

■ 入学者数推移

大阪音楽大学 音楽学部

2016年度よりミュージッククリエーション専攻、ミュージックコミュニケーション専攻を設置し、音楽学専攻の学生募集を停止した。
 また、2018年度よりギター・マンドリン専攻を設置し、クラシックギター専攻の学生募集を停止した。
 2021年度よりヴォーカルパフォーマンス専攻、ホビュラーインストゥルメント専攻を設置した。2022年度よりミュージックビジネス専攻
 を設置した。2023年度より現行のポピュラー系専攻をポピュラーエンターテインメント専攻に再編した。
 2023年度よりパイプオルガン専攻の学生募集を停止した。
 2024年度よりミュージックコミュニケーション専攻を地域創生ミュージックマネジメント専攻に改称した。
 また、電子オルガン専攻の募集を停止した。
 2025年度より地域創生ミュージックマネジメント専攻をミュージックコミュニケーション専攻に改称した。

学科	専攻	2025年度		2024年度		2023年度		2022年度	
		入学者数	第3年次 編入者数	入学者数	第3年次 編入者数	入学者数	第3年次 編入者数	入学者数	第3年次 編入者数
音楽	作曲	2	1	2	1	2	2	2	1
	ミュージッククリエーション	19	0	14	0	17	0	20	0
	ミュージックコミュニケーション	4	0		0	10	1	4	0
	地域創生ミュージックマネジメント			1					
	ミュージックビジネス	26	1	31	0	43		46	
	声楽	25	0	27	3	21	5	21	2
	ピアノ	40	2	38	2	47	3	43	0
	パイプオルガン		0		1		0	1	0
	管楽器	54	5	48	2	61	1	58	2
	弦楽器	6	2	6	0	2	1	7	0
	打楽器	11	1	4	0	8	4	8	0
	ギター・マンドリン	2	0	0	0	0	0	1	0
	邦楽	1	0	2	0	1	0	1	1
	ジャズ	5	1	2	1	5	0	2	1
	ホビュラーエンターテインメント	25	0	24		19			
	ヴォーカルパフォーマンス				1		0	16	
	ホビュラーインストゥルメント				0		1	11	
電子オルガン		0		0		0	3	0	
計		220	13	199	11	236	18	244	7

大阪音楽大学 音楽専攻科

(2022年度よりクラシックギターをギター・マンドリンに改称)

専攻		2025年度	2024年度	2023年度	2022年度
作曲	作曲	0	0	0	0
声楽	声楽	5	8	7	5
器楽	ピアノ	5	7	13	7
	パイプオルガン	0	1	1	0
	管楽器	2	5	8	1
	弦楽器	1	1	0	1
	打楽器	1	0	0	0
	ギター・マンドリン	0	0	0	0
	クラシックギター				
	邦楽	1	1	0	0
	ジャズ	0	0	0	0
電子オルガン	0	0	0	0	
計		15	23	29	14

大阪音楽大学大学院 音楽研究科

専攻	研究室	2025年度	2024年度	2023年度	2022年度
作曲	作曲	1	0	1	1
	音楽学	3	2	0	0
声楽	声楽(オペラ)	1	7	5	1
	声楽(歌曲)	2	2	1	2
器楽	ピアノ	5	2	9	6
	管弦打	5	7	2	5
計		17	20	18	15

■入学者数推移

大阪音楽大学短期大学部 音楽科

2018年度よりギター・マンドリン・コースを設置し、クラシックギター・コースの学生募集を停止した。
 また、2019年度よりダンスパフォーマンス・コースの学生募集を停止した。2020年度より作曲デザイン・
 コースを設置し、作曲コース及び電子オルガン・コースの学生募集を停止した。ヴォーカルパフォーマンス・
 コース及びポピュラーインストゥルメント・コースを設置し、ポピュラー・コースの学生募集を停止した。
 2023年度より現行のポピュラー系コースをポピュラーエンターテインメントコースに再編した。
 2024年度より音響照明コースを設置した。

コース	2025年度	2024年度	2023年度	2022年度
作曲デザイン	13	25	20	17
音響照明	19	22		
声楽	2	7	5	5
ピアノ	6	6	8	8
管楽器	2	8	17	15
弦楽器	0	1	3	0
打楽器	0	2	2	2
ギター・マンドリン	0	0	0	0
邦楽	0	0	0	0
ジャズ	0	4	3	6
ポピュラーエンターテインメント	14	13	20	
ヴォーカルパフォーマンス				11
ポピュラーインストゥルメント				4
ポピュラー				
ミュージカル	14	17	23	12
計	70	105	101	80

大阪音楽大学短期大学部 専攻科

2022年度より作曲コースと電子オルガンコースを統合し、作曲デザイン・コースを開設した。また、
 ポピュラー・コースを改組し、ヴォーカルパフォーマンス・コース、ポピュラーインストゥルメント・コースを開設した。
 2025年度よりヴォーカルパフォーマンス・コース、ポピュラーインストゥルメント・コースを改組し、ポピュラーエンターテインメント・コースを開設した。

専攻	コース	2025年度	2024年度	2023年度	2022年度
音楽	作曲デザイン	4	2	0	3
	声楽	0	0	2	0
	ピアノ	2	3	5	0
	管楽器	5	2	2	2
	弦楽器	0	0	0	0
	打楽器	0	0	0	0
	ギター・マンドリン	0	0	0	0
	邦楽	0	0	0	0
	ジャズ	1	1	1	1
	ポピュラーエンターテインメント	0			
	ヴォーカルパフォーマンス		0	0	1
	ポピュラーインストゥルメント		0	0	0
	ミュージカル	3	4	2	2
計		15	12	12	9