

作曲

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

- 大学を志願する者 → ① と ②
 短大を志願する者 → ③
 大学と短大を併願する者 → ① と ② (ただし、短大の評価は②作曲課題Iで行います)

- ① 和声課題 【試験時間：各3時間以内】
 与えられた「ソプラノ」と「バス」の課題によって四声体を作ること。
 「非和声音を含まない」「非和声音を含む」のいずれかを選択。
- ② 作曲課題I 【試験時間：5時間以内】
 いくつかの動機の中から1つを選択し、10分以内の楽曲を作ること。
 編成・形式は自由。試験場に用意してあるキーボード使用可。
- ③ 作曲課題II 【試験時間：5時間以内】
 与えられたいくつかの旋律の断片・コード進行の中から1つを選択し、
 小品を作ること。
 用いる楽器や編成は自由。試験場に用意してあるキーボード使用可。

一般入学試験B日程

- 大学を志願する者 → 上記 ② 作曲課題I
 短大を志願する者 → 作曲課題II B 【試験時間：5時間以内】
 与えられたいくつかの旋律の断片の中から1つを選択し、
 小品を作ること。用いる楽器や編成は自由。
 試験場に用意してあるキーボード使用可。

音楽学

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

次の ① と ② を受験すること。

- ① 筆記試験 【試験時間：2時間】
 次の ① と ② を出題する。
 ① 音楽についての知識や理解力などを音楽の試聴を通して問う問題。
 ② 音楽に関するさまざまな問題について書かれた文章を読み、それに基づく設問に
 対して800字程度で自分の考えを論述する問題。
- ② 口頭試問 【試験時間：各人15分程度】
 音楽についての基礎知識(楽典を含む)を問うとともに、筆記試験の結果を参照して
 質問する。個人別。

大学 追加課題 (対象 ▶ 大学公募推薦入学試験で第2-A方式を選択した者 / P.11 参照)

[演奏] 次の楽器から1つを選択。自由曲1曲を演奏。

ピアノ、電子オルガン、リコーダー、フルート、オーボエ、クラリネット
 ファゴット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ
 ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、クラシックギター、打楽器、箏、三絃、尺八

大学 一般入学試験A日程 第2方式追加課題 (対象 ▶ 大学一般入学試験A日程で第2方式を選択した者 / P.15 参照)

[作文] 800字程度。

一般入学試験B日程

次の ① と ② を受験すること。

- ① 小論文 【試験時間：2時間】 1,200字程度。
 ② 口頭試問 【試験時間：各人15分程度】

声 楽

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学・短大 同一課題。次の ㉠ と ㉡ を原語で歌うこと。
 〈暗譜／伴奏あり→伴奏者は本学で準備します・伴奏合わせは行いません〉

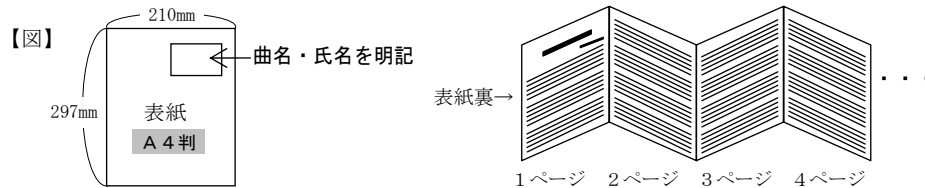
㉠ ① ～ ⑮ の中から 1 曲を選択。

記載している調以外でも歌うことができます。楽譜の提出は不要。
 ① ～ ⑩ は大阪音楽大学編『声楽名曲選集イタリア編(Ⅰ)(Ⅱ)(Ⅲ)』(音楽之友社)を使用してください。

①	S.Rosa	Star vicino	イ長調
②	F.Gasparini	Lasciar d'amarti	へ短調
③	A.Scarlatti	Se Florindo è fedele	変イ長調
④	G.B.Pergolesi	Se tu m'ami	へ短調
⑤	G.Giordani	Caro mio ben	変ホ長調
⑥	V.Bellini	Per pietà, bell'idol mio	変ロ短調
⑦	F.P.Tosti	La serenata	へ長調
⑧	S.Donaudy	Quando ti rivedrò	ロ短調
⑨	G.Rossini	La promessa	変イ長調
⑩	O.Respighi	L'ultima ebbrezza	へ長調
⑪	L.v.Beethoven	Ich liebe dich	ト長調
⑫	W.A.Mozart	Komm, liebe Zither	ハ長調
⑬	高田 三郎	くちなし	へ長調
⑭	中田 喜直	風の子供	変ニ長調
⑮	團 伊玖磨	秋の野	ハ短調

㉡ 自由曲 1 曲。3 分程度。ただし、㉠ の課題曲を除く。
 自由曲のピアノ伴奏用楽譜を必ず提出してください。テンポ指定やカットの希望がある場合は、楽譜に記載してください。

提出楽譜はそのまま伴奏に使用しますので、【図】の要領で提出してください。
 楽譜は、整理の都合上、1 ページの大きさを A 4 判 (297mm×210mm) に統一してください。
 各ページが全開するよう横一連に綴じてください。楽譜の表紙右上に曲名、氏名を明記してください。
 表紙が表(オモテ)になるように折りたたんで提出してください。



大学 追加課題 (対象 ▶ 大学公募推薦入学試験で第 2 - A 方式を選択した者 / P.11 参照)

次の 5 曲の中から 3 曲を選択。選択した 3 曲の中から、1 曲を当日指定。
 「コンコーネ 50 番」から 25 番、35 番、39 番、45 番、47 番
 〈暗譜の必要はありません／伴奏あり→伴奏者は本学で準備します・伴奏合わせは行いません〉

「ア母音」で歌うこと。楽譜の提出は不要。
 本学が用意する全音楽譜出版社の高声用、中声用、低声用の楽譜を見て歌ってください。
 曲中のダ・カーポ、およびリピート(繰り返し)は省略してください。

