものを、ダウンロードして使用するか、下記の楽譜を拡大コピーしてください。試験では伴奏音源(QRコード参照 ※練習にも役立ててください)に合わせて演奏してください。音源は本学で準備します。	
② 自由曲1曲	〈暗譜の必要はありません〉 曲目を入学願書の該当欄に記入し、自由曲の伴奏音源(原曲のCD、USBフラッシュメモリ等)を試験当日に 持参してください。 大学志願者のみ 演奏後、ポピュラー音楽に関する、コードネーム等の基礎的な知識などについて質問します。	



専門課題 ミュージカル

ミュージカル

総合型選抜·学校推薦型選抜· -般選抜·後期総合型選抜 課題

次のABCDを受験すること

A ヴォーカル課題

□~4のいずれか1曲を選択。〈暗譜〉

〈伴奏あり: 伴奏者は本学で準備します。伴奏合わせは行いません〉

1 サウンド・オブ・ミュージック 基本の調:へ長調(F)

2 エーデルワイス 基本の調:変ロ長調 (B^b)

3 シャル・ウィ・ダンス 基本の調:へ長調(F)

4 ミュージカル作品より 自由曲

11~3を選択した場合、楽譜は本学指定のものを使用してください。楽譜は、本学へ請求してください。(下記参照)

入学願書の調名欄に受験する調を記入し、必ず記入した調で歌ってください。

また、①~③と同じ曲であっても、本学指定の貸与楽譜ではなく自分で用意した楽譜で歌う場合は④自由曲となります。

楽譜の貸与について ▶ P.22参照

□~③の楽譜は、本学Webサイト上のフォーム(QRコードを読み取る)、E-mailで請求してください。

特に調の希望がない場合には、上記の調の楽譜を送付します。

上記の調以外の楽譜が必要な場合は、入試センターまでご相談ください。

〈E-mailで申し込む場合〉

【請 求 先】入試センター E-mail: info-nyushi@daion.ac.jp

【記入事項】住所、氏名 (フリガナ)、学校名、学年、電話番号、曲名 (何曲でも可)

『大阪音楽大学短期大学部 ミュージカル・コース ヴォーカル課題曲楽譜請求』



自由曲を選択した場合、ピアノ伴奏用楽譜(試験で歌う歌詞が入っているもの)を必ず提出してください。

また、入学願書の該当欄にミュージカル作品名、作曲者名、曲名を記入してください。

※上記①~③と同じ曲であっても、本学指定の楽譜ではなく自分で用意した楽譜を試験で使用する場合は、提出が必要です。

英語・日本語どちらでも可。必ず試験で歌う歌詞が入った楽譜を提出し、楽譜と同じ調で歌ってください。

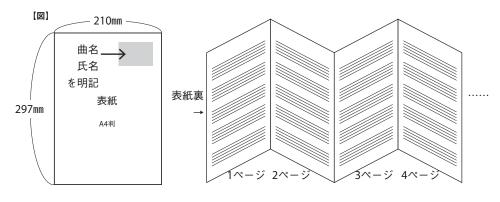
自由曲の提出楽譜はそのまま伴奏に使用しますので、【図】の要領で提出してください。

必ず試験で歌う歌詞が入った楽譜を提出してください。テンポ指定、ブレス指定、カット箇所の希望がある場合は、楽譜に記入してく ださい。

楽譜は、整理の都合上、1ページの大きさをA4サイズ (297mm×210mm)に統一してください。

各ページが全開するよう横一連に綴じ、テープを留める場合は後ろのみ留めてください。

楽譜の表紙右上に曲名、氏名を明記してください。表紙が表 (オモテ)になるように折りたたんで提出してください。



〈BCDは次ページへ〉

ミュージカル 専門課題

ミュージカル

- ® 演技課題 ワークショップ形式(60分程度)
 - ①発声:教員指導の下、受験者全員で行う。
 - ②シーンテキスト:グループに分かれ、それぞれが登場人物を演じる。 ※課題となるシーンテキスト (登場人物2人程度) は、時間割発送と同時期に受験者へ送付する。
- ◎ ダンス課題 ワークショップ形式(60分程度)
 - ①ストレッチ
 - ②ウォーミングアップ
 - ③ダンス(振付は当日提示)

以下のAクラスかBクラスのいずれかを事前に選択し、入学願書に図を付けてください。

Aクラス ダンス経験者(クラシックバレエを含む)

Bクラス ダンス未経験者(レッスン歴なし)

※動きやすい服装、靴を着用のこと。

① 口頭試問

ヴォーカル、演技、ダンスのこれまでの経験、経歴、ミュージカル志望の理由等について質問する。個人別。

ソルフェージュ・楽典・鍵盤楽器(大学のみ)

[大学のみ] 音楽基礎科目・ソルフェージュ

一般選抜

旋律聴音と新曲視唱の2つの試験を実施

【旋律聴音】

試験は3課題。調性、拍子、小節数が示され、Vz→Iの和音と主音が与えられる。

下記の回数をピアノで演奏する。

通奏1回 → 1 ~ 4小節を3回 → 通奏1回 → 5 ~ 8小節を3回 → 通奏1回

[課題2・3] 通奏1回 → 1 ~ 4小節を3回 → 1 ~ 8小節を1回 → 5 ~ 8小節を2回 → 5 ~ 12小節を1回 → 9~12小節を3回 → 通奏1回

