

過去問題集

過去問題 小論文

2023年度 総合型 小論文

■試験時間 70分

次の文章を読み、筆者のいう性格が違う二種類の「音楽」についてのあなたの考えを、その理由とともに七〇〇字以上八〇〇字以内で述べなさい。

今わたしは「人と人が空気を共有しなくなったら音楽は存在しないも同然」と書いた。いぶかる人もいるだろう。「いや、そんなことはないよ、コロナ禍による自粛期間中も一人自宅で音楽を熱心に聴いていたよ?」と。議論の錯綜を避けるために敢えて言おう。音楽にはまったく性格が違う二種類の「音楽」があるのだ。ライブ音楽とメディア音楽である。そしてわたしが「音楽が消えた」というときに指しているのは前者であり、「自粛期間中もずっと音楽を聴いて癒やされていた」という人が指しているのは後者なのである。

それでもなお異論はありうる。「コロナといわずでにかなり前から、もうほとんどの人はい電気メディアを通して音楽しか聴いていなかったのではないか、ライブの音楽をわざわざ聴きに行く人などごく少数のマニアだけだろう?」「音楽」とは今やメディアを通して聴くものになっっているのだから、ライブがなくなろうがたいした変化はないし、そんなことを惜しむのはただのノスタルジーじゃないか?」といった反論だ。もちろんわたしは「ライブこそが本来の本物の音楽なのだ!」などと反動的な主張をしているわけではない。ライブ音楽とメディア音楽を「まったく別もの」と考えることで初めて見えることもあるとだけだ。

(岡田暁生 音楽の危機 《第九》が歌えなくなった日 中央公論新社刊)

2023年度 学校推薦型 小論文

■試験時間 70分

次の文章を読み、絵本の電子化についてあなたの考えを理由とともに七〇〇字以上八〇〇字以内で述べなさい。

スマートフォンやタブレットで当たり前に本が読まれる時代になった。だが、長年読み継がれてきた絵本の多くは電子化されていない。「電子化しないと他の娯楽に負けてしまう」と、近年は電子絵本を楽しめるサービスも提供され始めている。目で、音で、手で読む絵本に、理想の形はあるのだろうか。

「コロナ禍で、絵本をデジタル配信する誘いもありました。意義は理解しているのですが……」

福音館書店の担当者はそう話す。同社は「ぐりとぐら」や「うさこちゃん」シリーズといった、ロングセラー絵本を数多く出版している。しかし電子出版している絵本はない。「紙の手触りや、ページをめくる行為も含めての絵本。ストーリーに合わせて考えた判型や、印刷に合わせた色みは、電子化すると失われる懸念もあります」(中略)

東京ガスが昨年、0歳〜小学生の子どもを持つ親2千人に実施した「絵本の読み聞かせに関する調査」では、「読むのが疲れる」「読み聞かせをする時間がない」といった悩みが多かった。

同社は絵本読み聞かせアプリ「みいみ」を19年にリリースした。暗い寝室でも利用しやすいよう、アプリ画面を暗くする機能を備えている。子どもの寝かしつけによく使われているという。

アプリ開発の会社「BYSENTE」も、デジタル絵本を楽しめるアプリ「NANIRO」を今年5月ごろにリリース予定だ。代表の赤松大輝さんは、「絵本を触るという行為は重要な体験だが、開いたときの感動や気づきはバーチャル空間でも提供できると思う」と話す。「大切なのは心に響く思い出を残せるかどうか。子どもによってはそれは紙の絵本かもしれないし、デジタル絵本かもしれない。折り紙や料理かもしれない。幅広い選択肢があった方がいいのではないか」

(田中瞳子「紙とデジタル絵本 それぞれに強み」より 『朝日新聞』 二〇二二年二月二十六日)

朝日新聞社に無断で転載することを禁じる。 承諾番号23-0138

2023年度 後期総合型 小論文

■試験時間 70分

次の文章は、「大人になるとは？」という文章の中の一節です。「大人になるとは」ということについて、「二」の立場が示されていますが、別の立場もあるかもしれません。「大人になるとはどういうことなのか、あなたの考えをその理由とともに七〇〇字以上八〇〇字以内で書きなさい。」

みなさんは、はやく大人になりたいと思っ
ていませんか。それとも、できるものなら子ども
のままでいたいと思っ
ていませんか。どのように思っ
ているとしても、めでたく日々を過
せば、そこに待
っているのは大人の毎日です。そう
かな、大人なんているのかな。レ
ジビや新聞は「大人」と呼ばれる
人たちがそれぞれの文脈のなかで
困ったことをしてか
していることを連日伝えています。
それが、「子ども
のままでもいいと思っ
る人がいる。ひとつの理由でし
ょう。そもそも大人になるとは、
どういっ
ことなのか。かりに「二」の立場
を考えてみましょう。

大人になるとは自分を取り巻く文脈を十分に理解していることであり、大人としてよりよく生きるとは、その文脈のなかで自分もついている役割をよりよく果たせることだ。こんなふうに言う「大人」もいるかもしれません。そうだなあ、と納得する人もいます。私たちは、この世界に産み落とされ、なんらかの文脈（地域、文化、言語）で育ってきたから、この文脈のなかに留まるかぎり、学びなきは自分が属している文脈と自分の役割なのだ、と。

他方、大人になるとは自分を取り巻く文脈から距離をとって自分自身で立ち、そうした文脈を配慮しつつも、自分を見失うことのない人だ。こんなふうに言う「大人」もいるかもしれません。大人と子どもの違いは「自立」しているかどうか、はつきり見て取れると考えるからです。

御子純著『自分で考える勇氣——カント哲学入門』（岩波書店、2015年）

2023年度 一般 新曲視唱 課題

課題 1

課題 2

課題 3

2023年度 一般 旋律聴音 課題

課題 1

課題 2

課題 3

2023年度 一般 楽典

試験時間 60分

【I】 次の楽譜を見て、以下の問いに答えなさい。

SONATA No.3
L. van. Beethoven Op.69

The image shows a musical score for the first movement of Beethoven's Sonata No. 3, Op. 69. It features two staves: Cello and Piano. The tempo is marked 'Allegro ma non tanto'. The score includes various dynamics such as *p dolce*, *f*, *cr. cresc.*, and *ad libitum*. There are ten circled numbers (1-10) placed throughout the score, corresponding to the questions in part II. The piano part has a section marked 'Allegro, ma non tanto' starting at measure 14.