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 自由曲 2 曲 短大を志願する者 → 自由曲 2 曲

入学願書に記入した順に歌ってください。〈暗譜／伴奏あり→伴奏者は本学で準備します・伴奏合わせは行いません〉
 ピアノ伴奏用楽譜を必ず提出してください。(上記参照) テンポ指定やカットの希望がある場合は、楽譜に記載してください。

ピアノ

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学 演奏家特別コース（ピアノ）を志願する者
大学 演奏家特別コース（ピアノ）と短大を併願する者

→ ① 〈一般入学試験A日程のみ〉

大学 ピアノ専攻を志願する者
大学 ピアノ専攻と短大を併願する者

→ ② ③ ④ のいずれかを選択

短大を志願する者

→ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ のいずれかを選択

F.Chopin の練習曲以外の楽曲は、演奏を途中でカットする場合があります。〈暗譜／反復省略〉

① 〈演奏家特別コース課題〉

以下の曲目で20分程度のプログラムを作り、④→③→②→①の順に演奏すること。

- ④ J.S.Bach 平均律第1集、第2集より 任意のプレリュードとフーガ
- ③ L.v.Beethoven 任意のピアノソナタの第1楽章
- ② F.Chopin 練習曲 op.10 または op.25 より 1 曲を選択
- ① 自由曲 ロマン派の楽曲 単一曲、単一楽章に限る。ただし、ソナタは複数楽章も可。

◆◆ 演奏家特別コース（ピアノ）について ◆◆

【目的】国際的に活躍できる演奏家の育成 【入学試験】一般入学試験A日程でのみ募集

◇演奏家特別コース受験者には、大学 ピアノ専攻の可否判定も行います。

◇推薦入学試験合格者で、演奏家特別コースへのコース変更を希望する者に対し、コース変更審査を実施します。審査課題は上記 ① と同じです。【審査日：2012年2月9日（木）～11日（土）】
詳細は、推薦入学試験合格者に後日送付する「コース変更審査実施要項」にて確認してください。
実施要項が12月15日（木）までに届かない場合は、入試センターに問い合わせてください。

② 以下の曲を④→③の順に演奏。

④ 次の曲の中から1曲を選択。第1楽章または終楽章を演奏。

L.v.Beethoven ピアノソナタ No.1（～短調 op.2-1）～ No.18（変ホ長調 op.31-3）まで
・No.13 終楽章は Allegro vivace から演奏してください。
・No.8「悲愴」の第1楽章、No.14「月光」の第1楽章を除きます。

③ F.Chopin 練習曲 op.10 または op.25 より 1 曲を選択。

③ F.Chopin 練習曲 op.10、op.25 の中からそれぞれ1曲、計2曲を選択。op.10 → op.25 の順に演奏。

④ F.Chopin、R.Schumann、F.Liszt、J.Brahms の作品の中から、演奏時間5分以上12分以内の楽曲を1曲選択。

・F.Chopin の練習曲は除く。小品2曲以上の選択は不可。

⑤ 次の曲の中から1曲を選択。第1楽章または終楽章を演奏。

L.v.Beethoven ピアノソナタ No.1（～短調 op.2-1）～ No.18（変ホ長調 op.31-3）まで
・No.13 終楽章は Allegro vivace から演奏してください。
・No.8「悲愴」の第1楽章、No.14「月光」の第1楽章を除きます。

⑥ F.Schubert 即興曲 op.90 の中から1曲を選択。

⑦ F.Schubert 即興曲 op.142 の中から1曲を選択。

⑧ F.Chopin ワルツ集 No.1～No.14 の中から1曲を選択。

・No.14はホ短調。版によってはNo.16（変イ長調）と入れかわっている場合があるので注意してください。

⑨ 演奏時間5分以上12分以内の自由曲1曲

大学 追加課題 （対象 ▶ 大学公募推薦入学試験で第2-A方式を選択した者／P.11 参照）

F.Chopin バラード全4曲あるいはスケルツォ全4曲の中から1曲を選択。 〈暗譜〉

・ただし、上記 ④ の楽曲と重複しないように選択してください。

ピアノ

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 左ページ 2 3 4 9 のいずれかを選択

短大を志願する者 → 左ページ 2 3 4 5 6 7 8 9 のいずれかを選択

F.Chopin の練習曲以外の楽曲は、演奏を途中でカットする場合があります。〈暗譜／反復省略〉

パイプオルガン

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

次の曲をピアノまたはパイプオルガンで演奏。〈暗譜の必要はありません〉

J.S.Bach の鍵盤楽器作品より 1 曲を選択。

- ・パイプオルガンは 2 段鍵盤 20 ストップ、音域は手鍵盤 C-g³、ペダル鍵盤(並行) C-f¹。
- ・試験場で試奏の時間を与えます。
- ・受験する楽器(ピアノまたはパイプオルガン)を選択し、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

大学 追加課題 (対象 ▶ 大学公募推薦入学試験で第 2-A 方式を選択した者 / P.11 参照)

次の曲をピアノまたはパイプオルガンで演奏。〈暗譜の必要はありません〉

J.S.Bach の鍵盤楽器作品より 1 曲を選択。

- ・ただし、上記と重複しないこと。

一般入学試験B日程

自由曲 1 曲をピアノまたはパイプオルガンで演奏。〈暗譜の必要はありません〉

- ・パイプオルガンは 2 段鍵盤 20 ストップ、音域は手鍵盤 C-g³、ペダル鍵盤(並行) C-f¹。
- ・試験場で試奏の時間を与えます。
- ・受験する楽器(ピアノまたはパイプオルガン)を選択し、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

管楽器
フルート

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 1 2 3 のいずれかを選択

短大を志願する者 → 1 2 3 4 5 のいずれかを選択

〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

- 1 C.Stamitz Concerto in G major より 第1楽章 (カデンツァを含む) (International Music 版)
 - 2 W.A.Mozart Konzert Nr.1 G-dur より 第1楽章 (カデンツァを除く)
 - 3 W.A.Mozart Konzert Nr.2 D-dur より 第1楽章 (カデンツァを除く)
 - 4 E.Köhler 35の練習曲 作品33 第2巻より No.10
 - 5 G.Gariboldi 20 Etudes Chantantes op.88より No.1
- 5 はピッコロでも受験できます。

