

2020年度 声楽「歌唱表現特別研究」
第4回 藤田 卓也 特任准教授

1. 日 時 : 2020年10月30日(金)17時00分～18時30分
2. 場 所 : K号館 603教室
3. 対象学生【必修】 : 大学院声楽研究室 1・2年生
大学「オペラ特別研究BⅡ」・「歌曲特別研究BⅡ」受講生

他聴講不可

4. 講 師 紹 介 : 藤田 卓也 特任准教授

裏面参照

5. 講 義 概 要 :

取田 奈緒(大4)

C.Gounod 作曲 「SAPHO」 "O ma lyre immortelle"

金井 のぞみ(大4)

G.Puccini 作曲 「La Bohème」 "Donde lieta"

安江 陽奈子(院2)

中田 喜直 作曲 "さくら横ちょう"

藤田 卓也 (ふじた たくや) テノール

Takuya HUIJITA Tenor

島根大学卒業、同大学院修了。その後 2002 年にヨーロッパに渡り研鑽に励む。

オーストリア:ウィーンでは芸術市民大学“Künstlerische Volkshochschule”、プライナー音楽院“Prayner Konservatorium”にてオペラ・オペレッタを学ぶ。

これまでに、

第 6 回 KOBE 国際学生音楽コンクール B部門声楽 最優秀賞・兵庫県知事賞(神戸)

第 17 回シュナイダー・トルナフスキー国際音楽コンクール 一般部門 特別賞(スロヴァキア)

エンミー・デスティン創設声楽コンクール 2004 特別賞 2 位(イギリス)

第 40 回アントニン・ドヴォルザーク国際音楽コンクール オペラ部門 2 位(チェコ)

等を受賞。

<その他の受賞>

2001年島根大学学長賞

2008年山口県芸術文化振興奨励賞

2010年「NPO 法人 芸術・文化 若い芽を育てる会」助成

2013年「公益財団法人 エネルギー文化・スポーツ財団」エネルギー音楽賞

2016年長門市子ども教育夢基金奨励賞

2004 年スロヴァキアのコシツェ国立歌劇場にて「椿姫」アルフレード役でオペラデビュー。その他、各国歌劇場等でのオペラ公演、音楽祭にソリストとして出演。2006 年より帰国し各地で「白虎」「コジ・ファン・トゥッテ」「魔笛」「セビリヤの理髪師」「愛の妙薬」「ランメルモールのルチア」「ラ・ファヴォリータ」「清教徒」「椿姫」「リゴレット」「アイダ」「妖精ヴィッリ」「蝶々夫人」「マノン・レスコー」「ラ・ボエーム」「外套」「トゥーランドット」「トスカ」「カヴァレリア・ルスティカーナ」「ショパン」等のオペラ、宗教曲等に出演。2015 年より入団した藤原歌劇団では、「仮面舞踏会」リッカルド、「ドン・パスクワレ」エルネスト、「カルメン」ドン・ホセ、「ノルマ」ポッリオネ、「道化師」カニオ、「夕鶴」与ひょうで出演しいずれも好評を得る。

ベートーベン作曲「第九」「ハ長調ミサ」、ヘンデル作曲「メサイヤ」、モーツァルト作曲「レクイエム」、ロッシーニ作曲「小荘厳ミサ」、ヴェルディ作曲「レクイエム」、プッチーニ作曲「グローリアミサ」、ティペット作曲「我らの時代の子」等のソリストとしても多数出演している。

2013 年ミラノのダル・ヴェルメ劇場にてジルヴェスターコンサート、2016 年ベルガモの聖ジョヴァンニ・ボスコ劇場にて歌劇「清教徒」アルトゥーロ役で出演。2018 年第 61 回 NHK ニューイヤーオペラコンサートに出演、また会津オペラ「白虎」においては飯沼貞吉役を演じた。2019 年 NISSAY OPERA 2019 「トスカ」ではカヴァラドッシを演じた。

藤原歌劇団団員。くらしき作陽大学非常勤講師、大阪音楽大学特任准教授。

演奏会情報等ブログ:54-OUT ~限りある時間に無限のドラマ~