(1) 次の文章の { } の中から正しいものを選び、その番号 (1・2・3) を記入しなさい。

- イ) ④で示された楽語の意味は { 1. 快速に
2. ややゆるやかに
3. 中くらいの速度で } である。

- ロ) ⑩で示された拍子は { 1. 単純拍子
2. 複合拍子
3. 混合拍子 } である。

- ハ) ③で示された楽語の意味は { 1. 生き生きと
2. 情熱的に
3. 優美に } である。

- ニ) ④で示された音の異名同音は { 1. cis
2. des
3. dis } である。

- ホ) ⑥で示された記号の名称は { 1. ソプラノ記号
2. アルト記号
3. テノール記号 } である。

- (2) ①・②……⑩で示された2音間の音程を答えなさい。

- (3) 第3～5小節の「-----」で示されたチェロのバートの、減5度高く調号を用いずに移調しなさい。

【II】 次の文章の () 内にふさわしい語句を下欄から選び、その番号を記入しなさい。

1) バロック時代に (ア) の分野では、(イ) やオラトリオなど歌詞内容とその音楽表現が重視される音楽が誕生し、発展する一方で、(ウ) の分野では、(エ)、組曲、ソナタなどが多く作られるようになった。(エ) の代表的な曲に、(オ) の「四季」がある。

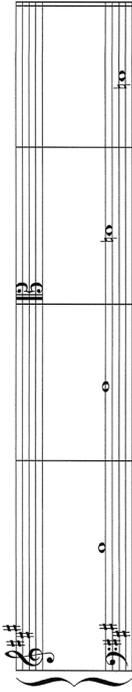
2) ロマン派時代には管弦楽の分野では、(カ) によって交響詩が確立された。交響詩の代表作に「(キ)」がある。ピアノの分野では(ク) と呼ばれる曲種が好まれるようになり、(ク) を集めた曲集に(ケ) の「子供の情景」や「(コ)」がある。

1. パッサ	2. ヘンデル	3. ヴィヴァルディ	4. ショパン
5. リスト	6. シューマン	7. 声楽	8. 器楽
9. ドイツ・リート	10. オペラ	11. 協奏曲	12. 性格的小品
13. 練習曲	14. 前奏曲	15. 謝肉祭	16. 冬の旅

【III】 次の各音の上方、または下方に指示された音程をつくりなさい。
ただし、与えられた譜表上に記入すること。

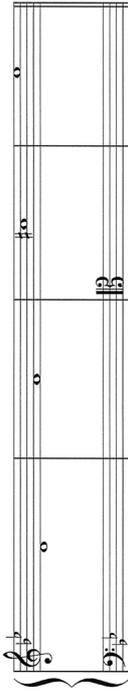
イ) 上方につくりなさい。

1. 短2度
2. 増4度
3. 長7度
4. 完全12度



ロ) 下方につくりなさい。

1. 減5度
2. 長6度
3. 増8度
4. 1オクターブと減7度



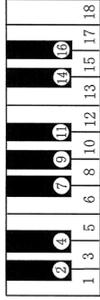
【IV】 次に与えられた各音を、それぞれ指示された音階構成音とする調を調号と主音で示しなさい。
ただし、短調は旋律短音階上行形の構成音によるものとする。

1. を導音 (VII) とする長調
2. を下中音 (VI) とする短調
3. を中音 (III) とする長調

【V】 次の文章中の 内に該当する調名、または調関係を示す語を記入しなさい。

- 1) ト短調 (g moll) の属調は、 の下属調である。
- 2) ロ長調 (H dur) の下属調の は、嬰ハ短調 (cis moll) である。
- 3) ホ長調 (E dur) は、嬰ト短調 (gis moll) の である。
- 4) 嬰ニ短調 (dis moll) の異名同音調は、 の下属調である。

【VI】 次の鍵盤図を見て、以下の問いに答えなさい。



(1) 鍵盤番号によって示された2音が、指示された音程や調の音階構成音であるとき、それぞれに該当する調名、または音程名を例にならって記入しなさい。ただし、短調は和声短音階の構成音によるものとする。

例

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%;">鍵盤番号</td><td style="width: 50%;">9 - 18</td></tr> <tr><td>調名</td><td>ハ短調</td></tr> <tr><td>音程名</td><td>減7度</td></tr> </table>	鍵盤番号	9 - 18	調名	ハ短調	音程名	減7度	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%;">鍵盤番号</td><td style="width: 50%;">9 - 18</td></tr> <tr><td>調名</td><td>ヘ短調</td></tr> <tr><td>音程名</td><td>イ短調</td></tr> </table>	鍵盤番号	9 - 18	調名	ヘ短調	音程名	イ短調
鍵盤番号	9 - 18												
調名	ハ短調												
音程名	減7度												
鍵盤番号	9 - 18												
調名	ヘ短調												
音程名	イ短調												
→													
1.	2.												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%;">鍵盤番号</td><td style="width: 50%;">2 - 6</td></tr> <tr><td>調名</td><td>変ニ長調</td></tr> <tr><td>音程名</td><td>減4度</td></tr> </table>	鍵盤番号	2 - 6	調名	変ニ長調	音程名	減4度	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%;">鍵盤番号</td><td style="width: 50%;">9 - 12</td></tr> <tr><td>調名</td><td>ロ長調</td></tr> <tr><td>音程名</td><td>増2度</td></tr> </table>	鍵盤番号	9 - 12	調名	ロ長調	音程名	増2度
鍵盤番号	2 - 6												
調名	変ニ長調												
音程名	減4度												
鍵盤番号	9 - 12												
調名	ロ長調												
音程名	増2度												
3.	3.												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%;">鍵盤番号</td><td style="width: 50%;">12 - 18</td></tr> <tr><td>調名</td><td></td></tr> <tr><td>音程名</td><td>増4度</td></tr> </table>	鍵盤番号	12 - 18	調名		音程名	増4度							
鍵盤番号	12 - 18												
調名													
音程名	増4度												