大学 追加課題 (対象 ▶ 大学公募推薦入学試験で第2-A方式を選択した者 / P.11 参照)

A.B.Fürstenau Bouquet des tons op.125 (Leduc版) より 5、8番の中から当日1曲を指定。

〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 自由曲1曲 短大を志願する者 → 自由曲1曲

〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

管楽器
オーボエ

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 1

短大を志願する者 → 2 3 のいずれかを選択

〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

- 1 J.Haydn Konzert C-dur より 第1楽章 (カデンツァを含む) (Breitkopf & Härtel 版)
- 2 J.Haydn Konzert C-dur より 第1楽章 (カデンツァを除く) (Breitkopf & Härtel 版)
- 3 L.Wiedemann 45 Etüden より No.9 (Breitkopf & Härtel 版)

大学 追加課題 (対象 ▶ 大学公募推薦入学試験で第2-A方式を選択した者 / P.11 参照)

R.Strauss Oboe concerto より 第1楽章

〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 自由曲1曲 短大を志願する者 → 自由曲1曲

〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

管楽器
クラリネット

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

B^bクラリネット

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 1 2 3 のいずれかを選択

短大を志願する者 → 1 2 3 5 のいずれかを選択

バス・クラリネット

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 4

短大を志願する者 → 4 5 のいずれかを選択

〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

- 1 C.M.v.Weber Konzertino Es-dur op.26 (Breitkopf & Härtel 版)
- 2 F.Krommer Konzert Es-dur op.36 第1楽章 (Kunzelman 版)
- 3 N.Burgmüller Duo Es-dur op.15 (Schott 版)
- 4 W.E.Rhoads Advanced Studies より No.11 (Southern Music Company 版)
- 5 C.Rose 32 Etudes より No.1 と No.9 (Leduc 版)

5 はE^bクラリネット、アルト・クラリネット、バス・クラリネットでも受験できます。

大学 追加課題 (対象 ▶ 大学公募推薦入学試験で第2-A方式を選択した者 / P.11 参照)

P.Jeanjean Études progressives et mélodiques 第1巻より 6番と7番

〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 自由曲1曲 短大を志願する者 → 自由曲1曲

〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

管楽器
ファゴット

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 1

短大を志願する者 → 1 2 のいずれかを選択

〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

- 1 J.Weissenborn Bassoon studies op.8 2巻より15番 (11小節目のAndante から)
- 2 J.Weissenborn Bassoon studies op.8 1巻より studies based on scales の4番と23番

大学 追加課題 (対象 ▶ 大学公募推薦入学試験で第2-A方式を選択した者 / P.11 参照)

J.C.Vogel Concerto in C major より 第1楽章 (191小節目まで)

〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 自由曲1曲 短大を志願する者 → 自由曲1曲

〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

管楽器
サクソフォーン

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

- 大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 1
 短大を志願する者 → 1 2 のいずれかを選択
 〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

- 1 A.Glazounov et A.Petiot Concerto 練習番号1から練習番号16の前まで (Leduc版)
 アルト・サクソフォーンで受験してください。
2 A.Samie / M.Mule 編 Vingt-Quatre Études Faciles より No.10 と No.15 (Leduc版)
 ソプラノ・サクソフォーン、アルト・サクソフォーン、テナー・サクソフォーン、バリトン・サクソフォーンでも受験できます。

大学 追加課題 (対象 ▶ 大学公募推薦入学試験で第2-A方式を選択した者 / P.11 参照)
 P.Creston Sonata op.19 より 第1楽章と第2楽章 (Shawnee Press版)
 〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

一般入学試験B日程

- 大学を志願する者 → 自由曲1曲 短大を志願する者 → 自由曲1曲
 〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

管楽器
ホルン

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

- 大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 1
 短大を志願する者 → 1 2 のいずれかを選択
 〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

- 1 W.A.Mozart Konzert Nr.3 Es-dur K.447 より 第1楽章 5小節目から167小節目まで
2 C.Kopprasch 60 Selected studies for French Horn より No.3 (C.Fischer版)
 in F で演奏してください。〈反復省略〉

大学 追加課題 (対象 ▶ 大学公募推薦入学試験で第2-A方式を選択した者 / P.11 参照)
 R.Strauss Horn Konzert Nr.1 Es-dur op.11 より 第1楽章
 〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

一般入学試験B日程

- 大学を志願する者 → 自由曲1曲 短大を志願する者 → 自由曲1曲
 〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

管楽器
トランペット

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

- 大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 1
 短大を志願する者 → 1 2 のいずれかを選択
 〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

- 1 S.Hering 40 Progressive etudes の 26、27、28、30、32、35 番の中から3曲を選択。(C.Fischer版)
2 J.B.Arban アーバン金管教本 第1巻より 9、11、12、21、22、24 番 (26~32 ページ)
 の中から2曲を選択。(全音楽譜出版社版)
2 はコルネットでも受験できます。

大学 追加課題 (対象 ▶ 大学 公募推薦入学試験 第2-A方式を選択した者 / P.11 参照)
 R.W.Getchell Second book of practical studies より 101、106、111 番 (Belwin-Mills版)
 〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

一般入学試験B日程

- 大学を志願する者 → 自由曲1曲 短大を志願する者 → 自由曲1曲
 〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

管楽器
トロンボーン

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 1

短大を志願する者 → 1 2 のいずれかを選択

バス・トロンボーンでも受験できます。〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

1 B.Marcello Sonata in F major より 第1楽章と第4楽章 (International Music 版) 〈反復省略〉

2 J.Rochut Melodious Etudes for Trombone 第1巻より 3、4、5番の中から1曲を選択。(C.Fischer 版)

大学 追加課題 (対象 ▶ 大学 公募推薦入学試験 第2-A方式を選択した者 / P.11 参照)

