

NEWS RELEASE

【第2弾】

卒業後は即戦力に！

音楽・エンタメ業界を動かす現役のビジネスマンが、
“生きた学び”を提供。



ミュージックビジネス専攻 2023年度キービジュアル

大阪音楽大学（所在地：豊中市庄内幸町、学長：本山秀毅）は、2022年度に「ミュージックビジネス専攻」（以下 MB 専攻）を開設し、未来の音楽業界を担う資質を備えた人材の養成に取り組んでいます。

2023年度からは、FM 2 波を手がけるミュージックステーションのプロデューサー、日本を代表するロックバンドの育ての親、関西のライブシーンでは欠かせないプロモーターなど、音楽業界の最前線で活躍する方々をはじめ、ゲームプロデューサー、東証一部上場を果たした起業家なども教員陣に加わり、MB 専攻の学びを多角的にサポートします。尚、MB 専攻は今後も、岡本忠好教授・西川典彦教授を中核として、教育の質向上を

図りながら運営してまいります。

【2023年度着任の新教員陣】

客員教授



岩尾 知明（イワオ トモアキ）／株式会社FM802 常務取締役

専門分野：マスコミ・メディア論

広告代理店勤務を経て、FM802へ。FM COCOLOを加えた2波のミュージックステーションで番組とイベント担当を歴任し、現在はその統括役員。年間400本に及ぶライブや舞台に足を運ぶ現場主義。（株）802メディアワークス代表取締役社長、（株）radiko取締役＜非常勤＞を兼務。



我謝 淳史（ガジャ アツシ）／株式会社A-Sketch 取締役、株式会社MASH A&R 取締役

専門分野：レーベル&マネジメント論

2001年、ソニー・ミュージックエンタテインメント 大阪営業所にアルバイト入社。その後数社のレコード会社を経て、2006年 株式会社アミューズに入社。アミューズではレーベル事業に携わり、その後2008年に株式会社A-Sketchの創立メンバーとなる。ONE OK ROCKのデビューから独立まで（15年間）A&Rを担当し、現在はflumpool、Saucy Dog、さなりなど多数のアーティストを中心に、制作/宣伝/デジタルマーケティング/マネジメント/新人発掘など多岐にわたる業務に携わっている。



岸本 優二（キシモト ユウジ）／有限会社ヘッドライン 代表取締役

専門分野：音楽・コンサートビジネス

1998年江坂BoominHall（現、江坂MUSE）店長、2002年LIVE SQUARE 2ndline店長、2010年心斎橋JANUS店長を経て、現在はヘッドラインの代表としてライブハウスでのイベントの企画・制作・運営などの業務全般をおこなう。「KANSIA LOVERS」「十代白書」の主催。関西からの発信するアーティストのサポート、レーベル、マネージメントに関わる。「RADIO CRAZY」「SUMMER SONIC」「ジャイガ」などの関西を中心にフェスの舞台制作業務も行う。2006年よりMBSラジオの音楽番組のパーソナリティーも務める。



竹野 太一（タケノ タイチ）／ゲームプロデューサー

専門分野：エンターテインメント

グローバルエンターテインメント企業にて、ゲーム部門を統括するエグゼクティブ・ディレクターとして、日本のゲーム事業の責任を担う。2013年に国民的人気作となったパズルゲームを手掛ける。現在ゲーム事業の責任者として、様々なゲーム企業やクリエイターとパートナーシップを構築している。



美藤 宏一郎（ミトウ コウイチロウ）／株式会社エムアップホールディングス 代表取締役
専門分野：ミュージックビジネス起業

ビクター音楽産業(現ビクターエンタテインメント)、東芝イーエムアイ(現ユニバーサルミュージック合同会社)でのA & Rを経て、XJAPANのhideの事務所HEADWAX社長に就任。制作したソロ作品の全てがオリコン1位を記録。音楽業界からITへ転身し、音楽に特化したベンチャー、株式会社エムアップを起業。2012年東証マザーズへ、翌年には東証一部(現プライム市場)への上場を果たす。現在、メンバーズサイト、チケットトレード、VR、配信等の8社のグループ会社を傘下に置く。