(2) 鍵盤番号 4・5・9・12 を音階構成音として含む音階の調名を答えなさい。

ただし、短調は旋律短音階上行形の構成音によるものとする。

(3) 鍵盤番号 4・7・10・13 によって示された音がVII₂の和音の構成音となるとき調名を答えなさい。

2023年度 一般 楽典

【Ⅶ】次の楽譜中 ㉔・㉕・㉖で示された和音のひびきの種類（長三和音・短三和音…）を答えなさい。

【Ⅷ】次の旋律の調名を答えなさい。

2023年度 一般 楽典 (解答)

【I】

イ)	ロ)	ハ)	ニ)	ホ)
1	1	3	2	3
番号				

(2)

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
短 2 度	増 4 度	(I) オクターブと短 3 度	増 8 度	長 3 度	減 5 度	長 2 度	もしくは (I) オクターブと完全 8 度	(I) オクターブと完全 5 度	もしくは完全 12 度
音程名									短 6 度

スラーの有無や符尾の向きは不問。

(3)



【II】

ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ
7	10	8	11	3	5	14	12	6	15

【III】

イ) 1. 2. 3. 4.

ロ) 1.

2. 3. 4.

()内のフェルマータは省っても無くても可

【IV】

1. 2. 3.

【V】

調名または調関係	(1) イ短調 a moll, a.	(2) 平行調	(3) 下属調の平行調	(4) 変ロ短調 b moll, b.
----------	--------------------	---------	-------------	---------------------

【VI】

(1)

鍵盤番号	2 - 6	二短調 d moll, d.	9 - 12	ハ短調 c moll, c.
調名	変ニ長調	長 3 度	ロ長調	増 2 度
音程名	長 3 度	減 4 度	短 3 度	増 2 度

2.

鍵盤番号	12 - 18	順不同	変ハ短調 fis moll, fis.	嬰ハ短調 c moll, c.
調名	変ト長調 Ges dur, Ges.	嬰ハ長調 Fis dur, Fis.	嬰ホ短調 es moll, es.	嬰ニ短調 dis moll, dis.
音程名	増 4 度	増 4 度	増 4 度	増 2 度

3.

鍵盤番号	12 - 18	順不同	嬰ハ短調 fis moll, fis.	嬰ハ短調 c moll, c.
調名	変ト長調 Ges dur, Ges.	嬰ハ長調 Fis dur, Fis.	嬰ホ短調 es moll, es.	嬰ニ短調 dis moll, dis.
音程名	増 4 度	増 4 度	増 4 度	増 2 度

(2)

調名	ホ長調 E dur, E.	ロ長調 H dur, H.
----	---------------	---------------

※ この他に【変ハ長調】も正答とします
Ces dur, Ces.

(3)

調名	ホ短調 e moll, e.	ト短調 g moll, g.	変ロ短調 b moll, b.	嬰イ短調 ais moll, ais.	嬰ハ短調 cis moll, cis.
----	----------------	----------------	-----------------	---------------------	---------------------

【VII】

ひびきの種類	① 減七の和音	② 長三和音	③ 短三和音	④ 属七の和音
--------	---------	--------	--------	---------

【VIII】

調名	(1) ホ短調 e moll, e.	(2) 変ロ長調 B dur, B.	(3) 変イ短調 as moll, as.
----	--------------------	--------------------	-----------------------

【一】 次の文章を読んで、設問に答えなさい。

もともとホロヴィッツの^①系には、神経過敏な傾向が強く流れていた。兄も神経^②を病んで度々回瘻^③になって死んでいる。間もなく友人たちは、彼の異常なほどの神経質さ、おとしとした態度^④、情緒^⑤のはなはだしい不安定、時折みせる虚脱状態などに不安を感じるようになった。十八番のはずのチャイコフスキーのピアノ協奏曲でめちやくちやなミスを連続したかと思うと、シヨパンやリストを無表情に弾くべく [a] 弾いたり、突然、聴くは堪えなような [b] 強音をぶついたりする。

それはかりでなく、オーケストラのリハーサル中にオーケストラの存在も忘れて同じ箇所にごたごたして繰り返し弾いたり、時にはリハーサルそのものも忘れてすぼかす。リハーサル中には絶えず妻フアンタに電話を入れなくてはと行って、^⑥音楽も何もかも心づくに [c] といった態度でソワソワし、いさ受話器を手にとると手はフルス、まっ事^⑦がダイヤに [d] 汗を浮かべた。

舞台に出る前はいつも絶望的な強度の [e] に苦しめられ、うっかり早目に楽屋入りなどしてしまうと開演時間を待っているのが耐え難く、開演ベルが鳴っているときに逃げ出してしまうというふうなこともしばしば起つた。不調な時の演奏に批評家たちはハイエナのように襲いかかり、ホロヴィッツを叩きのめし、^Aそれが彼の自信を更に悪い虚脱感や鬱遣^Bをさせることにもなった。

一方肉体的にも、神経性胃炎による腹痛と慢性の下痢がひどくなり、彼はそれを「母ソフィアの生命を奪った盲腸炎と同じものである」と自分勝手に信じ込み、あらゆる医者が盲腸炎の疑いはなしと保証したにもかかわらず、「手遅れになる前に」と手術をしてしまう。そしてそれが元々余病を併発し、結局、彼はそれから二年近くの間をコンサートステージから遠ざかることになる。