G.F.Haendel Concerto en fa mineur (Leduc 版)

〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 自由曲1曲

短大を志願する者 → 自由曲1曲

〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

管楽器
ユーフォニアム

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 1

短大を志願する者 → 1 2 のいずれかを選択

〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

1 J.B.Arban アーバン金管教本2 “12の幻想曲とアリア”より No.5 Variations on a song
“Vois-tu la neige qui brille” (全音楽譜出版社版) 〈反復省略〉

2 J.Rochut Melodious Etudes for Trombone 第1巻より 3、4、5番の中から1曲を選択。(C.Fischer 版)

大学 追加課題 (対象 ▶ 大学 公募推薦入学試験 第2-A方式を選択した者 / P.11 参照)

J.B.Arban アーバン金管教本2より「14の特別な練習曲」3番 (全音楽譜出版社版)

〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 自由曲1曲

短大を志願する者 → 自由曲1曲

〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

管楽器
チューバ

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 1

短大を志願する者 → 1 2 のいずれかを選択

〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

1 C.Kopprasch 60 Selected studies for B^bTuba より 13番と15番 (R.King 版) 〈反復省略〉

2 M.Bordogni 43 Bel Canto Studies for Tuba より 1、2、3番の中から1曲を選択。(R.King 版)

大学 追加課題 (対象 ▶ 大学 公募推薦入学試験 第2-A方式を選択した者 / P.11 参照)

J.S.Bach / W.J.Bell 編 アリアとブーレ (C.Fischer 版)

〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 自由曲1曲

短大を志願する者 → 自由曲1曲

〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

弦楽器
ヴァイオリン

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学 演奏家特別コース(ヴァイオリン)を志願する者
大学 演奏家特別コース(ヴァイオリン)と短大を併願する者 → ① (一般入学試験A日程のみ)

大学 弦楽器専攻(ヴァイオリン)を志願する者
大学 弦楽器専攻(ヴァイオリン)と短大を併願する者 → ② と ③

短大を志願する者 → ③ (カデンツァを除く)

① 〈演奏家特別コース課題〉 次の㉠㉡㉢を演奏すること。〈暗譜／無伴奏／反復省略〉

- ㉠ C.Flesch Scale System より No.5,6,7,8 (ただし、No.6,7,8 は最初の4小節のみ)
- ・調性は任意(ただし、すべて同一の調性であること)。
 - ・リズムおよびボウイングはハ長調に準じますが、No.6,7,8 は4分音符単位(16分音符4個分)でスラーをかけてください。
 - ・[参考速度] No.5 は ♩ = 80 程度、No.6,7,8 は ♩ = 60 程度
- ㉡ P.Rode : 24 Caprices、J.Dont : 24 Etudes and Caprices op.35、N.Paganini : 24 Caprices op.1、またはこれらと同等のエチュードやカプリースの中から任意の1曲
- ㉢ ロマン派以降の代表的なヴァイオリン協奏曲 (E.Lalo : Symphonie Espagnole op.21 も含む) より第1楽章を演奏 (任意のカデンツァを含む)

◆◆ 演奏家特別コース(ヴァイオリン)について ◆◆

【目的】国際的に活躍できる演奏家の育成 【入学試験】一般入学試験A日程でのみ募集

- ◇演奏家特別コース受験者には、大学 弦楽器専攻 ヴァイオリンの合否判定も行います。
- ◇推薦入学試験合格者で、演奏家特別コースへのコース変更を希望する者に対し、**コース変更審査**を実施します。審査課題は上記 ① と同じです。【審査日：2012年2月9日(木)】
- 詳細は、推薦入学試験合格者に後日送付する「コース変更審査実施要項」にて確認してください。実施要項が12月15日(木)までに届かない場合は、入試センターにお問い合わせください。

② C.Flesch Scale System より No.5 〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

- ・調性は任意。
- ・リズムおよびボウイングはハ長調に準じます。 [参考速度] ♩ = 70以上

③ 任意の協奏曲より第1楽章 〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

- ・演奏を途中でカットする場合があります。
- ・短大のみを志願する場合、カデンツァは除きます。

大学 追加課題 (対象 ▶ 大学 公募推薦入学試験 第2-A方式を選択した者 / P.11参照)

R.Kreutzer : 42 Studies、P.Rode : 24 Caprices、J.Dont : 24 Etudes and Caprices op.35、N.Paganini : 24 Caprices op.1 の中から任意の1曲

〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 自由曲1曲 短大を志願する者 → 自由曲1曲

〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

弦楽器
ヴィオラ

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者

→ ① と ②

短大を志願する者

→ ② (カデンツァを除く)

ヴァイオリンでも受験できます。その場合、課題は左ページのヴァイオリンの課題を演奏してください。
ただし、カデンツァは除きます。

受験する楽器(ヴィオラまたはヴァイオリン)を選択し、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

〈暗譜の必要はありません/無伴奏/反復省略〉

① C.Flesch Scale System より No.5

・調性は任意。リズムおよびボウイングはハ長調に準じます。[参考速度] ♩ = 70 以上

② 任意の協奏曲より第1楽章

・演奏を途中でカットする場合があります。
・短大のみを志願する場合、カデンツァは除きます。

大学 追加課題

(対象 ▶ 大学 公募推薦入学試験 第2-A方式を選択した者 / P.11 参照)

B.Campagnoli 41 Caprices op.22 より任意の1曲

〈暗譜の必要はありません/無伴奏/反復省略〉

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 自由曲1曲

短大を志願する者 → 自由曲1曲

〈暗譜の必要はありません/無伴奏/反復省略〉

受験する楽器(ヴィオラまたはヴァイオリン)を選択し、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

弦楽器
チェロ

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者

→ ① と ②

短大を志願する者

→ ② (カデンツァを除く)

〈暗譜の必要はありません/無伴奏/反復省略〉

① J.Loeb Scales&Arpeggios より 3 オクターブの音階 (Billaudot 版)

