

# 管楽器コース 弦楽器コース 打楽器コース

◎フルート ◎オーボエ ◎クラリネット ◎ファゴット  
◎サクソフォーン ◎ホルン ◎トランペット  
◎トロンボーン ◎ユーフォニアム ◎テューバ  
◎ヴァイオリン ◎ヴィオラ ◎チェロ  
◎コントラバス ◎ハープ



## 短期間で効率よく学び、 最大級の成果を引き出します。

2年間という限られた時間で楽器の演奏技術を習得し、演奏解釈上の知的な理解力を養います。学生同士でコンサートを立案するなど積極的に活動する人も多くいます。卒業生には指導者や教員として社会で才能を活かしたりソロやオーケストラ、吹奏楽の分野で活躍している演奏家も多くいます。

### PICK UP

#### 充実したカリキュラム

最も大切な個人レッスンを「第一主科目」とし、個人の進度に合わせて丁寧に行われます。また、同種楽器による「専門合奏」や「室内楽」、短大生だけの「吹奏楽」や大学と共同の「オーケストラ」など、大阪音楽大学だからできる学生中心の編成による合奏系カリキュラムにより、基礎から高度な技術まで徹底的に学習します。

#### 学びをプロデュース

それぞれの「第一主科目」に加え、各自が自分の学びを組み立てることができる「第二主科目」を設置。「第一主科目」と「第二主科目」を同じ楽器にし、レッスンを週2回にすることで「深く」学んだり、他のコースを選んで自分に必要な知識や音楽を「広く」学んだり、各自が学びたい内容を自由にプロデュースできます。

#### 豊富な演奏の場

定期演奏会、吹奏楽演奏会、専門合奏の発表会といった授業の延長上の成果発表会に加え、学生自主のコンサートやオペラ等にメンバーとして参加したり、各種のオーディションを通過すれば、ソロから室内楽に至るまで、憧れのザ・カレッジ・オペラハウスや音響抜群のミレニアムホールでの演奏も実現。やる気さえあれば、新しい出会いと充実の学生生活を謳歌できます。

## 学びのポイント

### Point 1

学生だけで合奏、オーケストラ、吹奏楽が行えます。大学院生と合奏する機会もあり、多くの事柄が学べます。

### Point 2

オペラハウスをはじめ、発表の場や練習室が充実しています。

### Point 3

合奏や室内楽において、教員や演奏員を配置するなど、手厚いカリキュラムを用意しています。

### Student's voice

ずっと音楽を通して自己成長を続けたい。



島田 幸子 さん  
音楽科/弦楽器コース/2年  
大阪信愛女学院高等学校 出身

好きな授業は「弦楽器合奏」。合わせるのは大変ですが、わからなかったことが見えてきて演奏に現れてきた時や、仲間と共感しあえた時には大きな喜びを感じます。本学に入学してからは、演奏を聴いていただけることがどれほどありがたいことかよく実感しています。「より良いものをお届けして喜んでいただきたい。そのためには相応の心構えを持って取り組まなくては」という意識が強まりました。これからも演奏や指導など音楽を通して自己成長を続けていきたいです。

### Faculty's voice

音楽に謙虚な心を持つ人物になってほしい。



音楽科/管楽器コース  
長山 慶子 准教授

オーケストラで活動した経験を生かし、フルートの作品だけではなく音楽そのもののすばらしさを広く深く伝えたいと思っています。今の世の中何でも便利になったせいか、学生たちはとかく結果を急ぎがち。でも、技術を身に付けるにはそれなりの時間が必要です。まずは譜面に忠実に、丁寧な演奏をするよう指導しています。学生には、自分の専攻楽器ばかりではなく色々な楽器の人と付き合い、成長の糧としてほしい。と同時に、一個人で動ける自立した精神も必要です。私たち教員は音楽に関してたくさんのアイデアを持っているので、それを貪欲に引き出してもらいたいですね。