

Mix/Mastering 特別講義 ～ Neutron&Ozone 実践 ～

1. 日 時： 2019年 12月 21日(土) 2限・2020年 1月11日(土) 2限

2. 場 所： A302

3. 対象学生(必修)： ミュージッククリエイション専攻

4. 講 師 紹 介： 津田 一平 氏

ツアーローディーとして音楽業界に飛び込み、各地のライブハウスや野外フェスなどで
ステージワーク、RecスタジオのアシスタントとライブハウスのPAオペレーターとして
経験を積む。

音楽制作会社に入社後は一発Recを中心にレコーディングやCD制作などの仕事に携わる。
専門学校講師としても6年の経験後に独立、On Soundを主宰。

ゲーム音楽サウンドトラックのマスタリングやライブPAなどに従事する。

人間の持つアナログ感や格好いいという感覚にこだわり、熱を感じるサウンドを探求してい
る。

5. 講 義 概 要：

現代のクリエイターが身につけるべきセルフミキシング・マスタリングのスキルを身につける。
近年、衝撃を与え続けているiZotope社のNeutron・Ozoneを使いこなすためのノウハウを研究、提供
する。
AIが秘める可能性にも向き合い、どうすればオリジナリティーのあるサウンドメイクが出来るのかを
研究する。
また、CD/DVDとYouTubeなどのストリーミングサービスにおける適切な音量・音圧レベルについ
て学び、
SNSなどに配信する際の正しい知識を習得、実践する。
2019年12月21日(土)2限は、Neutron3そして2020年 1月11日(土)2限は、Ozone9の
各デモンストレーション版ソフトを用いて Mix/Mastering の指導を行う。