【新曲視唱】

試験は3課題。予見時間は1課題につき30秒。V₇→Iの和音と開始音が与えられる。

ド・レ・ミで歌うこと。唱法は移動ド、固定ドどちらでも可。移調が必要な人は試験の際に申し出ること。

[大学のみ] 音楽基礎科目・楽典

-般選抜

試験時間:60分

記譜法、楽語、音程、音階、移調、調、調関係、和音、調判定等に関する筆記試験。 バロック、古典派、ロマン派の作曲家や作品等、西洋音楽に関する基礎知識も出題。

[大学のみ] 音楽基礎科目・鍵盤楽器

一般選抜

鍵盤楽器(ピアノまたは電子オルガン)の基礎的なテクニックの試験

出願の際に、ピアノまたは電子オルガンのいずれかを選択

「ピアノ」 次の「ソナチネ」または「ソナタ」の中から1曲選択し、第1楽章を演奏。

楽譜の版は指定しません。〈暗譜〉〈反復省略〉

[ソナチネ] ◆Fr.Kuhlau: op.20 No.1 / No.2 / No.3, op.55 No.1 / No.2 / No.3

◆M.Clementi: op.36 No.1 / No.2 / No.3 / No.4 / No.5 / No.6

◆J.L.Dussek: op.20 No.1

[ソナタ]

◆J.Haydn: Hob.XVI: 35

♦W.A.Mozart: K.545

◆L.v.Beethoven: op.49 No.1 / No.2

|電子オルガン| 11~3の中から1曲を選択。〈暗譜〉

音色設定のために USB フラッシュメモリを使用すること。

電子オルガンの機種:YAMAHA ELS-02C、Roland AT-800

その他の機種で受験希望の場合は、願書受付期間の開始前に入試センターへお問い合わせください。

森本 友紀 編曲 ロンドンデリーエアー 1 アイルランド民謡

2 カバレフスキー 土田 泰子 編曲 四つのロンド op.60より トッカータ

3 ゴセック 森 宏編曲 ガボット

楽譜の貸与について

電子オルガンの楽譜は、E-mailで入試センターへ請求してください。

【請 求 先】入試センター E-mail: info-nyushi@daion.ac.jp

【記入事項】住所、氏名(フリガナ)、学校名、学年、電話番号、曲名(何曲でも可) 『大阪音楽大学 鍵盤楽器電子オルガン 課題曲楽譜請求』

面接・小論文・国語・英語

面 接

総合型選抜 面接時間:約10分

学校推薦型選抜 大学と短大を併願する場合は、大学・短大共通で実施します 後期総合型選抜

2名の面接担当教員が、自己PRシート(様式4号)を基に個人面接を行います。

これまでの音楽経験、高等学校での学習の状況、入学後の学生生活(学業、音楽活動等)への抱負などについて尋ねます。 面接の最初に、自己 PR シート (様式4号)に記した内容をふまえて口頭のみで3分以内の自己アピールをしてください。 パソコン等の電子機器や説明のための資料の持ち込みはできません。

面接時間:約5分 一般選抜

大学と短大を併願する場合は、大学・短大共通で実施します

2名の面接担当教員が、自己PRシート(様式4号)を基に個人面接を行います。

これまでの音楽経験、高等学校での学習の状況、入学後の学生生活(学業、音楽活動等)への抱負などについて尋ねます。

小論文

総合型選抜 試験時間:70分

学校推薦型選抜 指定字数:700字以上、800字以内

後期総合型選抜 大学と短大を併願する場合は、大学・短大共通で実施します

設問の文章を読み、指定されたテーマに従って、あなたの意見とその理由を順序立てて述べてください。

日本語として正確で分かりやすい文章であることに注意し、指定字数の範囲で小論文を完成させてください。

下書き用にA4サイズの白紙を配付します。

昨年度の設問をP.67~68に掲載していますので参考にしてください。

国 語

一般選抜	試験時間:60分 大学と短大を併願する場合は、大学・短大共通で実施します
------	---

出題範囲: 「現代の国語」「言語文化」(古文・漢文を除く)

英 語

一般選抜	試験時間:60分
一	大学と短大を併願する場合は、大学・短大共通で実施します

平易な英文(高等学校 「英語コミュニケーションⅡ」程度) を辞書なしで読むことができる語彙・文法・読解および基礎的な作 文力を問います。リスニングテストは行いません。

実用英語技能検定合格者の取り扱いについて

公益財団法人 日本英語検定協会が実施する実用英語技能検定(英検)において2級以上の検定に合格した人は、合格証 明書の提出により英語の試験成績を満点扱いとしますので、受験は不要です。英検の試験方式(従来型·英検CBT等)は 問いません。

大阪音楽大学Webサイトにて、入学者選抜の受験課題についてくわしいアドバイスを掲載して います。ぜひ参考にしてみてください。



大阪音楽大学 Web サイト

HOME > 入学者選抜・オープンキャンパス > 入学者選抜・認定テスト > **教員からの受験** アドバイス (2025年度入学者選抜)