・調性は任意。ボウイングおよび速度は自由。

② 任意の協奏曲より第1楽章

・演奏を途中でカットする場合があります。
・短大のみを志願する場合、カデンツァは除きます。

大学 追加課題

(対象 ▶ 大学 公募推薦入学試験 第2-A方式を選択した者 / P.11 参照)

J.Dotzauer : 113 Studies Book II~IV、J.Duport : 21 Etudes for Violoncello の中から任意の1曲

〈暗譜の必要はありません/無伴奏/反復省略〉

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 自由曲1曲

短大を志願する者 → 自由曲1曲

〈暗譜の必要はありません/無伴奏/反復省略〉

■ 専門実技課題 ■ 弦楽器

弦楽器 コントラバス

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ① と ②

短大を志願する者 → ②

〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

本学の楽器を使用希望の場合は、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

① A major または B flat major の 2 オクターブスケール
・ボウイングおよび速度は自由。

② F.Simandl 30 Etudes for String Bass より No.17 (C.Fisher 版)

大学 追加課題 (対象 ▶ 大学 公募推薦入学試験 第2-A方式を選択した者 / P.11 参照)

H.Eccles Sonata in G minor より 第1楽章と第2楽章 (International Music 版)

〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 自由曲1曲 短大を志願する者 → 自由曲1曲

〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

本学の楽器を使用希望の場合は、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

弦楽器 ハープ

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学・短大 同一課題。

J.L.Dussek Sonata for Harp in C minor 全楽章

〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

本学の楽器を使用希望の場合は、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

大学 追加課題 (対象 ▶ 大学 公募推薦入学試験 第2-A方式を選択した者 / P.11 参照)

G.F.Haendel Passacaille (Leduc 版)

〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 自由曲1曲 短大を志願する者 → 自由曲1曲

〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

本学の楽器を使用希望の場合は、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

打楽器

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ①

短大を志願する者 → ② ③ のいずれかを選択

〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

本学の楽器を使用してください。スティック、マレットは各自持参してください。

① 「小太鼓」と「マリンバ」の両方を演奏。

小太鼓 次の④と⑤を演奏。

④ 基本打法 1-, 2-, 5- Stroke roll より当日指定。

⑤ A.J.Cirone Portraits in rhythm - 50 studies for snare drum より3番
(Belwin Mills 版)

マリンバ G.H.Green Valse brillante (出版社指定なし) 〈反復省略〉

② 「小太鼓」と「マリンバ」の両方を演奏。

小太鼓 A.J.Cirone Portraits in rhythm - 50 studies for snare drum より3番
(Belwin Mills 版)

マリンバ G.H.Green Valse brillante (出版社指定なし) 〈反復省略〉

③ 「小太鼓」「マリンバ」「ティンパニ」のいずれかを選択して演奏。

受験する楽器を選択し、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

小太鼓 次の④または⑤のいずれかを選択。

④ A.J.Cirone Portraits in rhythm - 50 studies for snare drum より3番
(Belwin Mills 版)⑤ Modern School for Snare Drum p.12、p.13、p.44、p.45 の中から1曲を選択。
(Chappell 版)

マリンバ 次の④または⑤のいずれかを選択。

④ G.H.Green Valse brillante (出版社指定なし) 〈反復省略〉

⑤ Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone より
p.28 : Three Short Melodies のIII. Allegro (Chappell 版)

ティンパニ S.Goodman 現代のティンパニ奏法より Exercise 52 と Exercise 69 (音楽之友社版)

大学 追加課題 (対象 ▶ 大学 公募推薦入学試験 第2-A方式を選択した者 / P.11 参照)

「小太鼓」または「マリンバ」のいずれかを選択して演奏。〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

受験する楽器を選択し、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

小太鼓 S.Fink Trommel - Suite より 2. Toccata と 5. Marcia (Zimmermann 版)

マリンバ T.B.Pitfield Sonata より Introduction と Toccata (Peters 版)

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 自由曲1曲

短大を志願する者 → 自由曲1曲

〈暗譜の必要はありません／無伴奏／反復省略〉

自由曲の使用楽器を入学願書の該当欄に記入してください。

小太鼓、マリンバ、ティンパニは本学の楽器を使用してください。

スティック、マレットは各自持参してください。

クラシック
ギター

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学・短大 同一課題。

①～⑥の中から作曲家2名を選択し、各1曲を演奏。

〈暗譜の必要はありません〉

- ・①②③④⑥ → 反復省略
- ・楽器、足台は各自持参してください。
- ・曲目、楽譜等について不明な点がある場合は、入試センターに問い合わせてください。

- ① M.Carcassi 25の練習曲 op.60 (ギタラ社版)
- ② F.Sor 24の練習曲 op.35
初心者のための25の練習曲 op.60
セゴビア編 20の練習曲 No.1～No.12 (オクト出版社版)
- ③ M.Giuliani 24の練習曲 op.48 (サーベル社版)
- ④ F.Tárrega 前奏曲 No.1～No.7 (現代ギター社版)
- ⑤ H.Villa-Lobos 練習曲 No.1～No.3 (Max Eschig 版)
- ⑥ M.M.Ponce 前奏曲 No.1～No.12 (セゴビア編) (Schott 版)

大学 追加課題 (対象 ▶ 大学 公募推薦入学試験 第2-A方式を選択した者 / P.11 参照)

H.Villa-Lobos 前奏曲 No.1～No.5 より任意の1曲 (Max Eschig 版)

〈暗譜の必要はありません〉

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題。

自由曲 1曲

〈暗譜の必要はありません／反復省略〉
楽器、足台は各自持参してください。

邦楽

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

「箏」「三絃」「尺八」の中からいずれかを選択。

〈演奏は正座にて行います / 楽譜の出版社指定はありません / 暗譜の必要はありません〉

箏

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者	→	1	2	3
短大を志願する者	→	4		

 のいずれかを選択

本学の楽器を使用してください。爪は各自持参してください。

- | | | |
|---|---------------|-----------------------|
| 1 | 菊岡検校 | まゝの川 |
| 2 | 吉澤検校 | 春の曲 |
| 3 | 宮城道雄 | 奈良の四季 |
| 4 | 自由曲 (5~10分程度) | 古典、現代曲、歌あり、歌なしは問いません。 |