こうしてホロヴィッツは、肉体系精神もほとんど [f] に衰弱し切つたが、そんな彼の弱病を救つたのがロシアの大先輩であるラフマニノフだった。

ラフマニノフはホロヴィッツよりも三十歳も年上で、しかもその頃すでに黒色腫という悪性のガンに冒されていた。その影響で彼は歩くことさえ困難となり、しかも両手は極度の筋肉痛におびやかされていたが、しかし彼は^⑧ガンコとして演奏活動を続けようと奮闘していた。

ラフマニノフにはまた苦かりし頃、書き上げた第一交響曲への激しい批評がもつて精神的に立ち直れなくなり、苦しみ^⑨をいた経験があつた。結局、彼はその危機を、当時の著名な精神科医タトリ博士の暗示療法によつて乗り切り、その成果としてあの有名なピアノ協奏曲第三番を書き上げたのであつた。

ホロヴィッツはゼイヨウ先のスイスのルツェルンで、そこにあるラフマニノフの別荘に出掛けては夕暮を共にし、二人の共通の母国語であるロシア語での語り合いに時を過した。

ラフマニノフはかねがね故国の後輩ホロヴィッツを高く評価していた。そして、自分のピアノに対する自信を全く失つていたホロヴィッツとピアノ二重奏を弾いたりしてハゲまし、「カムバック演奏はフランスの田舎などから気楽に始めなさい」といった助言にまで気を配つた。また、かつての自分の絶望感を救つてくれたモスクワのタトリ博士に手紙を送り、ホロヴィッツのためになの助力を求めたりもした。

こうした大先輩ラフマニノフの数々の心遣いにホロヴィッツは、「本当の父親に対するような」深い愛情と信頼を感じたのである。

(中村紘子『ピアニストとらう藍族がいる』一九九二年)

問 1 波線部①から⑨のうち、漢字は読みをひらがなで、カタカナは漢字に直して書きなさい。

問 2 空欄部の [a] から [f] に入る適切な語をそれぞれ一つ選んで記号で答えなさい。

- | | | | | | | | | |
|---|---|--------|---|-----|------|-----|---|-----|
| | ア | たおやかに | ア | 激しい | ア | 屈せず | | |
| a | イ | がさつに | b | イ | 強い | c | イ | あらず |
| | ウ | 荒々しく | | ウ | 感動的な | | ウ | 知らず |
| | ア | さわやかな | ア | 緊張感 | ア | 最終的 | | |
| d | イ | しらじらしく | e | イ | 幸福感 | f | イ | 客観的 |
| | ウ | じつとりと | | ウ | 劣等感 | | ウ | 絶望的 |

問 3 傍線部 A の「それ」が指すものを答えなさい。(二十字以内)

問 4 傍線部 B の「それ」が指すものを文中から書き出しなさい。(二十字以内)

問 5 ホロヴィッツの母とラフマニノフが言われていた病気はそれぞれ何か、答えなさい。(五字以内)

問 6 次の記述で正しいものに○、誤ったものに×、を記入しなさい。

- ア チャイコフスキーのピアノ協奏曲はホロヴィッツにとって得意のレパートリーだった
- イ ホロヴィッツは恐妻家だった
- ウ ホロヴィッツはラフマニノフよりも年上である
- エ ラフマニノフの第一交響曲の初演は成功裡に終わった
- オ ラフマニノフは精神的な苦境の中でピアノ協奏曲第三番を作曲した

【二】 次の文章を読んで、設問に答えなさい。

一つの瞬間に奪えようとする^Aに、時間近くかかったという。車いすの天才と称されるステイアン・ホーキング(1942～*)は今秋インタビューした英雑誌「タイム」記者が近況を伝えている。

指がほとんど動かなくなっただけ、右ほおで赤外線を持って合意装置を発している。指が動いていたころに比べて不自由さは格段に大きい。

筋肉が動かなくなる難病、筋萎縮性側索硬化症は約40年かけてゆっくりと進行している。思うようにならない体に怒りを爆発させることはないかとの問いには「時間の浪費でしかない」と答えた。B 残り時間の少ないことを常に意識してきたであろう人である。

宇宙とは何か。宇宙に始まりと終わりがあるのか。あるとすればどのようなものか。

この問いに驚くべき理論と証拠として、信じられないような答えを数々出してきたのが20世紀の物理学者だった。地球が丸くて太陽のまわりを回っていることを、ようやく日常感覚でとらえることができるようになった人類に、C 新たな思考の大転換を強いた。

時間は伸縮する。空間はゆがんでいる。そもそも時間は独立して進行はしない。空間と切り離せない時空としてある。

こうした宇宙論の扉を開けたのがアルベルト・アインシュタイン(1879～1955)であり、その理論からD $E=mc^2$ という20世紀で最も有名な方程式が導かれた。c は光速度、質量(m)が莫大なエネルギー(E)に転化する。単純で美しいともいえる式は、一方で核爆弾の根拠でもあった。

ホーキングはアインシュタインの宇宙論を発展させた有力な後継者の一人である。彼は昨年、こうも言っている。

「宇宙がどのようにして始まったかを解明したいという私の望みは、ほぼ達成することができたと思います。しかし、まだ、宇宙がなぜ始まったのかという答えを私は見出していません」(『ホーキングの最新宇宙論』日本放送出版協会)

宇宙はいま137億歳といわれる。比べて人の一生はいかに短いことか。天才たちは人生を、死をどう思っているのか。

「自分が生けるものすべての一部だと感じるので、この水浸しな流れのなかにあるひとりの人間の具体的な存在の始まりや終わりなど少しも気にかけません」(『アインシュタインは語る』大石書店)

E 「宇宙から見れば人類の歴史は、小さな惑星にできた化学物質の泡が消えるだけのこと。でも、我々に未来があるから、私は憂う」。地球温暖化をめくってホーキングはこう語ったことがある。