特任教授



池田 正義（イケダ マサヨシ）／株式会社キューブ 常務執行役員
専門分野（担当科目）：アーティストマネジメント演習

大学卒業後、(株)ポニーキャニオンに入社。ORIGINAL LOVEやDIAMOND★YUKAI等、主にロック・シンガーソングライター系アーティストの制作を担当。その後、2004年に(株)キューブに入社し、チーフマネージャーとしていきものがかり等を担当。その他、音楽・映像制作、法務関係を兼任。一般社団法人日本音楽制作者連盟 常務理事、一般社団法人映像コンテンツ権利処理機構 (aRma) 理事、公益財団法人日本芸能実演家団体協議会 実演家著作隣接権センター (CPRA) 運営委員。



上田 博之（ウエダ ヒロユキ）／株式会社サウンドクリエイター 代表取締役社長
専門分野（担当科目）：ミュージックビジネス演習Ⅲ・Ⅳ

40年以上の社歴の中で、音楽、演劇、スポーツなど海外コンテンツ含めプロモーターとして、或いは制作プロデューサーとしてエンターテインメントビジネスを展開。株式会社クリエ取締役会長、一般社団法人コンサートプロモーターズ協会 (ACPC) 理事および関西支部会会長も務める。

特任准教授



城田 晴栄（シロタ ハルエ）／弁理士、株式会社ループホール 代表取締役
専門分野（担当科目）：知的財産管理

株式会社ループホール代表取締役。弁理士、デジタルアーキビスト、司書資格保有。AIPE認定知的財産アナリスト（特許/コンテンツ）。2級知的財産管理技能士（管理業務）。一般社団法人ゲーム寄贈協会理事。2019年度～高知県知財総合支援窓口 派遣専門家、2020年度 知的財産管理技能士会表彰 奨励賞受賞、2021年6月～デジタルアーカイブ学会 評議員、2022年4月～骨董通り法律事務所 協力弁理士、2023年4月～大阪音楽大学 特任准教授。

講師

- 村田 佳照（ムラタ ヨシアキ）／税理士、村田総合税務会計事務所 代表
専門分野（担当科目）：財務会計概論
- 北岡 良太（キタオカ リョウタ）／イベントプロモーター、株式会社 奏-KANADE- 代表取締役
専門分野（担当科目）：ライブ演習
- 徳田 法文（トクダ ホウブン）／HiBiLi English School 代表
専門分野（担当科目）：英語AⅠ～Ⅳ・英語BⅠ～Ⅳ
- 八田 雅樹（ハッタ マサキ）／ラジオ番組ディレクター、有限会社テクノワン 代表取締役
専門分野（担当科目）：映像制作・編集

【大阪音楽大学ミュージックビジネス専攻について】

音楽・エンタテインメントビジネスのプロフェッショナルの育成を掲げ、2022年4月開設。専攻コンセプトは「音楽×テクノロジー×ビジネス」。音楽大学としての知見やスキルに加え、ICTやビジネス領域も学ぶことで、今後の日本において改めて産業としての期待感が高まる音楽・エンタテインメント業界のプロフェッショナルを育成・輩出し、21世紀の社会に貢献します。

【大阪音楽大学について】

2015年に創立100年を迎えた関西唯一の音楽単科大学。「音楽で、はたらこう。」「ちから強く生きる音楽人を、ここから。」をスローガンに、従来のクラシック音楽家の育成にとどまらない、クリエイターやプロデューサーの輩出を掲げた新専攻・コースを次々と設置し、大学16専攻・短大12コースを擁する音楽の総合大学としていち早く時代のニーズに応えています。

【本リリースに関するお問合せ】

大阪音楽大学・大阪音楽大学短期大学部 広報統括事務室

TEL：06-6334-2904（不在の場合はメールでご連絡ください。折り返しお電話いたします）

e-mail：koho@daion.ac.jp