

# 大阪音楽大学吹奏楽団 サマー・コンサート2025

## PROGRAM

### 第1部

◆ P.ハート／カートゥーン  
Paul Hart (1945-) / Cartoon

◆ 2025年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲

◆ 高 昌帥／ペルペトゥウム・モビレ  
Chang Su Koh (1970-) / Perpetuum mobile  
~Celebrating Mr.Eiji Suzuki's 60th birthday~

### 第2部

◆ P.スパーク／ウィークエンド・イン・ニューヨーク  
Philip Sparke (1951-) / A Weekend in New York

◆ L.バーンスタイン(編曲/P.ラヴェンダー)／  
「ウエスト・サイド・ストーリー」より シンフォニック・ダンス  
Leonard Bernstein (1918-1990) arranged by Paul Lavender /  
Symphonic Dances from "West Side Story"

指揮／福原 隼人  
(大阪音楽大学講師)

指揮／小野川 昭博  
(大阪音楽大学特任准教授)

2025年

7月5日(土)

18:00開演(17:30開場)

ザ・カレッジ・オペラハウス

入場無料 (全自由席/要 電子チケット申込)

URLまたはQRコードから【電子チケット】をお申し込みください。▶

◆ 発売開始日時: 5月12日(月)10時

※チケットは定員に達し次第、申込受付を終了します。

daion.ac.jp/concert-news



お問い合わせ 大阪音楽大学 コンサート・センター TEL 06-6334-2242  
FAX 06-6334-2164 〒561-8555 豊中市庄内幸町1-1-8

窓口受付時間 平日9:00~16:00(土・日・祝は閉室) ※臨時に閉室することがあります。

※やむを得ない事情により、出演者および演奏順が変更になる場合があります。予めご了承ください。  
※この演奏会では、未就学児のご入場をお断りしております。



## PROFILE

### 指揮

小野川 昭博 (大阪音楽大学特任准教授) Onogawa Akihiro, Conductor

大阪音楽大学卒業後、同大学教育助手を務める傍ら、大阪フィルハーモニー交響楽団、京都市交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、大阪市音楽団(現オオサカ・シオンウィンド・オーケストラ)等のエキストラ奏者として参加、現在は大阪音楽大学特任准教授。他に客演指揮や吹奏楽コンクール等の各審査員、指導者講習会や音楽雑誌などの執筆活動も行う。一方でアマチュアに対する吹奏楽指導の教育活動も盛んに行い、毎年多数の団体を指導、府県代表や全国大会へ導く。日本バンドクリニック委員会の委員や顧問として日本吹奏楽指導者クリニック(浜松)で講師を務めた。

1993年から学校法人明浄学院の嘱託職員を務め2016年に吹奏楽部総監督に就任。2013年に大阪私学高等学校連盟から「部活動 優秀指導者 表彰」、2018年には全日本吹奏楽連盟より「長年出場指揮者 表彰」を受ける。これまでに明浄学院高等学校吹奏楽部を全日本吹奏楽コンクール18回、関西吹奏楽コンクール招待演奏3回、全日本マーチングコンテスト7回(フェスティバルの部)、マーチングバンド協会全国大会24回の出場へ導く。21世紀の吹奏楽「響宴」会員、日本管打・吹奏楽学会 会員、日本吹奏楽指導者協会 会員、大阪大学交響楽団トレーナー。



### 指揮

福原 隼人 (大阪音楽大学講師) Fukuhara Hayato, Conductor

大阪音楽大学音楽学部弦楽器専攻卒業。卒業後、同大学非常勤教育助手を務める。バンドトレーナーとして、各地の中学校、高等学校、市民吹奏楽団への指導の他、クリニック講師、各コンテストの審査など幅広い音楽活動を展開している。またコントラバス奏者として、オーケストラ、室内楽、吹奏楽など演奏活動を行っている。現在、大阪音楽大学、兵庫県立西宮高等学校音楽科、奈良県立高円芸術高等学校音楽科、兵庫県立伊川谷北高等学校、各講師。



## 大阪音楽大学吹奏楽団

大阪音楽大学 管楽器専攻・打楽器専攻は、建学の精神を礎に「協調性をもち、他者と音楽をともに作り上げるアンサンブル教育」に主眼を置いたカリキュラムを構築している。オーソドックスな室内楽や専門合奏(同属楽器からなるアンサンブル)での学びを体現するのが、根幹となる「大阪音楽大学吹奏楽団」である。楽団メンバーである管・打楽器専攻生は豊中市内の小中学校で個別指導や音楽鑑賞会を行う「サウンドスクール」事業に携わるなど、所在地である豊中市と連携した地域活動にも積極的に参加している。こうした取り組みや指導者育成のための実践指導の成果は、優れた吹奏楽活動に携わる多くの卒業生の輩出や、WASBE(国際吹奏楽会議)に日本代表として出演したことからも窺い知れる。これまでに、ロジェ・ブートリー、木村吉宏、辻井清幸、北野徹、井上道義、フィリップ・スパーク、ヤン・ヴァンデルロースト、高昌帥、ヨハン・デ・メイ、ダグラス・ボストックら各氏が吹奏楽の王道ともいえるレパートリーの開発や数々の先進的なコンサートを実現している。



便利な電子チケットをご利用ください ① 申込時に入力するメールアドレスは、スマートフォンで受信できるものをご使用ください

- 1 スマートフォンで、チラシ(おもて面)に記載されているQRコードにアクセス
- 2 表示された画面の指示にしたがって、住所、氏名、メールアドレスなどを入力
- 3 必要事項を入力し、送信ボタンを押すとすぐにメールで電子チケットが届く(有料公演の場合、支払い手続きが必要)
- 4 公演当日、スマートフォンの電子チケット画面を提示して入場する

【ご案内】 本学オンラインストア(クレジットカード、PayPay、コンビニ、PayPal、銀行振込)以外でのご購入(コンサート・センター窓口での現金決済、郵便振込、当日精算および当日券)は、チケット1枚につき300円(税込)の手数料をご負担いただきます。

さらに詳しく