英紙のインタビューでホーキングが比較的すばやく答えた質問があった。研究室に飾られるマリリン・モンローのポスターを見ながらの質問である。

「時間をさかのぼることができるとすれば、どちらに会いたいですか。マリリン、それともアインシュタイン?」。彼の答えは「マリリン」だった。

*ステイアン・ホーキング氏は、二〇一八年三月に死去(小池良男「時の鐘」『朝日新聞』二〇〇五年二月六日)

- 問 1 傍線部Aの「丁時間近くかった」理由として正しいものを一つ選んで記号で答えなさい。
- ア インタビエーが嫌だったから
 - イ 指がほとんど動かないので合成音声の機器に頼るため
 - ウ 意識が混濁しており回答するのに苦労したため
 - エ 脳機能の低下で思考力が落ちていたため
- 問 2 傍線部Bの「残り時間の少ないことを常に意識してきた」ことでホーキングはどのような生き方を選択したか、一つ選んで記号で答えなさい。
- ア 研究で忙しいので余計な仕事はしたくない
 - イ 今日、明日にでも死んでしまうかもしれないという恐怖と切望感で何もしたくない
 - ウ いつ死んでも構わないというあきらめの境地
 - エ いつ死ぬかもしれないからこそ宇宙の真実に迫りたいという積極的な姿勢
- 問 3 傍線部Cの「さらなる思考の大転換」とは何か、文中から一つ選んで書き出しなさい。(各十文字以内)
- 問 4 傍線部Dの「くじら」の式特徴を端的に表現している文を文中から書き出しなさい。(六字)
- 問 5 傍線部Eにおけるホーキングの真意として適切なものを一つ選んで記号で答えなさい。
- ア 人類はどうか滅亡するのだから何をしても無駄である
 - イ 自分の孫たちだけはなんとか生き延びて欲しい
 - ウ 人類の滅亡は必ず避けられないが、それを早めないために温暖化は防がなくてはならない
 - エ 人類の未来には興味がなく、勝手に滅亡すればよい

【三】 次の文章を読んで、設問に答えなさい。

よく日本文化にはオリジナリティがなく、全部大陸の模倣ではないかと言われたりもするのですが、このようにちやんと取捨選択は行なわれているのです。取捨選択の何処にオリジナリティがあるのかと言われそうですが、それができるのはキチンと軸を持っているからです。軸があれば、オリジナリティなどはそのゆらぎから生まれるようなものですから、すでに事足りているのです。

例えば飛鳥・奈良時代の建築などを見ますと、さまざまな様式のものをもとに細かく取り入れています。法隆寺の建築様式というのも、その中の一つだったのですが、なぜかこの軒だけで捨てられてしまい、後にはもう少し華やかな当たりの柔らかな建築に移っていきます。法隆寺は軒だけとれ、力強くて良いと言われますが、裏を返せば、カクンカクンしていて心持ち悪い。「すこいいんだけど、カタいよな」と云う事で、その頃の軸線からはじかれた訳です。

でも、まったく使えないから捨てられるか云うとそうでもなくて、最初に粗い縄にかけて節操なく採り入れた物を、時間をかけて取捨選択して、何代かかけてこなしていく、と云うのが日本文化の「オリジナリティ」の源です。

そのこなしていくたものが三代も経くと、それは正から見たら全く別の物になってしまう。必要があればいくらでも細細は生まれます。軒を深くできる「木ノ木」などは実に日本の細細、雨に対する必要から生まれた美しい技術です。

普通は、派生物と云う物があった時に、何かを生み出す力は元の方が強いのではないかと思われがちですが、実はそれは逆であるように感じます。日本に限らず、生まれたてのひ弱なそれを、よってたかつて「大したもの」にしてやるのが文化です。その力が尊いのです。

そもそも中国のような大文明圏、特に地続きの国家には、周辺からの流入が絶えずあります。例えば、中国人が漢字といふものをある日「いつせいのせ」で説明したか云うと、そんな訳はありません。

現在は甲骨文字が漢字の原型と言われていますが、そこに至るまでを含めて、そのような「漢字を生み出す養素」のようなものが様々な民族にあって、そこから同時発生的に出てきたものが、淘汰や互いに影響を与え合ったりして、徐々に形を整えていったはずで、謂わば模倣が模倣を呼び、その繰り返しの中で作り上げられたものが、その文明圏の模倣になっていくのです。

文化のオリジナリティを話題にする人は、よく漢字は何処から云うことに拘りますけれど、それは大体において一つではありません。先の漢字もそうですが、源流を辿れば辿れば、ある段階を越えるとそれは既に拡散してしまう事が多いのです。

こうした観点は、「文化の要素還元主義」とでも名付けられるかもしれませんが、これに対して私は少し疑問を感じます。

例えば、水は元来記号ではH₂Oですが、水素(H)と酸素(O)と云った元素自体は水ではありません。一方で、「水はH₂Oです」と言える人と、「水って、冷たくて、さらさら流れて……」などと大らかなイメージで言う人のどちらが水を認識しているかと考えると、ある意味では後者であるとも言えそうです。

文化も絵も同じで、それを複製する「模倣」のような物を求めて、それが何パーセントずつ含まれているといつた表れし方をしても、その文化や絵の全体を模倣することはできないのではないのでしょうか。一時間の映画を、ある場面のスチル写真で語ることはできないのと同じです。いくら全ての場面の写真を並べても、それは映画自体ではありません。

そのようなやり方は、一見徹密に見えて、実は非常に粗雑な物の見方だと思ふのです。

ですから、日本文化にオリジナリティが無いと云う事を自論的に言っても、では源流はどこかを探つてその優劣を決めると云う事にも、余り意味は無い。それは逆も然りで、文化と云うのは、それを発生させた事よりも、着ていった事の方が大事と申しますか、その着る行為自体が文化と云うものの実体であるような気がします。