三絃

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者	→	1	2	3
短大を志願する者	→	4		

 のいずれかを選択

楽器は本学で用意しますが、持参した楽器を使用することもできます。
バチは各自持参してください。

- | | | |
|---|---------------|-----------------------|
| 1 | 菊岡検校 | 揖枕 |
| 2 | 菊岡検校 | 茶音頭 |
| 3 | 宮城道雄 | 都踊 |
| 4 | 自由曲 (5~10分程度) | 古典、現代曲、歌あり、歌なしは問いません。 |

尺八

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者	→	1	2	3
短大を志願する者	→	4		

 のいずれかを選択

楽器は各自持参してください。

- | | | |
|---|---------------|------|
| 1 | 都山流本曲 | 木枯 |
| 2 | 吉澤検校 | 千鳥の曲 |
| 3 | 八橋検校 | 六段の調 |
| 4 | 自由曲 (5~10分程度) | |

一般入学試験B日程

「箏」「三絃」「尺八」の中からいずれかを選択。

大学を志願する者	→
----------	---

 自由曲1曲 (10分程度) 古典、現代曲、歌あり、歌なしは問いません。

短大を志願する者	→
----------	---

 自由曲1曲 (5~10分程度) 古典、現代曲、歌あり、歌なしは問いません。

〈演奏は正座にて行います / 暗譜の必要はありません〉

楽譜の貸与について

課題曲の楽譜は、ハガキ、FAX、E-mail のいずれかで入試センターへ請求してください。
著作権法上、2012年度入学試験受験予定者にのみ貸与します。

【請求先】入試センター 〒561-8555 大阪府豊中市庄内幸町1-1-8
FAX：06-6336-4428 E-mail：info-nyushi@daion.ac.jp

【記入事項】住所、氏名（フリガナ）、学年、電話番号、楽器名
『大阪音楽大学 ジャズ専攻 課題曲楽譜請求』または
『大阪音楽大学短期大学部 ジャズ・コース 課題曲楽譜請求』（両方も可）

ジャズ

フルート
クラリネット
サクソフォーン
トランペット
トロンボーン

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ①

短大を志願する者 → ②

〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

① D.Gillespie A Night In Tunisia

- ・移調は認めません。
- ・[－自由に[アドリブ可]－]の部分は、楽譜どおり（多少のリズムや音の変化は可）の演奏か、記譜のコード進行によるアドリブ演奏をしてください。

② 次の①と②を演奏。

① スケールとアルペジオ（1オクターブ）

② B.Strayhorn Take The “A” Train（A列車で行こう）

- ・移調は認めません。
- ・[－自由に[アドリブ可]－]の部分は、楽譜どおり（多少のリズムや音の変化は可）の演奏か、記譜のコード進行によるアドリブ演奏をしてください。

大学 追加課題

（対象 ▶ 大学 公募推薦入学試験 第2－A方式を選択した者／P.11 参照、大学 一般入学試験B日程を受験する者）

S.Rollins Oleo 〈暗譜〉

- ・ピアノ・トリオを含んだカルテットの編成で演奏してください。ピアノ、ベース、ドラムスの演奏者は本学で準備します。

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → ① + 大学追加課題 〈①→暗譜の必要はありません／無伴奏 大学追加課題→暗譜〉

短大を志願する者 → ② 〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

サクソフォーン：ソプラノ・サクソフォーン、アルト・サクソフォーン、テナー・サクソフォーン、
バリトン・サクソフォーンのいずれでも受験できます。

トランペット：ホルネットでも受験できます。

トロンボーン：バス・トロンボーンでも受験できます。

上記以外の楽器については入試センターへ問い合わせてください。

楽譜の貸与について 楽譜は、ハガキ、FAX、E-mail のいずれかで入試センターへ請求してください。▶上記参照

ジャズ
ベース

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 1

短大を志願する者 → 2

〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

1 次の①と②を演奏。

① スケール（2オクターブ）

② D.Gillespie A Night In Tunisia

- ・移調は認めません。
- ・[—自由に[アドリブ可]—]の部分は、楽譜どおり（多少のリズムや音の変化は可）の演奏か、記譜のコード進行によるアドリブ演奏をしてください。

2 次の①と②を演奏。

① スケール（1オクターブ）

② B.Strayhorn Take The “A” Train（A列車で行こう）

- ・移調は認めません。
- ・[—自由に[アドリブ可]—]の部分は、楽譜どおり（多少のリズムや音の変化は可）の演奏か、記譜のコード進行によるアドリブ演奏をしてください。

大学 追加課題

（対象 ▶ 大学 公募推薦入学試験 第2-A方式を選択した者／P.11 参照、大学 一般入学試験B日程を受験する者）

S.Rollins Oleo 〈暗譜〉

- ・ピアノ・トリオの編成で演奏してください。ピアノ、ドラムスの演奏者は本学で準備します。

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 1 + 大学 追加課題 〈1→暗譜の必要はありません／無伴奏 大学 追加課題→暗譜〉

短大を志願する者 → 2 〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

ベースの種類は問いません。
ウッドベースで受験し、本学の楽器の使用を希望する場合は、入学願書の該当欄に☑を付けてください。
エレクトリック・ベースのアンプは本学の機材を使用してください（使用を希望する場合は入学願書の該当欄に☑を付けてください）。

楽譜の貸与について 楽譜は、ハガキ、FAX、E-mailのいずれかで入試センターへ請求してください。▶P.42 参照

ジャズ
ドラムス

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 1

短大を志願する者 → 2

〈暗譜の必要はありません/無伴奏〉

1 次の㉠と㉡を演奏。

㉠ 基本打法

㉡ D.Gillespie A Night In Tunisia

2 次の㉠と㉡を演奏。

㉠ 基本打法

㉡ B.Strayhorn Take The "A" Train (A列車で行こう)

