

2020年度 声楽「歌唱表現特別研究」  
第4回 藤田 卓也 特任准教授

1. 日 時 : 2020年10月30日(金)17時00分～18時30分
2. 場 所 : K号館 603教室
3. 対象学生【必修】 : 大学院声楽研究室 1・2年生  
大学「オペラ特別研究BⅡ」・「歌曲特別研究BⅡ」受講生

他聴講不可

4. 講 師 紹 介 : 藤田 卓也 特任准教授

裏面参照

5. 講 義 概 要 :

取田 奈緒(大4)

C.Gounod 作曲 「SAPHO」 "O ma lyre immortelle"

金井 のぞみ(大4)

G.Puccini 作曲 「La Bohème」 "Donde lieta"

安江 陽奈子(院2)

中田 喜直 作曲 "さくら横ちょう"

## 藤田 卓也 (ふじた たくや) テノール

Takuya HUJITA Tenor

島根大学卒業、同大学院修了。その後 2002 年にヨーロッパに渡り研鑽に励む。

オーストリア:ウィーンでは芸術市民大学“Künstlerische Volkshochschule”、プライナー音楽院“Prayner Konservatorium”にてオペラ・オペレッタを学ぶ。

これまでに、

第 6 回 KOBE 国際学生音楽コンクール B部門声楽 最優秀賞・兵庫県知事賞(神戸)

第 17 回シュナイダー・トルナフスキー国際音楽コンクール 一般部門 特別賞(スロヴァキア)

エンミー・デスティン創設音楽コンクール 2004 特別賞 2 位(イギリス)

第 40 回アントニン・ドヴォルザーク国際音楽コンクール オペラ部門 2 位(チェコ)

等を受賞。

<その他の受賞>

2001年島根大学学長賞

2008年山口県芸術文化振興奨励賞

2010年「NPO 法人 芸術・文化 若い芽を育てる会」助成

2013年「公益財団法人 エネルギー文化・スポーツ財団」エネルギー音楽賞

2016年長門市子ども教育夢基金奨励賞

2004 年スロヴァキアのコシツェ国立歌劇場にて「椿姫」アルフレード役でオペラデビュー。その他、各国歌劇場等でのオペラ公演、音楽祭にソリストとして出演。2006 年より帰国し各地で「白虎」「コジ・ファン・トゥッテ」「魔笛」「セビリヤの理髪師」「愛の妙薬」「ランメルモールのルチア」「ラ・ファヴォリータ」「清教徒」「椿姫」「リゴレット」「アイダ」「妖精ヴィッリ」「蝶々夫人」「マノン・レスコー」「ラ・ボエーム」「外套」「トゥーランドット」「トスカ」「カヴァレリア・ルスティカーナ」「ショパン」等のオペラ、宗教曲等に出演。2015 年より入団した藤原歌劇団では、「仮面舞踏会」リッカルド、「ドン・パスクワレ」エルネスト、「カルメン」ドン・ホセ、「ノルマ」ポッリオネ、「道化師」カニオ、「夕鶴」与ひょうで出演しいずれも好評を得る。

ベートーベン作曲「第九」「ハ長調ミサ」、ヘンデル作曲「メサイヤ」、モーツァルト作曲「レクイエム」、ロッシーニ作曲「小荘厳ミサ」、ヴェルディ作曲「レクイエム」、プッチーニ作曲「グローリアミサ」、ティペット作曲「我らの時代の子」等のソリストとしても多数出演している。

2013 年ミラノのダル・ヴェルメ劇場にてジルヴェスターコンサート、2016 年ベルガモの聖ジョヴァンニ・ボスコ劇場にて歌劇「清教徒」アルトゥーロ役で出演。2018 年第 61 回 NHK ニューイヤーオペラコンサートに出演、また会津オペラ「白虎」においては飯沼貞吉役を演じた。2019 年 NISSAY OPERA 2019 「トスカ」ではカヴァラドッシを演じた。

藤原歌劇団団員。くらしき作陽大学非常勤講師、大阪音楽大学特任准教授。

演奏会情報等ブログ:54-OUT ~限りある時間に無限のドラマ~