つまり、最初は他所から持ってきた物であっても、これくり回している内に何か違う物を生み出す力であり、その「これくりポイント」を見つけて出す力がこそ詳細されるべき点だと思ふのです。

(山口晃『くんな日本美術史』二〇二二年)

問 1 傍線部①から⑤の指示代名詞のそれぞれが指している文中での意味を、文中の語句を使って書きなさい。(それぞれに指定された字数で書くこと。①四字 ②十字 ③一字 ④五字 ⑤二字)

問 2 傍線部A・B・C・Dの語句の文中での意味として適切なもの一つを選んで記号で答えなさい。

- | | | | |
|-----------|---------|---------|-----------|
| | ア 不足がない | | ア ためらわずに |
| | イ 事実である | | イ 信念を持たずに |
| A「事足りている」 | ウ 当然である | B「節操なく」 | ウ 確信を持たずに |
| | エ 順調である | | エ 根拠を持たずに |
| | オ 後悔しない | | オ 知識を持たずに |

- | | | | |
|-----------|-------------|---------|---------|
| | ア うまく言えないが | ア なまけた | |
| | イ 反省してから言えは | イ 興味のない | |
| C 「裏を返せば」 | ウ 誤解を承知で言えは | F 「感情を」 | ウ 自信のない |
| | エ 悪意を持って言えは | | エ 泪力のない |
| | オ 本当のことを言えは | | オ 気力のない |

問 3 傍線部Dの「派生物と元の物」について、「派生物」と「元の物」は文中でそれぞれがさらに別の言い方で書かれています。それを文中から書き出しなさい。「派生物 (五字)」「元の物 (十一字)」

問 4 傍線部Eの「文化の要素還元主義」という考え方は合致するものを一つ選んで記号で答きなさい。

- ア 文化の源流をさかのぼると、ある段階では文化の源流は一つではなくいくつかに拡散してしまう
- イ 文化を構成する「要素」のようなものを求めて、それらを一つに合成することで、文化の基体像を理解する
- ウ 文化を構成する要素をさまざまなイメージで認識する
- エ 例えば、一時間の映画を、ある場面のスチル写真で語ることはできない
- オ 例えば、一時間の映画を構成するすべての場面を並べても、その映画を理解したことにはならない

問 5 傍線部Gと傍線部Hのそれぞれの「力」とは、具体的には何の力なのか、それを示す適切な語句を文中から書き出しなさい。

問 6 文中では、「オリジナリティ」という外来語が多く使用されている。それと同じ意味を表す日本語の語句を文中から書き出しなさい。また、その反対語となる日本語の語句も、同様と文中から書き出しなさい。

解答

【一】

- 問 1 ①かけい ②や(んで) ③し(よう)ちよ(または)じ(よう)しよ ④きよ(だ)つ ⑤た(え)ない ⑥塵(ご)
- ⑦額 ⑧き(ゆう)うち ⑨断(つ)固 ⑩扱(いた) ⑪論(ぎ)義 ⑫励(まし)

問 2 a イ b ア c イ d ウ e ア f ウ

問 3 不調などときの演奏に対する厳しい批評、など

問 4 神経性胃炎による腹痛と慢性の下痢

問 5 ホロヴァイツクの母…盲腸炎 ラフマニノフ…黒色腫

問 6 ア○ イ○ ウ× エ× オ×

【二】

問 1 イ

問 2 エ

問 3 時間は伸縮する 空間はゆがんでいる

問 4 単純で美しい

問 5 ウ

【三】

問 1 ①取捨選択 ②飛鳥・奈良時代の建築 ③源流 ④意味は無い ⑤文化

問 2 A ア B ウ C オ F ア

問 3 派生物…大したもの 元の物…生まれたてのひ弱なそれ

問 4 イ

問 5 G…文化 H…オリジナリティ

問 6 独創 反対語…模倣

2023年度 一般 英語
 ■試験時間 筆記45分、リスニング20分程度
 ■リスニング問題は掲載いたしません。

I. 次の英文を読み、下記の設問に答えなさい。なお、*印のついた語句は本文のあとに注があります。

Ever since I was a child, I've been interested in languages. Perhaps it's because I was born in Canada — a bilingual* country. Or perhaps it's because I love mysteries, and language is one of the biggest mysteries of all.

I grew up in Vancouver*, British Columbia, and was lucky to have a mother who spoke fluent French. As a child, I remember spying on her weekly French conversation group, listening to her friends speak in French and wondering, "What are they saying? I can't understand a word. It must be a secret language. I have to break the code!"

As a university student, I majored in linguistics*. Now I speak nine languages: French, German, Japanese, Arabic, Russian, Spanish, Chinese, Korean and English.

As a linguist, one common question I often get asked is, "Which language is the most difficult?" For me, there are five answers.

① The first answer is that the most difficult languages are those most different from your mother tongue. English and Japanese are linguistically distant, so English can seem difficult for Japanese speakers. In contrast, English and German are linguistically quite close, so Germans can learn English relatively easily.

The second answer is that the most difficult languages are those with a complex linguistic structure. Russian, for example, has a complicated grammatical system with complex verb forms*, word endings and sound combinations*. In contrast, Swahili* has a relatively simple structure, which makes it easier to learn.

The third answer is that all languages are equally difficult. They just hide their difficulties in different places. Russian keeps its difficulties in its grammar and pronunciation. Japanese hides its difficulties in its writing system and honorifics*. In other words, all languages are difficult. They're just difficult in different ways.

The fourth answer is that all languages are equally easy. Here's why. Imagine that we give a new-born baby girl to an Arab family. If we

visit her 10 years later, we'll find she speaks fluent Arabic. Give the same baby to a family in China. After 10 years she'll speak fluent Chinese. ② It doesn't matter what kind of family we leave her with. In each case, she'll learn to speak their language fluently in the same amount of time. For babies, all languages are equally easy!