・[アドリブ・ソロをしてもかまいません]の部分は、楽譜どおりの演奏か、アドリブ演奏をしてください。

大学 追加課題

(対象 ▶ 大学 公募推薦入学試験 第2-A方式を選択した者/P.11 参照、大学 一般入学試験B日程を受験する者)

S.Rollins Oleo 〈暗譜〉

・ピアノ・トリオの編成で演奏してください。ピアノ、ベースの演奏者は本学で準備します。

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 1 + 大学 追加課題 〈1→暗譜の必要はありません/無伴奏 大学 追加課題→暗譜〉

短大を志願する者 → 2 〈暗譜の必要はありません/無伴奏〉

本学の楽器を使用してください。スティックは各自持参してください。

楽譜の貸与について 楽譜は、ハガキ、FAX、E-mail のいずれかで入試センターへ請求してください。▶P.42 参照

ジャズ
ピアノ

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 1

短大を志願する者 → 2

〈暗譜の必要はありません/無伴奏〉

1 次の㉠と㉡を演奏。

㉠ 視奏 (和音演奏) 当日指示するコード・ネームによる8小節程度のコード進行を演奏。ただし、テンポは自由。

㉡ B.Powell Bouncin' With Bud

2 次の㉠と㉡を演奏。

㉠ 視奏 (和音演奏) 当日指示する2~3のコード・ネームを演奏。

㉡ B.Powell Hallucinations

大学 追加課題

(対象 ▶ 大学 公募推薦入学試験 第2-A方式を選択した者/P.11 参照、大学 一般入学試験B日程を受験する者)

S.Rollins Oleo 〈暗譜〉

・ピアノ・トリオの編成で演奏してください。ベース、ドラムスの演奏者は本学で準備します。

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → 1 + 大学 追加課題 〈1→暗譜の必要はありません/無伴奏 大学 追加課題→暗譜〉

短大を志願する者 → 2 〈暗譜の必要はありません/無伴奏〉

楽譜の貸与について 楽譜は、ハガキ、FAX、E-mail のいずれかで入試センターへ請求してください。▶P.42 参照

ジャズ
ギター

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ①

短大を志願する者 → ②

〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

① 次の㉠と㉡を演奏。

㉠ スケールとアルペジオ

㉡ D.Gillespie A Night In Tunisia

- ・移調は認めません。
- ・[— 自由に [アドリブ可] —] の部分は、楽譜どおり（多少のリズムや音の変化は可）の演奏か、記譜のコード進行によるアドリブ演奏をしてください。

② 次の㉠と㉡を演奏。

㉠ スケールとアルペジオ

㉡ B.Strayhorn Take The “A” Train (A列車で行こう)

- ・移調は認めません。
- ・[— 自由に [アドリブ可] —] の部分は、楽譜どおり（多少のリズムや音の変化は可）の演奏か、記譜のコード進行によるアドリブ演奏をしてください。

大学 追加課題

〈対象 ▶ 大学 公募推薦入学試験 第2-A方式を選択した者／P.11 参照、大学 一般入学試験B日程を受験する者〉

S.Rollins Oleo 〈暗譜〉

- ・ピアノ・トリオを含んだカルテットの編成で演奏してください。ピアノ、ベース、ドラムスの演奏者は本学で準備します。

一般入学試験B日程

大学を志願する者 → ① + 大学 追加課題 〈①→暗譜の必要はありません／無伴奏 大学 追加課題→暗譜〉

短大を志願する者 → ② 〈暗譜の必要はありません／無伴奏〉

ギターの種類は問いません。

アンプは本学の機材を使用してください（使用を希望する場合は入学願書の該当欄に☑を付けてください）。

楽譜の貸与について 楽譜は、ハガキ、FAX、E-mail のいずれかで入試センターへ請求してください。▶P.42 参照

電子オルガン

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程・一般入学試験B日程

次の㉔と㉕を演奏。

電子オルガンの機種：YAMAHA ELS-01C/EL-900m、Roland AT-80S、KAWAI XR-7000
受験する機種を選択し、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

- ㉔

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者

 →

3

 または

6

 より1曲を選択〈暗譜〉
- 短大を志願する者 →

1

 ～

6

 より1曲を選択〈暗譜〉

音色やリズム設定のために USB フラッシュメモリー、フロッピーディスクなどを使用すること。

- | | | | |
|---|-------------|----------|---------------|
| 1 | E.Elgar | 森本 友紀 編曲 | 愛の挨拶 |
| 2 | M.Musorgsky | 森本 友紀 編曲 | プロムナード |
| 3 | O.Merikanto | 森本 友紀 編曲 | 牧歌 |
| 4 | イギリス民謡 | 森 宏 編曲 | Green Sleeves |
| 5 | 森 宏 | | 芽ばえ |
| 6 | 森 宏 | | Winter Song |

楽譜の貸与について ㉔①～⑥の楽譜は、ハガキ、FAX、E-mail のいずれかで入試センターへ請求してください。著作権法上、2012年度入学試験受験予定者にのみ貸与します。

【請求先】入試センター 〒561-8555 大阪府豊中市庄内幸町1-1-8
FAX：06-6336-4428 E-mail：info-nyushi@daion.ac.jp

【記入事項】住所、氏名（フリガナ）、学年、電話番号、曲名（何曲でも可）
『大阪音楽大学 電子オルガン専攻 課題曲楽譜請求』または
『大阪音楽大学短期大学部 電子オルガン・コース 課題曲楽譜請求』

㉕ 即興演奏

提示した楽譜（16小節程度のコードネーム付き旋律）を3コーラス演奏。
第1コーラスは楽譜どおり、第2・第3コーラスは各自で即興的な要素を付け加えること。
USBフラッシュメモリー、フロッピーディスクなどの持ち込み可。
あらかじめ用意した音色で演奏。
別室で5分間、予見と試し弾きの時間を与える。

