

【2021 年度入試用】

## ミュージッククリエーション専攻の 高等学校特別推薦・高等学校音楽系クラブ特別推薦について

面談に先立ち、事前課題の提出をお願いします。

以下の3課題を、**9月30日(水) 必着**で本学 入試センターに郵送してください。

本学にて予備審査の上、通過者のみ日程調整をおこない、口頭試問と面談をおこないます。

### 課題Ⅰ (作品)

自作曲(カバー、リミックス、既存曲のアレンジは不可)を、下記のいずれかの形態で提出してください。

- ・楽譜(紙での提出に限る)
  - ・録音物(CD-RもしくはUSBフラッシュメモリで提出のこと) + 楽譜(※)
- (※)録音物と併せて提出する楽譜は、スコアやマスターリズム譜が望ましいが、メロディーとコードネームが分かる楽譜であれば可とする。また、紙での提出に限る。

### 課題Ⅱ (小論文)

下記のテーマに沿って小論文を記述し、提出してください。

【小論文テーマ】

音楽とは芸術なのか、娯楽なのか、祈りなのか、癒しなのか、或いはそれ以外のものなのか、自身の考えを述べ、それらを踏まえて音楽を商品として販売することや、消費することについて自身の考えを述べよ。(字数制限: 800字以上 2400字未満)

### 課題Ⅲ (和声ノート)

「和声ノート」とは、「和声 理論と実習Ⅰ(音楽之友社/URL: <https://goo.gl/zxVGJ3>)」という教科書に添って、和声課題を実施したノートです。和声の勉強は「和声法」を教えてくれる作曲の先生に師事して、上記の教科書に基づき進めていくのが一般的ですが、独学でも可能です。

ミュージッククリエーション専攻では、入学直前までに、第8章までの学習を進めておくことを理想としています。学習方法について不明な点があれば入試センターまでお問い合わせください。また、本学教員による「入試対策講座」で和声を学ぶことや、和声の学習方法のアドバイスを受けることもできますので、ご相談ください。

※ 提出いただいた課題は返却できません(楽譜、和声ノートは原本でなくコピーを提出してください)。

大阪音楽大学・入試センター  
〒561-8555 豊中市庄内幸町1-1-8  
TEL / 0120-414-015  
MAIL / info-nyushi@daion.ac.jp