The final answer is that languages — like other things — are easy if you love them. If you love mountain climbing, you climb mountains even if they're difficult because you enjoy the challenge. In the same way, if you love a language, then studying it is a joy and you come to enjoy the difficulties.

What can we learn from this? First, that some questions have multiple answers. Second, that if you love languages, they can be easy. Motivation is everything!

(注) bilingual 二言語併用の
 Vancouver バンクーバー、カナダのブリティッシュコロンビア州南西部に位置する同州最大の都市。
 linguistics 言語学
 verb forms (verb form 主語の人称や時制などに応じて動詞の形が変化すること)
 sound combinations (sound combination 音声配列)
 Swahili スワヒリ語
 honorifics (honorific 敬語)

[Adapted from Stephen E. Rife, et al., *Vision*, Sanshusha, 1st edition (February 10, 2012), pp. 30-31.]

設問

- 1) 下線部①、②をそれぞれ日本語に訳しなさい。
- 2) 本文の内容に合う文を次の a～g から 2つ選んで、その記号を記入しなさい。

- a. The author's mother and her friends invited the author to join their weekly French conversation group.
- b. Currently the author claims to be able to speak seven languages besides English and French.
- c. For the author, Japanese was the most difficult language to learn because it is linguistically distant from English.
- d. Swahili grammar is a lot more complex and complicated than Russian grammar.
- e. No matter how old you start studying a foreign language, it takes you at least ten years to master it.
- f. If you are motivated to study a language, that can make it easier for you to learn it.
- g. The author says that if you love mountain climbing, you will also love learning a new language.

2023年度 一般 英語 (解答)

■リスニングの解答は掲載いたしません。

I. (解答例)

1) ① 最初の答えは、一番難しい言語は母国語から最もかけ離れた言語だというものである。

②どのような家族に彼女を預けるかは問題ではありません。

いずれの場合にも、同じ期間に彼女はその言語を流暢に話せるようになるでしょう。

2)

	b		f
--	---	--	---

II.

1	c	2	b	3	b	4	d	5	d	6	a	7	b	8	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

III. (解答例)

1. I practice the piano three times as much as you do.
2. Have you heard the song sung in German?

II. 次の1～8の各文の()に入れるのに最も適切な語句をa～dの中からそれぞれ1つ選び、その記号を記入しなさい。

1. I couldn't afford to buy a new car. Finally I bought a used one of the same model because it was much () expensive.
a. more b. most c. less d. least
2. She has played the trumpet () she was three.
a. from b. since c. when d. at the age
3. If it () for her injury, she would have been able to take part in the game.
a. has not been b. had not been c. is not d. has been
4. Toyonaka City is () north of Osaka City.
a. location b. locate c. locating d. located
5. I just saw her playing a lively game of tennis. She () be ill.
a. should b. must c. mustn't d. can't
6. Please don't give my son () more food. He's already eaten a lot.
a. any b. another c. many d. other
7. The application will make it easy and efficient to create reports. This way, it will () you a lot of time.
a. cost b. save c. spend d. make
8. I don't like () in front of everyone by someone who is not my boss.
a. scolding b. to scold c. to have scolded
d. being scolded

III. 次の文を英文にしなさい。

1. 私はあなたの3倍ピアノの練習をしています。
2. あなたはその歌がドイツ語で歌われているのを聞いたことがありますか。

2023年度 学校推薦型 作曲専攻 和声課題 バス（後半部に非和声音を含む）

■試験時間 2時間30分以内
次の課題によって、四声体を作りなさい。

2022年度 学校推薦型 作曲専攻 和声課題 ソプラノ（後半部に非和声音を含む）

■試験時間 2時間30分以内
次の課題によって、四声体を作りなさい。

2023年度 一般 作曲専攻 和声課題 バス（後半部に非和声音を含む）

■試験時間 2時間30分以内
次の課題によって、四声体を作りなさい。

2022年度 一般 作曲専攻 和声課題 ソプラノ（後半部に非和声音を含む）

■試験時間 2時間30分以内
次の課題によって、四声体を作りなさい。

2023年度 学校推薦型 作曲専攻 作曲課題

■キーボード使用可 ■試験時間 5時間以内

次の動機の中から一つを選び、その動機をもとにして10分以内の楽曲を作りなさい。
用いる楽器編成や形式は自由です。



2023年度 一般 作曲専攻 作曲課題

■キーボード使用可 ■試験時間 5時間以内

次の動機の中から一つを選び、その動機をもとにして10分以内の楽曲を作りなさい。
用いる楽器編成や形式は自由です。



2023年度 ミュージッククリエイション専攻 筆記試験(伴奏付け)

■キーボード使用可 ■試験時間 60分

下記のメロディーに伴奏を付けなさい

- ・伴奏形態は自由
- ・移調やオクターブの変更も可能
- ・コードネームのみでも可(コードネーム記入欄に記入すること)

総合型

コードネーム記入欄

[

]

[

]

学校推薦型

コードネーム記入欄

[

]

[

]

一般

コードネーム記入欄

[

]

[

]

後期総合型

コードネーム記入欄

[

]

[

]

※一般選抜の筆記試験「音楽通論」の課題は掲載していません

例題 作曲デザイン・コース 筆記試験(楽典)

■試験時間 60分

1 次の楽譜を見て、以下の間に答えなさい。

(1) 次の文章の { } の中から正しいものを選び、その番号(1・2・3)を記入しなさい。

イ) ③で示された楽語の意味は { } である。
 1. 遅く
 2. 歩く速さで
 3. 遅く

ロ) ⑤で示された楽語の意味は { } である。
 1. 愛らしく
 2. 静かに
 3. 各音を充分に保持して

ハ) ⑥で示された裝飾音の名称は { } である。
 1. アラルトリラー
 2. モルデント
 3. ターン

ニ) ④で示された連符の正しい記譜は { } である。
 1.
 2.
 3.