大学 追加課題

（対象 ▶ 大学公募推薦入学試験で第2-A方式を選択した者 / P.11 参照）

5分程度の自由曲〈暗譜〉

■ 専門実技課題 ■ ダンスパフォーマンス

ダンス
パフォーマンス

公募推薦入学試験・一般入学試験A日程

次の ㉠ ㉡ ㉢ を順に受験すること。

- ㉠ 30～40 秒程度の自作ダンスを踊る。ジャンルは問わない。音源（CD、MD）は各自持参すること。
- ㉡ 当日提示する「課題の振り」（8小節×3程度）を覚え、数回の練習後、動きやすい服装、靴で踊る。
- ㉢ 口頭試問：今までのダンス歴やこれからの目標について質問する。個人別。

一般入学試験B日程

上記 ㉡ と ㉢ を順に受験すること。

受験会場の床の条件、踊るエリアについては、時間割発送時にお知らせします。
使用できるシューズは、ジャズシューズ、バレエシューズ、ジャズスニーカー。
（トゥシューズ、タップシューズ、運動靴等は使用不可）

■ ソルフェージュ・楽典・鍵盤楽器（ピアノ） ■

ソルフェージュ

旋律聴音と新曲視唱の2つの試験を実施。

【旋律聴音】試験は3課題。

旋律の録音テープを一斉放送で再生。

【新曲視唱】試験は3課題。

1課題につき30秒の予見時間を与える。

ド・レ・ミで歌うこと。唱法は移動ド、固定ドどちらでも可。

移調が必要な人は試験の際に申し出ること。

楽典

試験時間 60 分。

記譜法、楽語、音程、音階、移調、調、調関係、和音、調判定などに関する筆記試験。
バロック、古典派、ロマン派の作曲家、作品など西洋音楽に関する基礎知識も出題。

鍵盤楽器
ピアノ

鍵盤楽器（ピアノまたは電子オルガン）の基礎的なテクニックの試験。
出願の際に、ピアノまたは電子オルガンのいずれかを選択。

【ピアノ】次の「ソナチネ」または「ソナタ」の中から1曲選択し、第1楽章を演奏。
版は指定しない。〈暗譜／反復省略〉

ソナチネ	
	op.20 No.1
	op.20 No.2
Fr.Kuhlau (クーラウ)	op.20 No.3
	op.55 No.1
	op.55 No.2
	op.55 No.3
M.Clementi (クレメンティ)	op.36 No.1
	op.36 No.2
	op.36 No.3
	op.36 No.4
	op.36 No.5
	op.36 No.6
J.L.Dusseck (デュセック)	op.20 No.1

ソナタ	
J.Haydn (ハイドン)	Hob.XVI:35
W.A.Mozart (モーツァルト)	K.545
L.v.Beethoven (ベートーヴェン)	op.49 No.1
	op.49 No.2

鍵盤楽器
電子オルガン

【電子オルガン】 ① ～ ⑤ の中から 1 曲を選択。〈暗譜〉

音色設定のためにUSBフラッシュメモリー、フロッピーディスクなどを使用すること。
電子オルガンの機種：YAMAHA ELS-01C/EL-900m、Roland AT-80S、KAWAI XR-7000

- | | | | |
|---|----------|----------|------------------------|
| ① | ツェルニー | 土田 泰子 編曲 | 練習曲 op.453-34 |
| ② | アイルランド民謡 | 森本 友紀 編曲 | ロンドンデリーエア |
| ③ | クーラウ | 土田 泰子 編曲 | ソナチネ op.55-2 より 第 1 楽章 |
| ④ | カバレフスキー | 土田 泰子 編曲 | 四つのロンド op.60 より トッカータ |
| ⑤ | ゴセック | 森 宏 編曲 | ガボット |

楽譜の貸与について 楽譜は、ハガキ、FAX、E-mail のいずれかで入試センターへ請求してください。
著作権法上、2012年度入学試験受験予定者へのみ貸与します。

【請求先】入試センター 〒561-8555 大阪府豊中市庄内幸町 1-1-8
FAX：06-6336-4428 E-mail：info-nyushi@daion.ac.jp

【記入事項】住所、氏名（フリガナ）、学年、電話番号、曲名（何曲でも可）
『大阪音楽大学 鍵盤楽器電子オルガン 課題曲楽譜請求』

面接

推薦入学試験

面接時間：約 5 分

内 容：2名の面接担当者による個人面接。
これまでの音楽経験、高等学校での学習、入学後の学生生活（学業、音楽活動等）への期待などについて尋ねます。
自己推薦書（大音推薦 様式2号）はできるだけ詳しく具体的に記入してください。
大学と短大を併願する場合は、大学・短大共通で面接を行います。

一般入学試験B日程

面接時間：約 5 分

内 容：2名の面接担当者による個人面接。
これまでの音楽経験、高等学校での学習、入学後の学生生活（学業、音楽活動等）への期待などについて尋ねます。
入学願書の「志望動機と入学後の学習計画」欄はできるだけ詳しく具体的に記入してください。
大学・短大個別に実施します。

作文

対象 ▶ 大学公募推薦入学試験で第2-B方式を選択した者 /P.11 参照

試験時間：60分

内 容：設問で定めたテーマに従って、自分自身の発想により意見を展開してください。
正しい原稿用紙の使い方と、日本語として正確でわかりやすい文章であること、に留意しながら、指定字数の範囲で文をまとめてください。〈指定字数：800字程度〉

国語

対象 ▶ 一般入学試験A日程受験者

試験時間：60分

内 容：国語総合と国語表現Ⅰ（古文・漢文を除く）
大学と短大を併願する場合は、大学・短大共通課題で実施します。

英語

対象 ▶ 一般入学試験A日程受験者

試験時間：60分

内 容：英語Ⅰ・Ⅱ
リスニングテストは行いません。
大学と短大を併願する場合は、大学・短大共通課題で実施します。