ホ) ⑥で示された音の異名同音はfと { } である。
 1. cisis
 2. fesses
 3. geses

(2) ① ② …… ⑩ で示された2音間の音程を答えなさい。

(3) 「-----」で指示された部分の上声部の旋律を短3度高く調号を用いて移調しなさい。

2 次の旋律の調名を答えなさい。

3

(1) 次の各音の上方、または下方に指示された音程をつくりなさい。
ただし、与えられた調表上に記入すること。

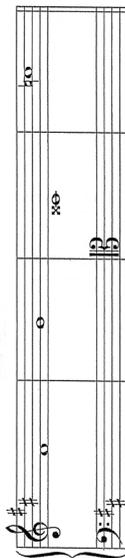
イ) 上方につくりなさい。

1. 完全4度
2. 減5度
3. 増7度
4. 長10度

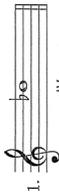
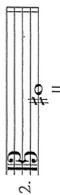
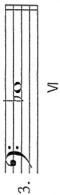


ロ) 下方につくりなさい。

1. 長3度
2. 短7度
3. 完全1度
4. 1オクターブと増6度



(2) 次に与えられた各音を、それぞれ指示された音階構成音とする調を調号と主音で示しなさい。
ただし、短調は和声短音階によるものとする。

1.  を下属音 (IV) とする長調
2.  を上主音 (II) とする短調
3.  を下中音 (VI) とする短調

参考 ミュージックビジネス専攻 指定のPowerPointフォーマット

新しい音楽グループを企画する

- 6ページ目以降に記載されている12人のメンバー候補から3人以上、5人以下のメンバーを選び新しい音楽グループを企画してください
- 候補者は全員、英語と日本語は話せ、作詞作曲もできる設定です
- グループの方向性として、
 - 2025年の大版万博をきっかけに、世界に発信・展開できる
 - ライブだけでなく、ネットを使った活動にも対応できる
 - エンタメだけでなく、メッセージ性もある
- 以上3点を満たすことを、条件にしてください

※課題提出の際は、このページは削除してください

新しい音楽グループを企画する

- メンバーを選んだら
 - グループ名と、命名の理由
 - なぜ、この人数にしたか
 - なぜ、各メンバーの選定理由
- どのような活動をさせようと考えているか
- どんなメッセージを発信するのがふさわしいか
- 以上について、説明してください

※課題提出の際は、このページは削除してください

新しい音楽グループを企画する

- また、以下の点についてはできるだけ詳しく説明してください
 - 1年目（2024年）、2年目（2025年）、3年目（2026年）とステップアップするには、それぞれどんな会場でのライブが目標になりますか？
 - ライブ以外で活動するには、どんなことに力を入れるか、出来るだけ具体的な例を示してください
 - どのようなメッセージを、世の中のどのような人たちにに向けて発信するのが、このグループの音楽性にふさわしいですか？

※課題提出の際は、このページは削除してください

新しい音楽グループを企画する

- このグループにはどんな音楽を演奏させたいか、参考やヒントになりそうな楽曲を、1曲だけ、Spotifyのリンクを貼って、そこに何を加えるとか、変更を加えるなどについて説明して下さい

※課題提出の際は、このページは削除してください

どのような活動をさせるか

- 活動の大きな方向性について説明してください
- 細かい活動については、このあとのページで詳しく説明してください

グループ名と、命名の理由

選定メンバー（3人以上、5人以内）①

	写真	メンバー名	担当楽器
1	写真がここに貼られていない場合はここに貼ってください		(主な担当) ※複数楽器の場合は、その点も言及
2	写真がここに貼られていない場合はここに貼ってください		(主な担当) ※複数楽器の場合は、その点も言及
3	写真がここに貼られていない場合はここに貼ってください		(主な担当) ※複数楽器の場合は、その点も言及

選定メンバー（3人以上、5人以内）②

	写真	メンバー名	担当楽器
4	写真がここに貼られていない場合はここに貼ってください		(主な担当) ※複数楽器の場合は、その点も言及
5	写真がここに貼られていない場合はここに貼ってください		(主な担当) ※複数楽器の場合は、その点も言及

4人目、5人目のメンバーがいなければ、このページは削除してください

選定メンバー（3人以上、5人以内）※例

	写真	メンバー名	担当楽器
		エマ	ヴォーカル、ギター
2		トレント	ラップ、ヴォーカル、トラックのプログラミング
3		メイ2	コーラス、ヴォーカル

※課題提出の際は、このページは削除してください

各メンバーの選定理由
(ページは複数にわたってもOKです)

- (メンバー①) ※必ず記入
 - (その選定理由)
- (メンバー②) ※必ず記入
 - (その選定理由)
- (メンバー③) ※必ず記入
 - (その選定理由)
- (メンバー④) ※メンバーが4人以上の場合は記入
 - (その選定理由)
- (メンバー⑤) ※メンバーが5人の場合は記入
 - (その選定理由)

なぜ、この人数にしたか

このグループの音楽性の説明

- このグループにはどんな音楽を演奏させたいか、参考やヒントになりそうな楽曲を、1曲だけ、Spotifyのリンクを貼ってください
- その楽曲に、どんな要素を加えるとか、変更を加えるなどについて、できるだけ楽曲を想像しやすいように説明して下さい

どんな会場でのライブが目標か？

- 1年目（2024年）
- 2年目（2025年）
- 3年目（2026年）
- それぞれの会場の規模や、その選定理由なども説明してください

ライブ以外の活動について

- ライブ以外で活動するには、どんなことに力を入れるか、出来るだけ具体的な例を示してください
 - 世界で展開できること
 - ネットでの活動にも対応すること
- 上記2点を踏まえて説明してください

どんなメッセージを発信するか

- どのようなメッセージを、世の中のどのような人たちにに向けて発信するのが、このグループの音楽性にふさわしいですか？

その他のアピール

- この企画について、最後に自由にアピールしてください